

CALL No. { ۱۹۱۵۵۱ } ACC. No. ۷۲۷۳
 AUTHOR خسرو احمد عین الدین
 TITLE مخزن ایلی

خ ۷۲۷۳ ۱۹۱۵۵۱
 ۷۲۷۳
 خسرو احمد عین الدین
 مخزن ایلی

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

فرید نورد از خواروق و سن با ما بروی بخت

در سستی علی حضرت نظام علی
من عشق و عفت فمات قصه شهید

همش کنز غیب مشعل
مجنون سیل بعکس اول

مشنوی

مجنون سیل

حضرت امیر خسرو دہلوی

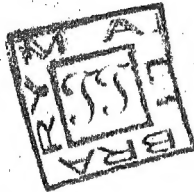
تصحیح و تنقید جناب لانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب حشر و انی

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع نظامی پبلی کیشنز

مطبعہ حق و ادا کی سہ ۱۳۵۵ ۱۴ ۱۹۶۱

محمد نادر حسن نادر



1915001
J5428
4242

2000-2000

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE7473

انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب اجازت
علیٰ حضرت بندگان عالی متعالیٰ ہر ہائے صفا
منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ
نواب میر سر عثمان علی خان ہبساؤ
فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی خلد
ملکہ و سلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی ہم
گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے۔

فہرست مضامین
۱۹۱۷ء
۱۹۱۸ء
۱۹۱۹ء
۱۹۲۰ء

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
	مفت سارمہ
۱	تمہید
۲	مجنوں لیلیٰ
۵	قصہ لیلیٰ مجنوں
۱۴	شخصیات
	(۱) مجنوں ۱۴ (۲) لیلیٰ ۱۶
۲۰	تصویر فطرت
	(۱) بہار ۲۰ (۲) خزاں ۲۱
	(۳) دوپہر کی تپش ۲۳
۲۳	واقعہ نگاری
	(۱) لیلیٰ اور اس کی ما ۲۴ (۲) مجنوں کی ما ۲۵
	(۳) مجنوں کا باپ ۲۶ (۴) مجنوں کی سرگردانی ۳۰
	(۵) لیلیٰ کے باپ کو پیام شادی ۳۱

صفحہ	مضمون
۳۳	سحر حلال
۳۶	سوز و گداز
	(۱) مجنوں کا نالہ مستانہ ۳۶ (۲) لیلیٰ کی زانوئی ۳۷
۳۸	حقائق و معارف
	(۱) کمالِ انسانی ہمتِ علم پر پختہ ۳۸ (۲) علمِ سطحی و سرسری نہو ۳۹
	(۳) مردِ بقیے کی کوشش کرنی چاہئے ۳۹ (۴) دوست اور دوستی ۳۹
	(۵) آسودگیِ دل کا راز ۳۹ (۶) غمتِ ہمت کا ثمرہ ۳۹
	(۷) بے اصول کامِ بیکاری سے بدتر ۴۰ (۸) سستی ارادہ کو بھی سُست کیتی ہے ۴۰
	(۹) تھوڑی اچھی چیز بہت سی بُری سے بہتر ۴۰ (۱۰) اچھا لکھو اگرچہ تھوڑا ہو ۴۰
۴۱	حفظ مراتب
۴۲	تشبیہ
	مجنوں لیلیٰ کا مقابلہ لیلیٰ مجسنوں (۱) مولانا نظامی گنجوی (۲) ملا ہاشمی ہروی
۴۵	اور (۳) ملا مکتبی شیرازی کے ساتھ
۴۵	مولانا نظامی، امیر خسرو
	(۱) حمد ۴۶ (۲) مضامینِ خاصہ ۵۶ (۳) مناجات ۶۰ (۴) نعت ۷۲
	(۵) معراج ۷۹ (۶) جمالِ لیلیٰ ۸۶ (۷) ابتدائے عشق ۸۹ (۸) مجنوں کی شہنشاہی ۹۲
	(۹) مجنوں کا نالہ زار ۹۴ (۱۰) بہار ۹۸ (۱۱) خزاں ۱۰۰ (۱۲) قاصدِ پیام ۱۰۳

صفحہ	مضمون
۱۰۹	(۱۳) لیلی بستر مرگ پر ۱۰۶ امیر خسرو، ملا مکتبی شیرازی، ملا باقری ہروی
۱۱۵	(۱) حمد ۱۰۹ (۲) نعت ۱۱۱ (۳) لیلی ۱۱۳
۱	ختم کلام حمد
۵	مناجات
۸	نعت
۱۰	معراج
۱۳	مدح شیخ
۱۴	محمدؐ سلطان
۱۸	خطاب بادشاہ وقت
۲۰	سبب نظم کتاب
۲۳	حکایت دودیو
۲۶	نصیحت بفرزند
۳۶	حکایت شبان
۳۸	آغاز حکایت
۴۵	افشاء راز و پردہ لیلیٰ
۴۹	خرابی و ازنگی مجنوں
۵۹	پند مادر مجنوں

صفحہ	مضمون
۶۲	خواسگاری لیلیٰ
۶۶	شمسیر کشی نوقل بریدری لیلیٰ
۷۰	مہمان خواندن مجنوں زاعاں اور خانہ ہشتم
۷۶	قرآنِ شہر ماہ پان نوقل بامجنوں ہا ریک اختر
۸۵	سوجھ لیلیٰ از خبر تزییح مجنوں
۸۶	نامہ لیلیٰ سوئے مجنوں
۹۲	جواب مجنوں
۹۹	آوردن دستان مجنوں سوئے باغ
۱۰۸	مجنوں دسگ لیلیٰ
۱۱۷	ملاقات لیلیٰ و مجنوں
۱۲۵	بازگشت لیلیٰ از ویرانہ مجنوں
۱۲۷	گریہ لیلیٰ بفراق مجنوں
۱۳۱	گفتن مجنوں سہر و حسرت
۱۳۲	نالہ پیرسوز مجنوں
۱۳۷	بیماری لیلیٰ
۱۴۴	امتداد و اشتداد مرض
۱۵۱	وفات لیلیٰ
۱۶۰	نوحہ مادر و برادر خود
۱۶۶	خاتمہ کتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی سَرِّہٖ لَیْلَ الْکَرِیْمِ

مُقَدِّمہ

حُسنِ اتفاق، حضرت امیر خسرو کو سات برس کی عمر میں داغِ یتیمی نصیب ہوا تو انھوں نے اپنے نانا عماد الملک کی آغوشِ شفقت میں پرورش پائی۔ امیر سیف الدین والد کا نام تھا چنانچہ فرماتے ہیں :-

سیف از سرمِ برفتِ دلِ من دُورِ یتیم ماند

در یائے مارِ وَاں شد و دُورِ یتیم ماند

آج تقریباً سات سو برس کے بعد دوسرے نواب عماد الملک کے فیضِ برکت سے کلامِ خسروی کے دُورِ یتیم تانِ آبِ تاب سے دیدہ روزگار کو روشن کر رہے ہیں۔ نہیں نہیں، طوطی ہند کے فرزند ان معنوی (جو باپ کے دامنِ شفقت سے جدا ہو کر کس پیرسی کی یتیمانہ بیکسی میں مبتلا اور بیدرد کاتوں کی جھاکاری سے نیم مرده بلکہ مرد ہیں) حیاتِ تازہ حاصل کر رہے ہیں۔ مہمات و جزئیات کالج کے ساتھ ساتھ

اہتمام کلمات خسرو کی باگ ایسے روشن دماغ کے ہاتھوں میں ہی جو ادب فارسی کے
گھرانے کا چشم و چراغ اور حسرتی مرحوم کا خلف رشید ہے۔

کلیات خسرو کے مختلف ابجز تصحیح و تنقید کے واسطے مختلف اہل دانش کے
سپرد فرمائے گئے۔ مجنوں لیلیٰ کی خدمت کا ع

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

عذر کیا مقبول نہوا۔ فحلمہ الا انسان قبول خدمت کے وقت ہرگز وہ وقت ذہن
میں نہ تھی جو پیش آئی۔ قدیم قلمی نسخوں کی صحت پر اعتماد اور کُلّی اعتماد تھا۔ تجربہ کے
بعد بالکل زایل ہو گیا۔ جو نسخہ صحت کے لئے مجھ کو دیا گیا وہ ایک نسخہ سے منقول
اور دوسے مقابلہ شدہ تھا۔ ایک قلمی نسخہ مقابلے کے واسطے مجھ کو ملا۔ دوسرا میرے
کتاب خانے میں تھا۔ میرے نسخے نے اول مقابلہ میں شکست کھائی۔ دوسرے
نے بھی بارہا ہتیار ڈالے مگر میں نے آخر تک مقابلہ کیا۔ بہت سے مقامات صحیح
ہو گئے۔ تاہم اشعار کی خاصی تعداد کا بتوں کے پتہ ظلم سے نکلنے کو تڑپتی رہ گئی۔ ایک
اور نسخہ عطا ہوا جو سرسالا جنگ کے کتاب خانہ کا تھا۔ اس سے بھی مدد ملی۔ ضرورت
پھر بھی باقی تھی۔ دو نسخے اور دستیاب ہوئے۔ صحت کا قدم آگے بڑھا۔ اب بھی معدودہ
چند مقام صحت طلب ہیں۔ شوق تلاش دل میں ہے۔ اور نسخہ ہاتھ آتا ہے تو انشاء اللہ
یہ بھی درست ہو جائیں گے۔

لے نواب حاجی محمد الحق خاں صاحب بہادر آنریری سکریٹری محمد ن کلچ ۱۲

چند مہینے کے مطالعہ کے بعد ثنوی کی طرز بیان سے مناسبت ہو گئی نیز یہ بھی تجربہ ہو گیا کہ کاتب کہاں کس قسم کی غلطی کرتے ہیں۔ کہیں کہیں اس مناسبت اور تجربہ سے بھی کام نکلا۔ اگر صحت پر مفصل بحث کروں تو مبحث تو دلچسپ ہو گا لیکن مقصود سے بعد ہو جائیگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جن نسخوں کا ذکر ہوا ان میں سے تقریباً ہر ایک پاکیزگی خط، خوبی کاغذ، زیب و زینت اور قدامت کے لحاظ سے نایاب ہے۔ لیکن اصل مرض کی دوا نہیں یعنی صحت مفقود ہے۔ کاتبوں نے کند چھری سے خسر کے معنوی شاہزادوں کو ذبح کیا ہے۔ نہ صرف ذبح کیا ہے بلکہ جہاں ہاتھ پڑ گیا صاف اڑا دیا۔ مجھ کو حیرت ہے کہ صد با برس کے دوران میں کسی نے ان نسخوں کو نہ دیکھا۔ دیکھا تو صحیح نہ کیا اور اگر صحیح سمجھ کر دیکھا تو کیا دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخے محض کتاب خانوں کی زینت تھے۔ صحیح نسخے وہ ہوں گے جو طاہری آرایش سے معراہل فن کے لکھے ہوئے اور آتا دوں کے زیر مطالعہ رہ کر زیور صحت سے آراستہ ہوئے ہوں گے۔ افسوس کہ اب تک کوئی ایسا نسخہ ہاتھ نہیں آیا۔ مجھ کو قلمی کتابوں سے سالہا سال سے شوق ہے چیف کہ اس تنخ تجربہ نے کاتبوں کو اعتبار بالکل کھو دیا۔ اسی کے ساتھ بارہا ان بزرگوں کی محنت و ہمت پر دل سے آفریں نکلی جنہوں نے قرآن و حدیث کو اہل قلم کی دست برد سے محفوظ کر دیا۔

جزاہم اللہ عنہا خیر الجزاء اگر یہ نہوتا تو کیا ہوتا۔ معاذ اللہ خود دین نہوتا۔

ابلاً قدیم۔ کاتبوں کے ظلم و ستم کا اندیشہ خود امیر خسرو کو بھی تھا۔

ہر کو نکند بہ طبع قابل
 مابعد نوشتنش مقابل
 یابیتے ازین عس و کند کم
 کم باد و راحند صی اعنسم
 مگر کاتب کب پروا کرتے ہیں۔ آج اگر امیر خسرو زندہ ہو کر اپنے کلام کی تباہی
 دیکھیں تو یقیناً فرط غم سے پھر زندگی سے خلاص پا جائیں ۷ صاحب
 ہرگز از چنگیز خاں بر عالم صورت نرفت
 آن ستم کنر کاتبان بر اہل معنی می رود

مجنوں لیے | یہ مثنوی خمر خسروی کی تیسری مثنوی ہے جو مطلع الانوار اور شیریں
 خسرو کے بعد لکھی گئی ۶۹۷ھ میں منظوم ہوئی۔ اس کی تصنیف کے وقت حضرت امیر خسرو
 کی عمر چوالیس برس کی تھی اور دیوان تحفۃ الصغر وسط الحیوة اور غرۃ الکمال اور مثنوی
 قرآن السعدین مرتب ہو چکی تھی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں ۷
 چوں بن بد و نامہ زیں ورق پیش
 راندم قلم بہ نکتہ خویش

۶۹۷ھ میں امیر خسرو نے تین مثنویاں لکھیں مطلع الانوار، شیریں خسرو اور ایسے مجنوں۔ ان کے اشار کی
 بحرئی تعداد دس ہزار بیالیس ۱۰۰۴۲ ۱۲ حضرت شروانی

ولہ

تاریخ زہرت آنکہ بگذشت
 سالش نو دست و شش صد و شست
 نمہ نظامی کی تنوی کا نام لیلیٰ مجنوں ہر طوطی ہند نے مجنوں لیے رکھا۔
 نامش کہ زغیب شد مسجل
 مجنوں لیے پلکس اول
 مجنوں لیلیٰ کے اشعار دو ہزار چھ سو ساٹھ ہیں۔
 بیتش بہ شمار رستی ہست
 جملہ دو ہزار شش صد و شست

نسخہ ہذا میں تعداد اشعار دو ہزار چھ سو آٹھ ہے۔ مختلف نسخوں کے مقابلے سے
 اڑتالیس کا اضافہ ہوا۔ باون اب بھی کم ہیں۔

قصہ لیلیٰ مجنوں | لیلیٰ مجنوں کی حکایت کا تعلق سرزمین عرب سے ہے۔ اور یہ دو لڑکے
 غیر فانی ہستیاں عربی تشراد تھیں۔ مردانہ عشق کا لوازمہ شورش اور جوش و خروش ہے
 عرب کے جذبات نے ہر میدان میں سادگی و صداقت کی قوت سے فتح پائی ہے۔
 انہی اوصاف کی مدد سے قیس عامری بھی میدان عشق میں گولے بوقت لے گیا۔
 اُس کا حریف شہرت فرما د سرزمین ایران کا ٹمرا تھا۔ چنانچہ اس سے فرصت ملی
 سرگشتہ تمارِ روم و تیو تھ

قصر شیریں کی زیب و زینت کے لئے جوئے شیر کی فکر میں سرگرداں رہا۔ آخر
تیشہ نے پانوں پر گر کر کام تمام کر دیا۔ مجنوں کی بے تعلقی کا یہ اثر ہے کہ اُس کی تصو
حاموں میں برہنہ کھینچی جاتی تھی ع

قیس تصویر کے پردہ میں بھی عریاں نکلا

عشق کی تاثیر دیکھو۔ عربی، فارسی، ترکی، پشتو، اردو، یہ پانچوں زبانیں
اُس کے دم گرم کی تاثیر سے منور و تابدار ہیں۔ یورپ کے لٹریچر بھی ان ناموں
سے خالی نہیں۔ اور اس طرح ایک عالم آج تک اُس کے زیر نگین ہے۔ اور کوئی دوسرا
لٹریچر قیس کا ہمپایہ عاشق پیش نہیں کر سکا۔

اثر سوز و گداز کی قوت سے وہ مضامین جو سرزمین عرب سے مخصوص تھے
فارسی اور اردو میں شیر و شکر ہو گئے۔ ناقہ، محل، ساربان، حدی، صحرا، خارغیل،
قبیلہ یہ تمام الفاظ گل و بلبل اور شمع و پروانہ کی مثل باعث گرمی ہنگامہ میں شعرا
فارسی کی نکتہ بینی و نزاکت آفرینی نے کیسے کیسے بدیع اسلوب پیدا کئے ہیں۔ چند
نمونے ملاحظہ ہوں۔

شفای اصفہانی سے

ناقد رامی را ندیلی اسوئے خلوت گاہِ ناز

ساربان در رہِ حدی مینواند و مجنوں میگربت

حافظ شیرازی ۛ

در رہ منزل یلی کہ خطر ہاست بے
شرط اول قدم آن ست کہ مجنوں ہستی

شاپور طهرانی ۛ

غمش در نہاں حنائہ دل نشیند
بنازیکہ لیسٹ بہ محمل نشیند

ملک قتی ۛ

رفتم کہ خار از پاکستم محمل ہنساں شد از نظر
یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

عرفی شیرازی ۛ

تقدیر بہ یک ناقہ نشاند دو محمل
سلاکے حدوث تو ویلاکے قدم را

صائب ترشیزی ۛ

داغ فرزند کی کتہ فرزند دیگر را عزیز
تنگ تر گیر در مجسنوں در بغل صحر امارا

میرزا غالب دہلوی ۛ

بہ شرع آئینہ و حق می جو ز مجنوں کم نئی بارے
دلش با محمل ست اما سخن با سارباں دارد

عشق مجنوں کی حکایات گوناگوں تصوف میں سرمایہ درد و مایہ سوزش ہیں۔
اگر مختلف زبانوں کا وہ کلام جس میں مجنون لیلیٰ کا ذکر ہے فراہم کیا جائے تو
یقین ہے کہ ایک مختصر کتاب خانہ مرتب ہو جائے۔

اس میں سخت اختلاف ہے کہ مجنوں کا وجود واقعی ہے یا فرضی۔ صاحب
افغانی نے اس پر مفصل بحث کی ہے۔ متعدد روایتیں فرضی ہونے کی تائید میں نقل
کی ہیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے کہ خاندان بنی امیہ کا ایک شاہزادہ کسی پری جمال پر
فریفتہ تھا۔ راز عشق چھپانے کے لئے جو اشعار عالم وارفنگی میں کتا مجنوں کے نام
سے کتا۔ ع

دیوانہ بکار خویش ہشیار

قوی قول یہ ہے کہ مجنوں اور لیلیٰ فی الواقع اس عالم میں تھے۔ نجد ان کا وطن تھا۔ نجد
عرب کا وہ حصہ ہے جو شام سے متصل اور نہایت شاداب ہے۔ اُس کے سرسبز پہاڑ
پھولوں کی خوشبو سے مہکتے ہیں۔ عراق نجد مشہور ہے۔ دونوں قبیلہ بنی عامر کے چشم و چراغ تھے
مجنوں کا نام قیس ہے۔ بعض نے ہمدی بھی لکھا ہے۔ نسب قیس بن الملوح بن زعم
بن عدی بن ربیعہ بن جعدہ بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ لیلیٰ کا نسب لیلیٰ
بنت ہمدی بن سعد بن ہمدی بن ربیعہ بن الجریث بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ
کنیت ام مالک۔ مروان بن حکم اموی کے عہد کا یہ واقعہ ہے (۶۴۴ء لغایت ۶۵۶ء)

۱۔ ایک خوشبو دار درخت ۱۲ حسرت

بچپن میں دونوں اپنے اپنے گھر کے مویشی چرایا کرتے تھے۔ اسی عالم میں عشق کا نشوونما ہوا۔ جب سن بڑھا اور چرچا ہوا تو لیلیٰ کا پرہ ہو گیا۔ فراق سے مجنوں کی شور بڑھی، شورش کے ساتھ شہرت و رسوائی۔ والدین نے فرط رحم سے شادی کا پیام دیا۔ خانہ رسوائی تباہ لیلیٰ کے ماں باپ کو داغ بدنامی گوارا نہوا۔ خانہ آبادی سے انکار کر دیا۔ برقی انکار نے قیس کا خرمن ضبط و صبر بھونک دیا۔ کپڑے پھاڑ کر جنگل کو نکل گیا۔ بادیہ نوردی میں عشق کے جوہر چمکے۔ مجنوں سوز عشق کے ساتھ عسیری فصاحت سے بھی بہرہ یاب تھا۔ ہر موقع کے متعلق اس کے پردرد اشعار ہیں جو عشق و محبت کے آئینہ آئینہ ہیں۔ میں یہاں کچھ نمونے دکھاتا لیکن ایک غیرت خیز نہ واقعہ سے ڈرا ہوا ہوں۔

علامہ شبلی کی کتاب شعر لعل مجسم حکراہل ذوق نے یہ داد دی کہ اگر اس میں اشعار فارسی کے بجائے اردو ترجمہ ہوتا تو خوب ہوتا، اشعار فارسی سے بے لطفی ہو جاتی ہے۔ فارسی کا یہ حال ہے تو عربی کا کیا حشر ہوگا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ بادیہ پیمانی میں مجنوں کے ہمدِ خاص آہوان صحرا تھے۔ یوں رشتہ ہمدی سب و دو دم کے ساتھ مستحکم تھا۔ بیٹے کی تباہی سے ماں باپ کا دل کڑھتا تھا۔ ایک تہہ حرم محرم میں لائے اور کہا کہ خانہ کعبہ کا پردہ پکڑ کر عشق لیلیٰ سے نجات پانے کی دعا مانگو۔

مجنوں نے پردہ پکڑا اور کہا

(ترجمہ)

اے میرے رب لیلیٰ کی محبت میرے دل سے کبھی نہ نکلتا
اور خدا اس بندے پر رحمت کرے جو میری دعا پر آمین کہے

یَا رَبِّ لَا تُسَلِّبْنِیْ جُہَا اَبَدًا
فَیَرْحَمَ اللّٰہُ عَبْدًا اَقَالَ اٰمِنًا

ستم پر ستم یہ ہوا کہ بے درد والدین نے لیلیٰ کی شادی دوسری جگہ کر دی
 مجنوں پر تو جو مصیبت گذری ہوگی وہ ظاہر ہے۔ لیلیٰ کی بیانی و بقراری نے شوہر پر
 زندگی و بال جان کر دی اور تنگ آ کر بے تعلق ہو گیا۔ مجنوں کبھی کبھی جوش و خروش میں
 دیا رجاناں میں آتا اور دردناک اشعار سے لیلیٰ اور اُس کے اہل قبیلہ کو سبقت لے کر جاتا
 آخر لیلیٰ اسی حسرت و یاس میں جان سے گزر گئی۔ مجنوں وفات جاناں کی خبر سن کر
 کب نہ رہ سکتا تھا۔ امرا و مرگیا۔ یہ ہے عربی قصہ کا خلاصہ۔
 مثنوی مولانا نظامیؒ کے عنوان مفصلہ ذیل ہیں:-

حمد، مناجات، نعت، منقبت چار یا، معراج، نصیحت، ترتیب کتاب،
 مدح، ممدوح، دعائے دولت، حسب حال، یاد گدشتگان، آغاز داستان عشق مجنوں لیلیٰ
 نالہ مجنوں فراق لیلیٰ میں، لیلیٰ کے نطاف کو مجنوں آتا ہے، سید عامری لیلیٰ کے گھر مجنوں کا
 پیام شادی لے گیا اور ناکام رہا، زاری مجنوں، سید عامری مجنوں کو زیارت کعبہ
 کے واسطے لے گیا، مجنوں کی دعا، قبیلہ لیلیٰ مجنوں کی ہلاکت پر آمادہ ہوا، باپ کی
 نصیحت مجنوں کو، مجنوں کا جواب، سرِ پائے لیلیٰ اور اُس کی شورش، لیلیٰ کا باغ میں
 جانا، ابن سلام لیلیٰ پر عاشق ہو کر خواست گاری نکاح کرتا ہے، نوفل کی مجنوں سے
 ملاقات اور پریش حال، نوفل کی لڑائی قبیلہ لیلیٰ سے، مجنوں کی شکایت نوفل کو
 نوفل کی قبیلہ لیلیٰ سے دو بان لڑائی، مجنوں کا مکالمہ کوٹے سے، لیلیٰ اپنے باپ سے
 مجنوں کی مخالفت پر ناخوش ہوتی ہے، لیلیٰ کا نکاح ابن سلام سے، دونوں میں نامفقت

مجنوں نے لیلیٰ کے نکاح کا حال سنا، سید عامری دو بیاہ مجنوں کے پاس گیا، پدر مجنوں
 کی وفات لیلیٰ کا مجنوں کے نام خط، مجنوں کا جواب، مجنوں کی لیلیٰ سے ملاقات باغ
 میں، ابن سلام کی بیماری اور وفات، لیلیٰ نے زید کو بھیج کر مجنوں کو بلایا دونوں کی
 ملاقات، لیلیٰ کی بیماری اور ماں کو وصیت، لیلیٰ کی زید نے وفات لیلیٰ
 کی خبر مجنوں کو پہنچائی، مجنوں لیلیٰ کی قبر پر جان دینا اور اسی قبر میں دفن ہوتا ہے۔
 امیر خسرو نے اپنی مثنوی کے حسبِ فیل عنوان قائم کئے ہیں: جہد، مناجات،
 نعت، معراج، مدح بادشاہ، خطاب بہ بادشاہ، حکایت دیواں، نصیحت فرزند کو،
 حکایت شبان، سبب تالیف، مجنوں کی پیدائش، مکتب نشینی، مکتب میں لیلیٰ بھی ہے،
 درس عشق کی تکرار، افشائے راز، ما کی فہمائش لیلیٰ کو، پردہ نشینی، مجنوں کی وحشت و
 بادیہ نوردی، مجنوں کے باپ کا جنگل سے سمجھا کر مجنوں کو ما کے پاس لانا، ما کی نصیحت،
 مجنوں کا باپ لیلیٰ کے یہاں شادی کا پیام دیتا ہے، نفرت کے ساتھ جواب انکاری،
 سردار قبیلہ نوفل کا لیلیٰ کے خاندان سے لڑنا، اسی معرکہ میں مجنوں کی جانب سے
 کوٹوں کی ضیافت، مجنوں کی شورش کی ترقی، نوفل نے خود اپنی لڑکی کا نکاح قیس سے
 کر دیا، مجنوں کا جوش وحشت اور قطع تعلق لیلیٰ کا نکاح کی خبر سن کر مجنوں کو خط لکھنا، قیس کا
 جواب، احباب دھوکہ دیکر مجنوں کو باغ میں لے آئے، دیوانہ گھبرا کر بھاگ نکلا، بلبل
 سے مکالمہ، سگ لیلیٰ سے ملاقات، لیلیٰ بیمار پڑتی ہے، خواب میں مجنوں کو دیکھ کر شدت
 بفراری میں ناقہ پر سوار ہوتی اور مجنوں کے پاس جا پہنچتی ہے، لیلیٰ کی مہریت، مجنوں کی

آہ وزاری، لیلیٰ کی زارنالی، لیلیٰ اسیلیوں کے ساتھ باغ میں جاتی ہو وہاں مجنوں کا ایک رفیق اُس کو پہچان کر مجنوں کی ایک غزل پر درد و سوز ناک آواز سے گاتا ہو، لیلیٰ اُس کو سُکر بتاتا ہے مجنوں کا حال پوچھتی ہے، وہ رفیق امتحاناً مجنوں کی وفات کی خبر سُنتا ہے، لیلیٰ بقیہ رہ کر گھر آتی اور مُبتدئے مرض موت ہوتی ہے، بہا جُن کی خزاں، لیلیٰ کی وفات، مجنوں خبر مرض سُکر عیادت کو آتا اور جنان دیکھتا ہے، مٹانہ ترانہ، دفن کے وقت جان دیتا اور ساتھ دفن ہوتا ہے، امیر خسرو اپنی والدہ اور بھائی کا نوحہ کرتے ہیں، خاتمہ کتاب۔

داستانِ لیلیٰ مجنوں کا جو خاکہ ہم نے اوپر دکھایا اُس سے عیاں ہوتا ہے کہ قصہ مذکور میں نہ بزمِ آرائی ہے اور نہ قصر و ایوان کی آرائی، بکلفت سے مبرا سوز و گدازِ عشق اور مصائبِ فراق کا جانسوز افسانہ ہے اور دشتِ چمنی و بادیہِ نوردی کی حرکاتِ اس کے لئے جس ساز و سامان کی ضرورت تھی وہ سرکارِ خسروی میں افرہیتا تھا مبادا فیاض نے دل پر درد اور سینہ سرِ اُپا سوز عطا فرمایا تھا۔ حضرت نظام المشیخ قدس سرہ دعائیں اُن کے سوزِ سینہ کا واسطہ دیتے تھے چشتی نسبت جوش و خروش کی ضامن تھی غزل اُن کا خاص میدان تھی۔ قصہ مجنوں کی جان تغزل ہے۔ فسانہ کا کمال یہ ہے کہ واقعہ معلوم ہو۔ واقعہ نگاری امیر خسرو کا حصہ تھی۔ اُن کے دواوین کے مقدمات قیمتی تاریخِ معلومات سے مالا مال ہیں جن سے مورخوں نے مدد لی ہے۔ شہنوی مجنوں لیلیٰ میں جو شخصیت (کیرکٹر) ہے بولتی چالتی تصویر ہے۔ ہر قصہ واقعہ سے

ہمسری کرتا ہی۔ شاعر مصوٰفطرت ہی۔ امیر خسرو کے قلم نے جو تصویریں الفاظ میں
کھینچی ہیں وہ مرقع مانی و بہزاد کی یادگار ہیں۔ امیر خسرو کا عہد ۷۵۲ھ سے ۷۶۵ھ
تک ہی۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مولانا نظامی مثنوی کی، سلمان ساوجی قصیدہ کی،
اور شیخ سعدی غزل کی زبان بانجھ کر روکش آئینہ کر چکے تھے۔

امیر خسرو اُن تینوں اقلیموں کے بادشاہ تھے۔ خود اُن کی شہادت ہی (اور
اس سے بڑھ کر شہادت کیا ہو سکتی ہے) کہ اُس عہد میں ہندوستان کی فارسی خراسان
و ایران کی فارسی سے زیادہ فصیح و صحیح تھی۔ خلاصہ یہ کہ جس پاکیزہ اور پرسوز
زبان کی ایک عشیقہ داستان کے لئے ضرورت ہے وہ مثنوی مجنوں لیلیٰ کی زبان
خود فرماتے ہیں۔

آرایش پیکر معانی

بستم بہ سلاست روانی

بعض بعض الفاظ اُس میں ایسے بھی ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے مثلاً 'ناثرہ'،
'الفتح'، 'ہستہ'، 'توزی'۔ مگر یہ الفاظ ایسے موقع پر استعمال ہوئے ہیں جو پر تکلف ہیں مثلاً
دیووں کا قصہ جس عشق کی داستان میں وہی الفاظ ہیں جن پر ایک بالکمال شیرازی
واصفہا فی فخر کر سکتا ہے۔ فغانی و حافظ کی غزلوں سے مقابلہ کرو ان الفاظ سے
بہتر الفاظ نہ پاؤ گے۔ اب ہم مذکور بالا مضامین کا جُدا جُدا نمونہ دکھاتے
ہیں۔

شخصیات (۱) مجنوں (بچہ کتب میں جاتا ہے)

سالمش بشمار پنجم افتاد ز و نور بہ چرخ و انجم افتاد
شد تان چونیم رستہ سرے یا بال دمیدہ نو تدرے
زیرک دلش چو باز خواندند خوی تشبہ با خط طلب ۱۲
داناے رقم زہر تعلیم کردش بیکسارتختہ تسلیم
(ابتدائے عشق کتب میں)

زانو زدہ قیس برد گرو ہم چرب زباں و ہم سخن گو
نازک چو نسال نو دمیدہ خوش طبع و لطیف آرمیدہ
شیریں سخنے کہ ہوش می برد رونق ز شکر فروش می برد
نالندہ بہ تختہ درد بتاں چوں بلبل مست در گلستاں
لحش چو شدے بروزن گوش از روزن جان وں شدی ہوش
زاں تن کہ صدائے اوشنید جاں رقص کنان بروں دید
از نامہ سہر جاں نور دمی داد از نالہ صدائے در دمی داد

نوعمری کی شیریں آوازی میں جو درد کی چاشنی پیدا ہو گئی ہے اُس کی تصویر اس سے
بہتر کیا کھینچ سکتی ہے ہع

از نالہ صدائے در دمی داد

”چوں بلبل مست در گلستاں“ کی تشبیہ اس حال میں اور ”یا بال دمیدہ نو تدرے“ کی

تنبیہ اوپر کے بیان میں پڑھ کر مقابلہ کرو، دونوں موقعوں کی تصویر شخصیت
اتکھوں میں پھر جائے گی۔

(یہی کی پردہ نشینی کے بعد)

چوں ماند پر پوشِ حصاری	در حجرہٴ غم بہ سوگواری
قیس از ہوںِ جالِ لبسند	در درسِ ادبِ ویدیک چند
می بست بخامشی دہن را	میداشت بہ حیلہٴ خوشنق را
آہے بجز فرود می خورد	والماس بہ سینہٴ خرد می کرد
زین تا وک غم کہ بے سپر بود	ہر دم خلد ایش در جگر بود
دزدیدہ سر شکیدہ می رخت	دزدیدہ در پندہ می رخت
زین گو نہ بہ چارہ کہ دانت	می کرد شکیب تا توانست
چوں سیل غش رسید بر فرق	از پردہ بروں قناد چوں برق
بیروں شد و کرد پیرہن چاک	واغند بہ تارک از زمین خاک
گریاں بہ زمین قناد بے تاب	بر خاک مراغہ کرد چوں آب
میراند ز آب دیدہ روئے	میگفت چو بلبلان ^{غلیطہ ۱۲} سروئے

یہی کے حجاب سے جو بچپنی پیدا ہوئی اُس کو افشا کے خوف سے قیس نے چھپایا۔ اس
ضبط کی کشمکش کو چھوٹے شاعر کیسے لگتے ہوئے مضامین و الفاظ میں بیان کیا ہے۔
بالآخر سیلابِ عشق ضبط کے بند کو توڑ کر موجِ زن ہو گیا۔ بقیہ اشعار میں اُس کی

تصویر ہے۔ بلبل کے ساتھ تشبیہ اس سے پہلے بھی آئی ہے۔ دیکھو پہلے بیان میں بلبل مست کا ترانہ تھا۔ قیس بھی جوشِ نوجوانی میں تھا اور دیدار و ہم نشینی کی قوتِ دل میں رکھتا تھا۔ جب قوتِ عشق سے مغلوب اور فراق کے صدمہ سے چور ہو گیا تو اس صورت میں گویا شکستہ بالِ بلبل کی مورت بن گیا۔ خود بلبل بغیر کسی صفت کے غم و درد کی مجسم تصویر ہے۔

(انتہائے دشت)

یک روز بہ گاہِ نیم روزاں	کا نجم شدہ ز آفتاب سوزاں
جنوں بہ کتار ہر سوادے	می گشت بسان گرد بادے
افروختہ روئے و تن بخونِ ق	در آتش و آب نازہ چوں برق
بالاش ز غم دو تاہ گشتہ	رخسارہ زلف سیاہ گشتہ
ہر جا کہ رسید کرد زاری	بگریست چو ابرِ نوہاری
ہر سو کہ شنید بانگِ روئے ق	یا خاست ز گوشہ سُر و دے
مستانہ برقص پائے فشر	کہ زندہ شد دگے فرو مرد
(۲) لیلی	(کمالِ جمال)

بود از صفِ آں بتانِ چو ماہ	ماہے کہ زد آفتابِ اراہ
لیلی نامے کہ مہ عندا مش	خالش نقطے ز نقشِ نامش
مشلِ کشِ آفتاب و انجم	دیوانہ کُنِ پری و مردم

تاراج گریست عجاتها	بنیاد شکافت خانانها
سلطان شکر لبان آفاق	لشکر شکن شکیب عشاق
سر تاب قدم کرشمه و ناز	ہم سر کش حسن و ہم سہ انداز
نازے و ہزارفتہ زردہر	چشمے و ہزار کشتہ در شہر
چشمش ز کرشمہ مست بیہوش	آہو برہ خواب خرگوش
خنداں چو سمن بہ تان روی	شیریں چو شکر بہ تلخ گوی
از و سوسہ چشم دیو بستہ	تسلیج فتنہ شکنان شکستہ
نئے بت کہ چراغ بت پرستاں	طاؤس بہشت و کلب بتاں
انگنہ بدوش زلف چوشت	خود بے خبر و نظارگی مست
مہجون لیش بہ درفشانی	پرورن بآب زندگانی
خورشید غلام زادہ او	مہ داغ جبین نہادہ او

(دلی کی نو گرفتاری)

واں لعبت درمند و دل تنگ	دل دادہ بہاد و ماند بے تنگ
با آنکہ نشس ز بریر گل بود	سیمائے رخس گواہ دل بود
خون دلش از صفائے سینہ	پیدا چو مے اندر آب گیسہ
بر چہرہ ز شرم پردہ می دخت	و آتش بدیش گرفتہ می سخت
ہر چہند کہ غنچہ بود سر بست	می کرد ز بوئے حلق رہست

دلی کی نو گرفتاری کے کس قدر
پھر پھر کر رہتی تھی۔ نو گرفتاری کے کس قدر

می سوخت چو حجر اندرون خود میشد بدماغ مردماں دود
 لے مانند خود اندرون حجر ۱۲
 (دافنگی پردہ نشینی کے بعد)

افانہ سر لے شکرین گفت ز لاس زباں گہ چنیں سفت
 کاں گوشہ نشین روئے بستہ بودے ہمہ وقت دل شکستہ
 چوں غمزدگان بہ خاک خفتے خاشاک زخوابگہ نہ رفتے
 گاہے ز جگر نوالہ کر دے گہ جاں بہ عدم حوالہ کر دے
 ہمبختی نہ داشت کہس مونس غم آشنائے خود بس
 پرداخت دل ز صبر و آرام گئے ہمہ شب چو ماہ بر بام
 ہنگام سحر ز بخت ناسد چوں ابر گریتے بزم یاد
 گئے چو شبیش دراز گئے با خود ز فراق سرگزشتے

(ایلی الخ مجنوں کی خبر سنتی ہے)

گویندہ ایں کہن فسانہ زان شعلہ چنیں کشد ز بانہ
 کاں شمع نہاں گداز شب خیز پروانہ صفت بر آتش تیز
 چوں یافت خبر کہ یار برگشت واندیشہ دل قفائے سرگشت
 روزے دوسہ در ز خلق دست وز خون دلش زمیں جگر بست
 نزدیک برون از دم سرد نے غبتِ خواب نے غم خورد
 آنرا کہ دل از شکب فرست از شب تار و زیار در دست

او خود غم عشق دہشت در کا شد با غم عشق غیرتش یار
 بکے کہ شکستہ بال باشد شاہیں زندش چہ حال باشد
 بس کا ندہ سینہ شد فروزش از دل بہ دہن رسید خوش
 پردہ ضبط میں جو آگ لیلی کو پھونک رہی ہے اس کے لحاظ سے "شع نہاں گداڑ کیا
 حسب حال دلیغ ہے شکستہ دلی ویاہی کی حالت میں نخل مجنوں کی خبر جسم کاری
 بن کر دل کو پارہ پارہ کرتی ہے۔ غیرت نسوانی صدمہ کو اور زیادہ جانکاہ بنا دیتی ہے۔
 اس حالت کا بیان اس شعر میں ہے۔

بکے کہ شکستہ بال باشد

شاہیں زندش چہ حال باشد

چکور جو ایک بھولا بھالا پرندہ ہے باز و شکستہ مبتلا ہے مصیبت ہے۔ اسی حالت میں شاہیں
 (شکاری جانور) اس پر آٹوٹا ہے اور جسم پر زخم لگتا ہے۔ شکاری جانور اچانک اپنی
 شکار پر حملہ کرتے ہیں۔ اور دغستہ جو صدمہ پہنچے وہ زیادہ سنگین ہوتا ہے۔ شکستہ خاطر
 بھولی بھالی لیلی نے نخل مجنوں کی خبر سنی تو اسی طرح اس کی جان پر بھی بن گئی۔ نکتہ
 بلاغت، شکستہ بال چکور پر جو بے خبری میں حملہ شاہیں سے مصیبت پڑی اس کی
 تشریح نہیں کی بلکہ "چہ حال باشد" کہہ کر پڑھنے والوں کے قیاس پر چھوڑ دیا کہ جہاں تک
 چاہیں اذعان کو وسعت دے لیں۔ الکناية ابلغ من الصراحة۔

رمل بستر مرگ پر

لسلی که به بار عالم بود	از چشمه زندگی بنجه بود
آتش زده گشت نو بارش	وز آب برفته چشمه سارش
آلش کن که در جگر داشت	جاں برد که سینه جاں گز داشت
آل دل که شدش به عشق پال	جاں نیز رواں شدش به دنبال
آمیخت به سرو و نوجوش	بمباری جسم تا نوش
شعله نزش چنان بر آمد	کش دو در استخوان بر آمد
پهلوی کنار بستر آورد	سر پوش ابل به سر آورد
گشت تن گوهریں خالی	دز بستر رنج ساخت بالی
در آتش تپ فتاده نعلش	یا قوت کبود گشت لعلش
گیسوی شکنج ناز ماندش	ز گس ز کمر شمشیر ماندش
شد تیره جمال صبح تابش	و افتاده بر روی آفتابش
هم رنج تن و هم اندوه یار	یک جاں بد و غم شده گرفتار

تصویر فطرت

(بهار)

چون بهانه کشاد باد نوروز	بشگفت بهار عالم افروز
ابر از صدف سپهر گیر	در گوش نفیسه رنجت گوهر
سرو از علم بلند پایه	بر فرق سمن فلکند سایه
از شبنم گوهریں شمائل	آراست گلونه گل جمائل

غنچه بدر آمد از شبستان	پر شیر شدش ز ابر پستان
بید از سر خنجر گمبار	شد بر سر یاسمن گمبار
نازک بن لاله دل افروز	لرزنده شد از نسیم نوز
باشا دومی خجسته تابان	گشتند بر چمن خرامان

(خزائن)

آمد چو خزاں به غارت باغ	بنشت بجای بلبلان نزاغ
رخساره لاله پر ز چین گشت	آینه آب آهین گشت
هر غنچه که بس کرد گستاخ	در ریختن آمد از سر شاخ
پر برگ شده زمین گلزار	چون مجلس کمران زدینار
ریزان گل ولاله شست دست	مالیده چنار دست بر دست
هر سوئے برهنه گلخانه	چون راه قتاده کاروانه
ز آسب طپانچهای صرصر	غلطای به زمین شکوفه تر
منقار کلاغ بر سر گل	مقراض شده به پربلبل
شیرازه گل گره کشته	هر سو ورتی برون قتاده
مانده همه غنچهای خوشبوئے	از خنده شکرین ترش روئے
برگه که زیاد شد گریزان	هر گوشه دواں فغان خیزان
نگس که ز خواب چشم بسته	از بانگ زغن ز خواب بسته

سوسن زغبہٗ سینہ پر خار کا زادہٗ و باخاں سرو کار
 رخسارہٗ یا ہمیں زمیں سائے پیما نہ لالہ بادِ پیماے
 در زلزلہٗ سرور است خانہ چوں مردمِ راست در زمانہ
 نسریں بہ بتِ زمانہ خوردن و ز شلخ بہ تازیانہ خوردن
 گیسوئے بنفشہٗ خاک بوساں چوں زلفِ خمیدہٗ عروساں
 در ہم شدہٗ جعدِ سنبُل از باد ثناء طلب از درختِ شمشاد
 لالہ کا رنگ بہار و خزاں دونویں دکھایا ہے۔ بہار کی بہار دیکھو

نازک تنِ لالہ دلِ ہنسوز

لرزندہٗ شد از نسیمِ نوروز

وہی برگِ لالہ خزاں کے صدمے سے پژمردہ ہو کر پر شکن بن جاتا ہے۔ ع

رخسارُ لالہ پر زپیں گشت

خزاں کے ہاتھوں جو تباہی باغ پر پڑی اُس کی تشبیہ اُس کا رواں سے جس کو قزاقوں
 نے ابھی ابھی لوٹا ہو کس قدر مینغ ہی۔ ع

چوں راہِ قنادر کاروانے

خشک پتوں کو جو ہوا ادھر ادھر اڑاتی پھرتی ہی اُس کا تصور باندھ کر اس مصرع
 کو کڑ پڑھو ع

ہر گوشہٗ دواں قفاں و خیزاں

خود کھدو گے کہ ہو ہو تصویر کھینچ گئی۔ ”سُورِ راست“ کے زلزلہ کی تشبیہ راست باز آدمیوں کی پریشان حالی سے جو زمانے کے ہاتھوں نصیب ہوتی ہے کیسی دلکش ہے۔
(”پسہ کی پیش“)

یک وز بگاؤ نیم روزاں	کا بخم شدہ ز آفتاب سوزاں
جلئے نہ کہ دیدہ را برد خواب	ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب
مُرغانِ چمنِ سزیدہ در شاخ	در رفتہ خرننگاں بہ سوراخ
خوشید چنانچہ تیزی اوست	بکشا دچو مار از آدمی پوست
در حوضہ خشک از آتش و تاب	صد پان شدہ زمین بے آب
در دشت سرابائے کس توڑ	چوں وعدہ سفکاں جگر سوز
مرغابی در آرزوے آبے	خوں خوردہ بگردہ ہر سرابے
ریگ از بطنختہ در گرانی	چوں تابہ بروڑ میہا نی
از گرمی ریگہائے گرداں	پیر آبلہ پائے رہ نوردان
ہر کس بچیں ہوائے ناخوش	در حجرہ سر دکر دہ جا خوش

واقعہ نگاری | افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ فرضی قصہ اس انداز سے بیان ہو کہ واقعہ معلوم ہونے لگے۔ اس کے لئے شاعر کو فطرتِ انسانی اور واقعات کا کامل بنض شناس ہونا چاہیے۔ جن شعر کو یہ لکھ حاصل تھا وہی اس میدان کو کامیابی سے طے کر سکے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں دو ماؤں کا ذکر ہے ایک مجنوں کی دوسری لیلیٰ کی۔

دونو مائیں اپنے اپنے تخت جگر کی رسوائی کا حال سنتی ہیں۔ مگر نازک فرق یہ ہے کہ ایک لڑکے کی رسوائی سنتی ہے دوسری لڑکی کی۔ ظاہر ہے کہ دونو کے فکر و بیخ میں ایک لطیف تفاوت ہے۔ حضرت امیر خسرو اس فرق کو پیش نظر رکھ کر دونو کا حال لکھتے ہیں۔ اسی طرح جس موقع پر مجنوں کا باپ اور اس کی ماں اپنے تخت جگر کو نصیحت کرتی ہیں تو وہاں بھی اس نازک فرق کو ملحوظ رکھا ہے جو ایک ما اور ایک باپ کے جذبات اور اندازِ فہمائش میں ہو سکتا ہے۔

دیلی کی ما کو اس کی واقفگی معلوم ہوتی ہے

چوں رفت بگوش ہر کس این از	وز بہر طرفے برآمد آواز
تا گشت ز گفتگوئے او باش	برآمدِ دلیلی این خبہ فاش
مادر ز نہیب شرم اغیار	بنشت بگوشہ دل ہنگام
ز ان آتش دہ زبانیہ ترسید	وز سر ز نش زمانہ ترسید
فرزند خجستہ راہسانی	بنشانند ز راہ مسر بانی
گفت اے دل و دیدہ مرا نور	از روتے تو با چشم بد دور
دانی کہ جہاں فریب ناک ست	آسود گیش غم و ہلاک ست
ہر کاسہ کہ خوان دہم دارد	پنہاں بوالہ ز بہر دارد
ہر شمع گلے کہ در بہارے ست	در دامن او نہفتہ خائے ست
تو مادہ مرا جی و تنک دل	وز نیک و بد زمانہ غفل

زیناں طلبِ فاروانیست	چوں اہل زمانہ را وفانیست
کافتا وہ خلاصِ حق تو انِ حُست	ہاں تا کننی عنانِ دلِ سُست
داری نظرے بر آشنائے	القصہ شنیدہ ام کہ جائے
بدنام شوی میسانِ او ہاں	ترسم کہ چو گردایں خبر فاش
آلود چسہ شوی بہر خاک	بایں تن پاک دگوہر پاک
تمت زدہ خیزی از چناں پاک	جائے منشیں کہ چوں نہی پاک
البتہ چکد پیالہ بروے	صوفی کہ شود بہ مجلسِ عے
خالی نہ بود ز شرمِ ناکی	عشقِ ارحم بود بہ صدقِ پاکی
چوں باز رہی ز بدگسناناں	گردم نہ ز نند کار داناں

(بجوں کی ۱)

گفتا کہ بہ است مرگ از یسیت	در پیش نشست و زار یگر یسیت
رنجے ز جہاں نیسا ز مودم	تا زادہ شد از عدم و جودم
کز اندہ دہر بر کراں دشت	دولت ہمہ عمرم آنچناں دشت
ز آسیبِ مانہ تا بامروز	از آدم داشت بختِ فیروز
کافوری گشت تلفِ قیری	واکنوں کہ دمید سجِ پیری
و آمد بتزلزل استخوانم	بالائے چو تیر شد کماغم
سوز و بغمت گسیہ جانے	مپند کہ در چنین زمانے

مردانہ برآر پائے از گل بندی بجدائے خوشیق دل
تا بوی کہ بصیر فرخ انجم از کام روا بر آیدت کام
ماہم ز پیت چنانکہ دہنیم جہدے بکنیم تا تو انیم

(مجنوں کا باپ)

پیر از جگر کباب گشتہ رُخ شستہ بہ خون آب گشتہ
بگریت برو بہ خستہ جانی بوسید سرش بہ مہر بانی
میوخت بزاری از گزندش میداد ز سوز سینه پندش
کالے شمع دل و چراغ دیدہ مے میوہ جان و بارغ دیدہ
باآں خردے کہ داشت ایت چوں در وصل اوقتا دپایت
در دیکہ نہاد بر تو ایں بار سودائے کہ کرد با تو ایں کار
پیرانہ سرم گزاشتہ چہر بر پیری من نیادت مہر
بودم گہاں کہ گاہ پیری مونس شویم بدست گیری
چوں بشکند ایں تن سفایں غمخوار تو باشیم بہ بالیں
خود گشت دریں سفال پُر درد پیش از تن من سفال تو خورد
در یاب کہ عمر ما سر آمد طوفان اجل بسر آمد
جنید درائے کار و انم ہو دج طلبید سار با نم
بگست زہ کمان خستم وز زلزله ست شد خستم

گرچوں خلفاں شوی جب گرسوز
 باشد خلف از برائے ایں روز
 بٹاب کہ تا دریں غم آباد
 پیش از اجل رمی بہ نسیب باد
 زیں پس کہ بہ بستنم شبانی
 جو نیم بے ولے نیابی
 نقد تو ہماں بود کہ خداں
 بینی بہ جمال ارجنداں
 با وقت غریز عیش و لکش
 یارانِ عمر نیز را کئی خوش
 زیناں نفسے بہل مشر
 عمرست نہ باد سہل مشر
 آں تحفہ کہ قیمت ست جانش
 ضائع چہ کنی بہ را گانش
 سستی بہ لطمہ پست گشتن
 وز جامِ نخست مست گشتن
 گر واقعہ چند سینہ سوزست
 مردی ز پئے کد ام رو بست
 زیں غم ہمہ گرم را دیارست
 غم ہیچ خور کہ در کس راست
 گر بر مہ آسماں نہی ہوش
 کو شم کہ رسانت را خوش

آپ نے تینوں نظمیں پڑھیں لیلیٰ کی ما جیسے ہی لیلیٰ کے تعلق خاطر کا حال سنتی ہے
 رسوائی و بدنامی کے خیال سے جگر تھام لیتی ہے اور فرطِ صدمہ سے ایک گوشہ میں
 جا بیٹھتی ہے۔ بالآخر سنبھلتی اور لیلیٰ کو تنہائی میں سمجھاتی ہے۔ شرم غیرت کی جذبات کو
 ابھار کے اور بدنامی و رسوائی سے خوف دلا کر اُس کا خیال بدل دینے کی کوشش
 کرتی ہے۔ یہ بھی سمجھاتی ہے کہ ابنائے زمانہ بیوفا ہیں دھوکا نہ کھانا چاہیے صنفِ نازک
 کے خیال میں مرد ایک خود غرض مخلوق ہے۔ اسی کی جھلک اس نصیحت میں ہے۔ ابتدا

محبت میں عموماً اپنی پاک بازی پر بھروسہ اور یہ گمان ہوتا ہے کہ ہم پاک بازی میں تو ہم کو
کوئی بُرا کئے گا کیا حق رکھتا ہے۔ لیلیٰ کی ماں اس خیال کی بھی تردید کرتی ہے۔

صوفی کہ رو دیہ مجلس سے

اہستہ چکد پیالہ برو سے

بالآخر بقیہ شبہ بھی رفع کر دیتی ہے۔

گردم نہ زندگار واناں

چوں بازی ہی زندگماناں

اہلِ خرد بدنام کرنے سے احتیاط بھی کریں تو بدگمانوں سے کب پناہ مل سکتی ہے غالباً
ایسے موقع پر اس سے بہتر نصیحت کا پیرایہ نہیں ہو سکتا۔

مجنوں کی ما اپنے فرزند کی گرفتاری کا حال سن کر اُس کو اس پیرایہ میں

سمجھاتی ہے کہ اب تک میں آرام سے رہی ہوں اب مجھ کو صدمہ جانکاہمت لے۔

پھر اُس کو مردانہ ہمت یاد دلا کر ضبط و صبر کی جانب رہنمائی کرتی اور بالآخر حصول

مدعا میں حتی الامکان کوشش کی تسلی دیتی ہے۔ مجنوں کا باپ بھی یہی نصیحت کرتا ہے

مگر مردانہ لہجہ و انداز میں وہ کہتا ہے کہ اولاد بڑھاپے کا سہارا ہوتی ہے۔ مجھ کو بھروسہ تھا

کہ پیری کے وقت تو میری دست گیری و ہمدردی کرے گا مگر تو خود ہمدردی و

دست گیری کا محتاج ہے۔ پھر اپنے بڑھاپے پر اُس کو رحم دلانے کی کوشش کرتا ہے۔

دوست احباب کے جلسے یاد دلا کر اُس طرف طبیعت کو مائل کرتا ہے۔ عیر کے گرانمایہ بچے

اور بیکار نہ کھوئے کا فلسفہ سمجھاتا ہے۔ اور اُس کی دہشت مندی سے پل کرتا ہے۔ ع
یا اُن خردے کہ داشت ریت

پھر مردانہ جذبات کو تحریک میں لا کر صبر و ضبط کی تلقین کرتا ہے۔ بالآخر یہ کہتا ہے
کہ کچھ بھی ہو اُس کا دامن مقصود بھردیا جائے گا۔

دیکھو! اپنی ضعیفی و سبکی اس طرح بیان کرتی ہے:

واکنوں کہ دمید صبح پیری کا فوری گشت زلفِ قیری

بالائے چو تیر شد کما غم و آمد بہ تنزل استخوانم

مہند کہ در چنین زمانے سوز و ہمت گسستہ جانے

باپ بڑھاپے اور ناتوانی کا یوں اظہار کرتا ہے:

دریاب کہ عمر با سر آمد طوفانِ اہلِ بے در آمد

جنید درائے کار و اغم ہوج طلبید سار با غم

بگست زہ کسانِ نغم و زلزله سُست شد و ختم

گرچوں خلفاں شوی جگر سوز باشد خلف ازیرائے ایں رو

ان دو شعروں کا مقابلہ کرو، زمانہ عجز اور مردانہ قوت کا پتا لگے گا:

بالائے چو تیر شد کما غم

و آمد بہ تنزل استخوانم

بگست زہ کسانِ نغم

و زلزله سُست شد و ختم

ما

باپ

وعدہ کوشش کا فرق :

ماہم زیت چنانکہ دہیم }
 جہدے بکنیم تا تو اینسم }
 یعنی جہاں تک ہم سے ہو سکے گا کوشش کریں گے۔

زیں غم ہمہ گرمادیا رست }
 غم ہیچ خور کہ در کنار رست }
 گر بریدہ آساں نہی ہوش }
 کوشتم کہ رسانمت در انوش }
 باپ

اپنا مقصود اپنے دامن میں آیا سمجھ۔ آسمان کا چاند بھی ہے تو اُس کو تیرے پاس لانے کی کوشش کروں گا۔

ایک اور واقعہ کی تصویر مجنوں جوش جنوں میں سرگرداں ہو مخلوق کا پیچھے ہجوم ہے۔ دیوانوں کے اُستاد لڑکے بھی سرگرم ضیافت ہیں :

میرفت چو باد کوہ بر کوہ	خلق ز پیش دواں بانہوہ
ہر کس بہ لطافت جو انیش	میخورد فوسن زندگانیش
اینش ز درونہ پند می داد	وانش بہ جفا گزند می داد
طفلاں بہ نطان سنگ در دست	اینش زد و آل شکست داد

باوجود اس جو روجھا کے مجنوں کا کیا حال تھا :

باآں شبنے کہ در گزر بود دیوانہ ز خویش بے خبر بود
 میراند ز آب دیدہ روئے می گفت چو بلبلان سروئے
 زیادہ تشریح کی حاجت نہیں۔ لڑکوں کے سارے طوفان بے تیزی کا نقشہ اس
 ایک مصرع میں کھینچ کر دریا کون میں بند کر دیا ہے۔ ع
 اینش زد و آں شکست و خست
 چوٹ کی یہ تین ہی قسمیں ہو سکتی ہیں خفیف، شدید، مہلک۔
 ایک اور واقعہ نگاری: بعد دعوت جموں کا پیام شادی دیا گیا۔ اس کو سن کر
 یسلی کے باپ کا حال اور جواب:

ایں قصہ کہ کردینر باں گوش از بس خجلی بماند خاموش
 برخود قدرے چو مار پیچید وانکہ بچو آب دُربسجید
 گفتا چہ کنم کہ میمانی ورنہ کنم آں سزا کہ دانی
 ہر نکتہ کزاں کے برنجہ رنجیدہ شود کے کہ سنجہ
 شخصے کہ ز نقش نامہ انجام مارا بقبیلہ کرد بد نام
 دیوانہ و مست دلا ابالی وز مرد می زمانہ حسالی
 از بے تنگی قناد درنگ از بے تنگی بہ خوردن سنگ
 خلق از خبرش بہ کوچہ و در انگشت بہ گوش دُست بر سر
 زیں گو نہ حریف ناخبرمند در خورد کج بود بہ پیوند

لڑکی کا پیام سن کر جو حجاب ہوتا ہے اُس کی تصویر۔ ع

از بس خجلی بماند خاموش

مجنوں کی حالت کی وجہ سے پیام کی ناگواری۔ ع

بر خود قدرے چو مار پیچید

یہ تین مضمون صاف کہہ رہے ہیں کہ یہ قصہ سرزمین عرب کا ہے:

ع گفتا چہ کنم کہ میمانی

ع مارا بے قید کرد بدنام

ع وانکہ بخدا ای خداوند

از صدقِ عقیدہ خورد سوگند

کیں در نشو و کش وہ تا دیر

گر کارِ زباں رسد بہ شمیر

ایک باریلی ناقہ پر سوار ہو کر مجنوں کے پاس گئی ہے۔ مجنوں کے ہمد ہم قسم کے درند

تھے اس واقعہ کے بیان میں یہ پہلو امیر خسرو کے نکتہ سنج قلم سے فرو گذاشت نہیں ہوتا

کہ اونٹ درندوں سے ڈرتا ہے۔ بلی کا ناقہ درندوں کی بوسونیکہ کر رک جاتا ہے:

او خفتہ و گرد او ددانش ^{مجنوں} شیران شکار پاسبانش

از بوی دوان صید فرسائے از کار بشد جازہ راپائے

اس ملاقات کی خوشی درندوں کے سوا کون مناتا۔

از عشرتِ آن دو مستی جام در رقص درآمدہ دو دو دام
کانے بھی حاضر ہیں ۵

ہر خار کشیدہ دُور باشتے

می کر دجشم بد خراشتے

سحرِ حلالِ اشاعہ کا اعلیٰ کمال یہ ہے کہ اُس کو یہ قدرت ہو کہ چاہے تو مخاطب کے
دل میں ایک چیز سے نفرت پیدا کرے اور چاہے رغبت۔ دنیا میں کوئی چیز شر
مطلق نہیں ہے کہ کوئی صفت اُس میں نہ ہو۔ نہ خیر محض ہے (سوائے ذاتِ باری
تعالیٰ کے) کہ اُس میں کوئی بُرائی نہ ہو۔ فطرت کا مصور (شاعر) ہر ایک شے کے
اچھے بُرے پہلو دیکھتا اور اپنے سحر انگیز بیان کے زور سے رغبت دلانے یا نفرت
پیدا کرنے کا کام لے لیتا ہے۔

حضرت امیر خسرو ایک موقع پر سب لیلیٰ کے ذکر میں یہ جادو بیانی دکھاتے
ہیں۔ اوّل دیکھو کیا گھناؤنا اور مکروہ صورت کُتا ہے۔

(جنوں پھرتے پھرتے ایک موقع پر پہنچا ہے)

دید از طرّفِ گد ز بسوئے	غلطیدہ سگے بہ کنجِ کوئے
خارشِ زدہ و خراشِ خورده	وا ز پہلوئے خود تراشِ خورد
در گردِ سرش چو فرقِ نقاب	در سلخِ تنش چو پیشِ قصاب
خم یافتہ در تنی گمش راہ	گشتہ شکستہ بہ تنی گاہ

از دم دہنش منہ از زانده دندانش زخنده بازمانده
 سرتاقدمش جراحت وریش شویاں بزباں جراحت خویش
 بے لقمہ گلوئے لقمہ خویش لیسیدن دست پیائے کارش

گلی میں ایک خاشرشتی کتا پڑا ہوا ہے۔ خارش سے سارا جسم گھائل ہے پہلو میں جرحم ہو گئے ہیں زخموں سے خون بہتا ہے۔ سر خاک میں گھسا ہوا ہے۔ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا ہے کمر کبڑی ہو گئی ہے۔ بھوکوں کا مارا پیٹ کمر سے جا لگا ہے۔ سر سے پاؤں تک زخموں سے چورا ور خون آلودہ زخموں کو زبان سے چاٹ رہا ہے۔ اس نفرت انگیز مخلوق کو مجنوں دیکھتا ہے۔

مجنوں چو بہ حال او نظر کرد در پیش دوید و دیدہ تر کرد
 بگرفت بہ رفیق در کنارش می شست بگرہاے زارش
 جایش ز کلوخ و خار می رفت وز پائے و سرش غبار می رفت
 یہ مجنونانہ حرکت نہیں ہے۔ حق شناسی و حق پسندی کا جوش ہے۔ وجہ سننے۔

گفت اے گھلت از و فار شترہ نقشت فلک از و قافا نوشتہ
 ہم نان کسان حلال خورد ہم خوردہ خود حلال کردہ
 کردہ زین حلال خواری با منعم خویش حق گزاری
 جانت ز حلال خواری مست و آسود گیت حرام پیوت
 پیکار پیر پاسبانان بیدار کن خسراں بانان

از سایہ تو رسیدہ نقاب چوں سایہ کہ وارد ز مہتاب
 از خاستن شبِ سیاہمت میمیں شدہ خوابِ صبحِ گاہمت
 تو شیرِ جوانِ مست بودہ وز شیرِ و پلنگِ جاں ر بودہ
 معشوقہٗ خسرِ و انِ پنجسہ و افگندہ بدوشِ زلفِ زنجیر
 صدخوں ز لبِت چکیدہ در خاک و ز لوثِ جنایتِ دہنِ پاک
 امر و ز کہ بازماندی از کار خواری ہمہ امرانہٗ خوار

مجنوں کتاہی اے کتے و فاتیری گھٹی میں پڑی ہے۔ حلال کی کمائی تو کھاتا ہے۔
 اپنے محسن کا حق خدمت و وفاداری پورا کرتا ہے۔ اُس کی جان و مال کی حفاظت پر
 اپنا آرام قربان کر دیتا ہے۔ جو پاسبان اپنی خدمت انجام دینے میں سستی کرتے ہیں
 اُن کا تو دشمن ہے۔ چور تیرے سایہ سے بھاگتے ہیں۔ رات بھر کی محنت کے بعد صبح
 کا تیرا سونا مبارک ہے۔ جب تو جوان تھا تو شیر و پلنگ تجھے سے کاہنتے تھے۔ بادشاہوں
 کا معشوق تھا۔ دوش پر زنجیر کی زلف پڑی ہوتی تھی۔ ان اوصاف کو پڑھ کر
 فرمائے کہ جس مخلوق میں یہ وصف ہوں اُس کی کون قدر نہ کرے۔ اس صفت کو تو

جانت ز حلالِ خوارگی مست

و آسودگیست حرامِ پیوست

جس انسان پر یہ شعر صادق آجائے وہ قدم چومنے کے قابل ہوگا۔ کتے کا یہ
 معمولی وصف ہے۔ مجنوں کے پیار کا فلسفہ اس سے بھی اعلیٰ ہے۔

پائے تو کہ گشت بردر یار
 از حسرت آنکہ چشم آں ماہ
 خواہم کہ ز گمانِ این دل تینک
 خاکست بثرہ قشاقم از پائے
 ہستیم من تو ہر دو شب گرد
 ایک شخص نے مجھوں کی اس گ نوازی پر اعتراض کیا تو وہ جواب دیتا ہے:
 گمن تہ پائے سگ نرم بوس
 ایں پاکہ بہ شہر و کوئے گشتیت
 روزیش بہ کوئے آں پری کش
 قظیم ویم نہ از پائے اوست
 سوز و گداز
 (مجھوں کا نالہ مستانہ)

مایہج کسان کوئے یاریم
 جانے نہ و با خنہ ہم آیم
 گرا ز خزو پرنیاں گدایم
 بے منت تاج سر فرازیم
 جامہ ز پلاس پان دوزیم
 گنجست غم اندرون سینہ
 ماسوختگانِ حسام کاریم
 نورے نہ و یار آفتابیم
 در زیرِ حکیم بادشاہیم
 بے زحمت دیدہ عشق باہیم
 خانہ زپے نطان سوزیم
 مار است کلید آں خسرویم

می آئی یا بروں خسرا مد	جانم ز فراق برب آمد
دوری ز تو دانگے صبوری	گفتی کہ صبر شو بہ دوری
بنواز بہ شربت پسیم	بنمائے رنج چو یا میسیم
مگذار کہ بردرت شوم خاک	تیم بزن آستان بکن پاک
کز دو دغمت نباشم سو	آسودہ میاد جانم آن روز
ہیات کہے تو چون تو انست	گیرم خوش مشاواں تو انست
کشتم چہ سود چون شدم غرق	سیلاب بلا برآمد از نسق
انگشت منہ کہ شعلہ تیزست	بر سوز دلم کہ رستخیزست
پندار کہ چشمہ ایت از درد	ہر قطرہ خون بریں رخ زرد
درد تو دوائے جان من باد	مہر تو در استخوان من باد

(دلی کی زار نالی دیرانہ عاشق سے مراجعت کے بعد)

بنا د صبوریم در فستاد	بازم غم عشق در آفتاد
خود را بوبال من گرو کرد	باز این دل خستہ در نو کرد
کز عقل نشان نماند با من	بازم ہو سے گرفت دامن
بر بست برے من در روز	باز این شب تیرہ جگر سوز
طوفان ز نور سر بر آورد	خون موج درونہ بر سر آورد
از سینہ گذشت دیر سر فستاد	دو دے کہ ز شوق در بر افتاد

طاقت برمسید چند جو شمع	آتش بدرونہ چند پوشم
گیرم کہ بود بہ پردہ جایم	وز حجرہ غم برون نیام
ایں خانہ شکاف نالہ زار	پوشیدہ کجا شود بہ دیوار
آں را کہ درونہ چاک باشد	از پردہ دری چہ پاک بشد
در مجلس عشق جام خوردن	و نگہ غم ننگ نام خوردن
دست من و آستین یارم	گو خلق کنند سگارم
شوریدہ کہ غرق حال بشد	رُسوا شد نش جبال بشد
ہر کبک دری بہ تیز گامی	بر لالہ و گل بہ خوش خرامی
مسکین من مستند دل تنگ	محبوس بلا چو لعل در رنگ
اے دوست کبے منی و بہمن	آتش زدہ یا توئی و یا من
زارم ز غمت عظیم زارم	دستے کہ زد دست افت کام
گر کر دزمانہ بے وفائی	بارے تو کم کہ آشنائی
مانطع حیات در نوشیم	تو دیر بزی کہ ما گد شیم

حقائق و معارف | مجنوں لی! اگرچہ ایک عشقہ داستان ہے لیکن امیہ خسرو کی دقیقہ بینی نے جابجا اس میں ایسے معارف و ہنر کر دیئے ہیں جو ایک کامیاب زندگی اور رفعت مرتبہ کے واسطے دستور العمل بن سکتے ہیں۔

لیکن بنو حیات جاوید کمال انسانی بہت علم پر مبنی
تاسر نکستی بہ ماہ و خورشید

واں راست باجِ آسماں سر کز جو ہر علم یافت افسر
(علم سطحی و سرسری نہ بلکہ عمیق و کامل ہونا چاہیے)

آں نیست نشانِ علم والا کز خلقِ بری بچیلہ کالا
علم آں باشد کہ نہ کند پاک نے زرقِ مَروَرنِ چالاک
آں تختہِ درست کن بہ تکرار گا کہ شوی از نہایت کار
(مرد بننے کی کوشش کرنی چاہیے)

چوں مردِ بگردِ مردی گرد نے ہمچو بخیلِ نابو اُندر
سرمایہِ مردی مکن کم کز مردی ست قدرِ مردم
(دوست اور دوستی)

تا پانہ نہی بدستِ یاری از دوستِ خواہ دوستِ یاری
یائے کہ بجاں نیاز مائی در کارِ خود شش مہِ روانی
صدیاری بود بہ نانِ شکست چوں کارِ بجاں فتد کیست
(آسودگی دل کا دار)

خواہی کہ نگردی آرزو مند می باش بہر چہ بہت خورند
پویاں حریصِ رُئے ز روست خورندِ دلِ صلائے سست
(عزت بہت کا ثمر ہے)

خواہی شرف و نیرِ گواری میکوش بہمتے کہ داری

کاس تن کہ بہتے سرشتہ است مردم نگری لے فرشتہ است
فی الجملہ ہرچہ دست سالی ہمت چوقوی بود بر آئی

(بے اصول کام پکاری سے بدتر ہے)

بنے بہرہ کہ کارکردنش بہت بیکار ترین مردماں اوست
(رستی ارادہ کو بھی نشت کر دیتی ہے)

آن خواجہ کہ کالی ست خویش کابل ترازوست آرزویش
(جو کام کر دکوشش کے ساتھ کر دے)

ہر گہ کہ علم شدی بہ کاسے درغایت آں بکوش باسے
(تھوڑی اچھی چیز بہت سی بُری سے بہتر ہے)

یک شاخ کہ میوہ دہد تر بہتر ز ہزار باغ بے بر
یک بیل خوش نوائے و دلکش بہتر ز دوصد کلہاغ ناخوش
(اچھا لکھو اگرچہ تھوڑا ہو)

آں بہ کہ چنکتہ سگالی حرفے بنود ز نکست خالی
نے چوں حبشی کہ از تب ہی نورے نہ و عالم سیاہی
جو لوگ بے معنی و فتر سیاہ کرتے ہیں ان کی تحسیریوں کی تشبیہ حبشی سے کیا
خوب ہو۔ ع

نورے نہ و عالم سیاہی

خط مراتب امیر خسرو کو دقیقہ بینی و واقعہ نگاری کا جو ملک مبدی فیاض سے عطا ہوا تھا اُس کی جانب ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں۔ اسی صفت کا اثر ہے کہ اُن کے کلام میں خط مراتب کا پہلو نمایاں ہے اور اُن کا قلم کبھی دائرۂ اعتدال سے باہر نہیں جاتا۔ سب سے زیادہ لغزش گاہ پیر کی بیج ہے۔ زورِ مبالغہ کبھی حد رسالت سے ٹکرا دیتا ہے اور کبھی سد الوہیت سے۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ جو جوشِ عقیدت امیر خسرو کو تھا اور جو شفقت حضرت کو اُن کے حال پر تھی وہ یادگار زمانہ ہے۔ تاہم بیج مُرشد میں پورا لحاظ حفظ مرتبہ کا رکھا ہے۔ اور ایک لفظ قلم سے ایسا نہیں نکلا جو اس دائرہ سے باہر ہو۔ بیج ہذا پیر کی بیج میں ذرہ برابر کمی نہیں کی۔ غالباً یہ بیج نمونہ بیج کہی جاسکتی ہے۔

چوں گوہر بیج خواجہ ہفتم	از غیب شنیدم آنچہ گفتم
اکنوں قدرے دُرِ معانی	ریزم بسرِ جنبہ ثانی
قطبِ زمین و پناہِ ایماں	سرِ حُجۃِ جسدِ کریماں
در شرعِ نظامِ دینِ احمد	یعنی کہ نظامِ دینِ محمد
در حجرہٴ فقتہ بادشاہ	در عالمِ دل جہاں پناہ
بر خاکِ ز رحمتِ آسمانی	بر چرخِ ز دولتِ آتانی
بر مہِ زِ گلیمِ بُردہ رایت	سلطانِ ممالکِ ولایت
شاہنشہٴ بے سرِ رویے تاج	شاہانش بہ خاکِ پائے محتاج

دِر پردہ غیب محرم راز	دِز را ز سپہ کیہ پرداز
در عالم وحدت ایستاده	برہر دو جہاں قدم نہادہ
از خواہگی استیں کشیدہ	در پایہ بندگی رسیدہ
مینا تر جمہ پاک بیاں	بیدار ترین شب نشیاں
ہر شب کہ رو دریں کن بام	بر فرش فرشتگان زندگام
در پیش دوند جمہ مشتاق	گویند بہ عرش قم علی الساق
مند ز سپہ بر ترش باد	خسرو چو تان چاکرش باد

تشبیہ اشاعی کے کلمات میں سے خوبی تشبیہ بھی ہے۔ تشبیہ کا ضنیہ ہر کہ وضع ہو اور بدیع یعنی جس کی تشبیہ ہو اُس کا پورا نقشہ کھینچے۔ اسی کے ساتھ مذرت کا پہلوئے ہوئے ہو۔ امیر خسرو نے بخوں لیلیٰ میں بہت سی ناو تشبیہیں پیدا کی ہیں۔ بعض نمونے اوپر درج ہو چکے ہیں۔ چذاب لکھے جاتے ہیں۔ جانا ز دلا و جب میدان میں علم آور ہوتا ہے تو اس پھرتی اور بک دستی سے ہر سمت حملہ کرتا ہے کہ اس کی تلوار شعلہ جوالا بن جاتی ہے۔ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی وقت میں چاروں طرف اٹھ مار رہا ہے۔ امیر خسرو اپنے بھائی کے بقوں کا بیان فرماتے ہیں:

رو از ہمد سو بر زم چوں تیغ

تیغ از ہمد رو چو برق در میغ

علامہ خوبی تشبیہ و نمونوں مصرعوں کا تقابل اور تیغ کی الٹ پلٹ قابل داد ہے۔

لیلیٰ مجنوں ایک مرتبہ تجویٰ تقدیر سے باہم ملتے ہیں، لیکن پاکبازی و پاک دلی کے تھے

دو صبح بسم رسیدہ از دور

دو مشعلہ رائے شدہ نور

چونکہ دونوں سوختہ جاں تھے اس لئے مشعل کی تشبیہ حبّ طالع ہے۔

مراجعتِ لیلیٰ کے بعد مجنون سوختہ آخر تمام شب پیشِ غم کے ہاتھوں نیم

مردہ ہی رہا۔

نے مردہ نہ زندہ بود تار و ز

چوں نم زندہ مشعلِ جگر سوز

تیل میں پانی لمباے تو اُس کے اثر سے مشعلِ جالتِ نیم سوختگی سخت شورش و پراگندگی

کے ساتھ جلتی ہے۔ یہی حال مجنوں کا تھا۔ کمال تشبیہ یہ ہے کہ مشعلِ شب کو جلتی ہے، مجنوں

بھی رات ہی کے وقت آتشِ فراق میں جل رہا تھا۔

فرط غم و اندوہ سے لیلیٰ کے نازک رخساروں پر جھائیاں پڑ گئی ہیں :

نے کلفۂ کسایہ بد بہتاب

نے غلظم کہ سایہ بر آب

رخسارِ نازک کی جھائیاں پانی پر سایہ، یہ نازک خیالی امیر خسرو کا حصّہ ہے۔

سراب کی تشبیہ :

در دشتِ سراہائے کیں توز

چوں وعدہٴ نفلگاں جگر سوز

جاں بلب پایا پانی بھل کر سراب پر بامید سیرابی پہنچتا ہے اور وہاں دیکھتا ہے کہ
پانی نہیں ریگ موج زن ہے۔ جو صدمہ مایوسی اُس کے دل کو پہنچتا ہے وہی اُس
شخص کے دل کو پہنچتا ہے جو وفائے وعدہ کی امید پر سفلہ کے پاس جاتا اور اُس کی
وعدہ خلافی سے خون جگر پیتا ہے۔ جنوں اپنی ناقدری کا شکوہ کرتا ہے:

بے قیمت و قدر و خوار و کاہاں

چوں مرکب کو بادشاہاں

دیکھو کیسی تشبیہ تام ہے۔ مشبہ کی چاروں صفات ”بے قیمت و قدر و خوار و کاہاں“
مشبہ بہ میں اعلیٰ پایہ پر موجود ہیں۔ بادشاہ کی سواری کا گھوڑا اندھا ہو جائے تو
ہمیشہ خوار و زار رہتا ہے۔ معمولی گھوڑا ہو تو مار دیا جائے۔ وہ نہ مارا جاتا ہے نہ
کچھ قدر ہوتی ہے اور نہ پیٹ بھر کر کھانا ملتا ہے۔ یوں ہی کس سپرسی ولاغری میں ایام
زندگی پورے کرتا ہے۔

یہی کے دفن کی تشبیہ :

گریاں جگر میں کشادہ

واں کان نکس و ننادہ

”جگر زمین“ اور ”کان نکس و ننادہ“

مجنوں لیلیٰ کا مقابلہ لیلے

مجنوں (۱) مولانا نظامی

گجنوی (۲) ملا ہفتی ہرودی

اور (۳) ملا مکتبی شیرازی

کے ساتھ

مولانا نظامی امیر خسرو

مقابلے سے پہلے یہ اظہار ضروری ہے کہ مقابلہ کلام میں اگر اشعار امیر خسرو کو مولانا نظامی کے اشعار پر ترجیح دی جائے تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولانا کے پایہ بلند میں کچھ فرق آتا ہے۔ مثنوی میں مولانا نظامی کا

مرتبہ امیر خسرو سے بلند ہے۔ اور اس کو خود امیر نے اس بلند آہنگی سے ظاہر کیا ہے کہ مولانا نظامی کا بڑے سے بڑا مداح اس سے بڑھ کر بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مولانا نظامی کا کل کلام امیر خسرو کے تمام کلام سے افضل ہے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں کلام خسروی کی برتری صاف عیاں ہے۔ میں اپنی فہم و ادراک کے موافق موازنہ کر کے فرق کلام آزادانہ ظاہر کر دوں گا۔

مقابلے کے واسطے وہ اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو ہم قافیہ یا ہم مضمون ہیں۔ اس طرح پورا موقع مقابلہ کا ہے۔ موازنہ دو طرح ہو سکتا ہے۔ اولاً مجموعۂ ثنائیاً انفراداً۔

مجموعی مقابلے کے لئے پہلے مولانا نظامی کا کلام پڑھا اور بار بار پڑھا۔ اور جب پڑھ چکو تو غور کرو کہ دل پر کیا اثر ہوا۔ تمہارے دل پر تانت بلوغت کلام کا اور مضامین کی بلندی و رزانت کا اثر پڑے گا اور تم کہہ اٹھو گے کہ ضروریہ

ایک قادر الکلام شہاد کا کلام ہے۔ اس کے بعد امیر خسرو کے اشعار اسی انداز سے پڑھو اور سوچو۔ متانت و فصاحت کلام اور بلندی و خوبی مضامین کے ساتھ ساتھ درد کی چاشنی پاؤ گے اور تمہارا دل شہادت دیگا کہ یہ ایک درد آشنا دل کی صدا ہے۔
اول حمد کو لیجئے۔

حمد

ایسر خسرو

مولانا نظامی

اے دادہ بہ دل خزینہ راز	اے نام تو بہترین سر آغاز
عقل از توشہ خزینہ پرداز	بے نام تو نامہ کر کنم باز
اے توبہ ہیں صفت نرا وار	اے کار کشائے ہر چہ مستند
نام تو گرہ کشائے ہر کار	نام تو کلید ہر چہ بستند
اے قدرت توبہ چہرہ دستی	اے ہست کن اساس ہستی
از نیت پدید کردہ ہستی	کو تہ زورت دراز دستی
اے پار بباط و ہفت پردہ	اے ہفت عروس ز غماری
بر ہفت عروس عقد کردہ	بر در گاہ توبہ پردہ داری
ہر چہ از تو گماں برم بہ چونی	اے آنکہ نہ بر طبع ہی چونی
آں من بوم و تو ز اں برونی	دانائے درونی و برونی
اے دیدہ کشائے دور بیناں	اے نیکو کش نبش بیناں
سرایہ دو ہستی نشیناں	در باز گاہ دروں نشیناں

مولاناظمی

ایسے خرو

صاحبِ تویی آن دگر کہ ام اند	قادر تویی آن دگر چہ باشد
سلطانِ تویی آن دگر غلام اند	منعمِ تویی آن دگر کہ باشد
اے برورقِ تو درسِ ایام	وز تربیتِ تو یافتِ ایام
ز آغازِ رسیدہ تا بانجام	پیرایہِ صبح و زورِ شام
اے وایسبِ عقلِ د باعثِ جاں	بود ہمہ گشتہ از تو موجود
بحکمِ تو ہست و نیست یکاں	حکمِ تو رواں بہ بود و نابود
اے امرِ ترانفادِ مطلق	اے حکمتِ توبہ امرِ مطلق
از امرِ تو کائناتِ مشتق	عالمِ زد و حرفِ کردہ مشتق
راہِ توبہ نورِ لایزالی	شرکتِ نبو بہ ملکِ راہے
از شرکِ دشریکِ ہر دو خالی	خاصہ کہ بہ ملکِ چن تو شاہے
دِ صنغِ تو کا مد از عدویش	باریکِ حکمتِ کہ دانند
عاجز شدہ عقلِ علتِ اندیش	کہ کن کن تو نمکت را ند
گر بہفت گرہ چہ چرخِ دادی	دعویٰ گری پسہ پر پیچ
ہفتاد گرہ بد و کشادی	در محکمہ قضاے تو پیچ
رتیبِ جہاں چنانچہ بایست	عالمِ ز تو شد بہ حکمتِ آباد
کردی بہ مشابہتِ کہ شایست	حکمتِ ز تو یافت آدمی زاد

مولاناظمی

امیر خسرو

بے کو کہنی ز کاف و نونے در کار تو آسمان بونے
کردی چو پہر میتونے دز کلب تو کون کاف و نونے

انفرادی مقابلہ۔ مطلع مولاناظمی کا بہت بلند و اعلیٰ ہے۔ پہلا مصرع دلیل و سرا
دعویٰ۔ ”سر آغاز کا لفظ کس قدر مناسب موقع ہے۔ دوسرا مصرع

بے نام تو نامہ کے کتم باز

جتنی بار پڑ ہو گے نام اور نامہ کی تجنیس تازہ لطف دے گی۔ امیر خسرو کے مطلع میں
ایک خاص خوبی ہے۔ داستانِ عشق و جن کے مناسب خزینہ راز ہے اور قلم بھون کے
ساتھ خزینہ پردازی عقل صنعتِ تضاد۔ مولاناظمی کا مطلع ہر مضمون کی مثنوی کا
سرنامہ ہو سکتا ہے۔ امیر خسرو کا مطلع صرف داستانِ عشق کا طرہ و ستار بن سکتا ہے۔

مولاناظمی

امیر خسرو

لے کار کشائے ہر چہ بتند لے تو بہرین صفت منزا دار
نام تو یکسہ ہر چہ بتند نام تو گرہ کشائے ہر کار

امیر خسرو کا شعر بہتر ہے مولاناظمی کے پورے شعر کا مضمون امیر خسرو کے دوسرے
مصرع میں آگیا۔ ”کار کشائے گرہ کش“ ”ایا دین ہے۔ گرہ کشانی شکل کشانی پر دال ہے
لہذا اس سے اظہارِ قدرت بیشہ ہوگا۔

امیر خسرو کا پہلا مصرعہ ”اے تو بہ ہیں صفت سزاوار“ مضمون و بندش دونوں میں
لاٹانی ہے۔ اور المصباح لجمع صفات اکمال کی پوری تفسیر۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

اے ہست کنِ اساسِ ہستی (۳) اے قدرتِ تو بہ چیرہ دستی
کو تہ زدرت دراز دستی از نیت پدید کردہ ہستی

مولانا نظامی کے اوّل مصرعہ کا مضمون امیر خسرو کے شعر میں زیادہ بیخ انداز میں خوب
ہوا ہے۔ قدرت اور چیرہ دستی سے کلام میں خاص زور پیدا ہو گیا جو حسبِ حال ہے۔
نیت سے ہستی کا پیدا کر دینا قدرت کا اظہار بمقابلہ اساسِ ہستی کو ہست کرنے کے
زیادہ کرتا ہے۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

اے ہفت عروسِ نہ عماری (۴) اے چار بیاہِ ہفت پردہ
بر در گہ تو پسردہ داری بر ہفت عروسِ عقد کردہ

مولانا نظامی کے یہاں مضمون زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔ ہفت عروس و نہ عماری کے
واسطے پردہ داری بہت مناسب ہے۔ بعد تیارہ کی جانب چھ تصرفات و احکام نجوم
منسوب ہیں ان کے لحاظ سے بھی پردہ داری بہت موزوں ہے۔ امیر خسرو کے
یہاں چار بیاہِ ہفت پردہ، ہفت عروس، تیس عقد جمع ہیں۔ مولانا نظامی کے
یہاں صرف دو ہفت عروس و نہ عماری۔ امیر خسرو کے شعر میں لفظ عقد عروس کے

نہایت مناسب ہے۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

لے آنکہ نہ بر طریق چو نی ۱۵ ہرچہ از تو گمان برم بچو نی

داناے درونی و برونی آں من بوم و تو ز اں برونی

مولانا نظامی نے سادہ مضمون بیان فرما دیا ہے۔ امیر خسرو ایک دقیق فلسفہ پیدا کرتے ہیں یہی جو بھی تصور علی سے اعلیٰ ذات باری تعالیٰ کا ہم اپنے ذہن میں قائم کریں وہ ہمارے دماغ کی ایجاد ہوگا نہ ذات باری کا ادراک۔ لہذا وہ ایک ناقص ہستی کا ادراک و تصور ہوگا، نہ کامل و جب الوجود کا۔ ”آں من بوم“ پر غور کرو ظلم و جہول انسان بڑی کاوش سے ایک مفہوم ذات باری کا قائم کرتا ہے اور اس پر بزم خود بڑے سے بڑے نتائج لیکن یہ نہیں سمجھتا کہ اس پردہ میں وہ خود چھپا ہوا ہے اور خود اپنے ہی بابت احکام صادر کر رہا ہے۔ جو بچوں ہے وہ چگونگی میں کس طرح ساسکتا ہے۔ اس راہ میں کیسے کیسے عیان خرد نے ٹھوکریں کھائی ہیں۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

لے سرمہ کش بند بنیاں ۱۶ لے دیدہ کشائے ڈو بنیاں

درباز کن دروں نشیناں سراپہ دوستی نشیناں

اہل معرفت کو جو فیض مبدی فیاض سے پہنچتا ہے اس کا ذکر ہے۔ امیر خسرو کا شعر بند ہے۔ سرمہ کش اور دیدہ کشائے کو اول دیکھو صفاتی و عارضی قوت اور ذاتی قوت کا

فرق ہے۔ جو آنکھ سرمہ کی مدد سے دیکھے وہ اُس آنکھ کو کہاں پہنچ سکتی ہے جو خود اپنی قوت سے دیکھے۔ اس کے بعد بلند میں اور دور میں کے فرق پر غور کرو۔ بلند میں شانِ رفعت کو ہویدا کرتا ہے۔ عارف شش جہت میں نگاہ سے مطلوب کا جلوہ دیکھتا ہے اور اُس کی نظر میں فوق و تحت سب یکساں ہے۔ دربارِ زکن اور سرمایہ دہ کا فرق بھی ملاحظہ ہو۔ در کھول دینے سے یہ حاصل ہے کہ نظارہ گاہ پیش نظر ہے، اہلِ بصر اپنی نظر سے کام لیں۔ سرمایہ دہ سے یہ مراد ہے کہ نظارہ اور توفیقِ نظارہ سب اُسی طرف سے ہے۔ نظارہ گاہ کے ساتھ قوتِ نظارہ بھی اُسی طرف سے آتی ہے۔ سرمایہ دہ سے فیض ذاتی مفہوم ہوتا ہے۔ دروں نشین و تہی نشین دروں نشین میں زیادہ سے زیادہ خلوت نشینی کا مفہوم ہے۔ تہی نشین میں احتیاج و افلاس ہے جو درِ کریم پر پہلا ذریعہ حصولِ فیض کا ہے۔ نظر کو مزید وسعت دو۔ جو خودی سے تہی ہو کر اور فنا کے مراتب طے کر کے سرحدِ بقا پر پہنچے اُس کی کامیابی اور مایہ داری کہاں تک پہنچے گی۔

ایسہ خرو

مولانا نظامی

صاحبِ تویی آں دگر کدام اند (۱) قادرِ تویی آں دگر چہ باشد

سلطانِ تویی آں دگر غلام اند منعمِ تویی آں دگر کہ باشد

مولانا نظامی کا شعر صاف بلند پایہ ہے۔ ”ع“ سلطانِ تویی آں دگر غلام اند“ کو

امیر خسرو کا کوئی مصرعہ نہیں پہنچتا۔

ایمیر خسرو

مولانا نظامی

اے برورق تو درس ایام (۸) و تربیت تو یافت ایام

ز آغاز رسیدہ تا بانجام پیرایہ صبح و زیورِ شام

مولانا نظامی نے سادہ الفاظ میں یہ مفہوم ادا فرمایا ہے کہ زمانہ بآں ہمہ امتداد پس اس قدر وسعت رکھتا ہے کہ اُس کے سارے واقعات کی سرگزشت کتاب قدرت کے صرف ایک ورق پر ثبت ہے۔ امیر خسرو تغیرِ مضمون کے ساتھ زیادہ دلکش الفاظ میں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ عالم کی دلکش نیزنگیاں یہ قدرت ہی کی بخشی ہوئی ہیں۔

ع پیرایہ صبح و زیورِ شام

کیا دلاؤ و زمرِ صبح ہی صبح کا نورانی لباس شام کا مضع زیورِ نخل کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

مولانا نظامی کے شعرے درسِ ایام کا وقوع ثابت ہوتا ہے اور بس! نتیجہ تعلیم نہیں معلوم ہوتا۔ امیر خسرو کے شعرے درس و نتیجہ درس دونوں طور پر ہیں۔

ایمیر خسرو

مولانا نظامی

اے واجبِ عقل! باعثِ جاں (۹) بود بے گشت از تو موجود

با حکم تو بہت نیست یکساں حکم تو رواں بہ بود و نابود

مولانا نظامی نے صرف عقل و جان کے عطا و ایجا کا تذکرہ فرمایا ہے نیز یہ کہ حکم ربانی وجود و عدم دونوں پر یکساں نافذ ہے۔ امیر خسرو تمام مخلوق کا ایک ذریعہ

لفظ ہمیں انحصار کر کے وسعت قدرت دکھاتے ہیں جس طرح ایک مصوّر تل کی برابر
نقطہ میں ایک شہر کا منظر نمایاں کر دیتا ہے۔ دوسرے دونوں مصرعے مقابل پڑھو۔

ع با حکم تو بہت دینت یکساں

ع حکم تو رواں بہ بود و نابود

امیر خسرو کا مصرع زیادہ چست اور زور دار ہے۔ حکم الہی کا نفوذ و نفاذ جس قوت
کے ساتھ امیر خسرو نے ظاہر کیا ہے وہ مولانا نظامی کے لفظوں میں نہیں ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

اے امر ترانفادِ مطلق (۱۰) اے حکمتِ توبہ امرِ مطلق

از امر تو کائنات مشتق عالم زد و حرف کردہ مشتق

مولانا نظامی کے اوّل مصرع سے امر الہی کا محض نفاذ علی الاطلاق عیاں ہوتا
ہے۔ امیر خسرو کے مصرع میں امرِ مطلق کا عین حکمت ہونا بھی بیان ہوا ہے، اور یہی
شانِ عدل ہے۔ مولانا نظامی کے پورے مصرع کا مضمون امیر خسرو کے ان دو لفظوں
میں آگیا امرِ مطلق۔ از امر تو کائنات مشتق میں وہ لطف نہیں جو عالم زد و حرف کردہ
مشتق میں ہے۔ صرف دو حرف سارے عالم کا مشتق ہو جانا قدرت پر زیادہ دلالت
کرتا ہے بہ مقابلہ عظیم اثنان امر الہی سے مشتق ہونے کے۔

راہِ توبہ نورِ لایزالی (۱۱) شرکتِ نیر و بیکِ راہِ

از شرک و شریک ہر دو خالی خاصہ کہ بیک چن تو شاہ ہے

مولانا نظامی کے شعر کا پایہ بہت بلند ہے۔ نور لایزال نے جو برقی قوت مولانا نظامی کے کلام میں پیدا کی ہے اس کا عشرِ عشر بھی امیر خسرو کے شعر میں نہیں ہے۔ امیر خسرو نے شاہانہ غیرت کی بنیاد پر شرکت کی نفی کی ہے مولانا نظامی جلال ربانی کی برقِ زمزم سے شریکِ شرکت دونوں کی ہستی کو مٹاتے ہیں۔ وَبَلَّغْهُمْ بَوْنًا بَعِيدًا۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

در صنع تو کا مدار عدد و بیش (۱۲) باری کی حکمت کہ داند
عاجز شد عقل علت اندیش کہ کن کن تو نکتہ راند

مولانا یہ بیان فرماتے ہیں کہ تیزی بے شمار صنعتِ عقل علت اندیش کے عجز کا سامان ہے۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ چونکہ حکمت الہی کی باریکی کو پہنچنا محال ہے اس لئے اس کے امرونی میں کون عقل کو دخل دیکتا ہے۔ اس طرح دعویٰ دلیل سے ثابت ہو گیا۔ اس کے علاوہ مولانا نظامی کے مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ بے شمار صنعت کو دیکھکر عقل عاجز ہوتی ہے۔ امیر خسرو باریکی حکمت بے بجز قرار دیتے ہیں جو ذرہ ذرہ میں عیاں ہو لندا ہر ذرہ عجز عقل کے لئے کافی ہے۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

گرفت گرہ بہ چرخ دادی (۱۳) دعویٰ گری سپر پر بیج
بختا و گرہ بہ و کشا دی در محکمہ قضائے تو بیج

مولانا نظامی فرماتے ہیں آسمان میں اگر سات گریں (سبعہ تیارہ) دستِ قدرت نے

لگا دی ہیں تو اُن کے ذریعے سے سترگرہیں کھول دی ہیں۔ یعنی آبائے علوی کے جو تصرفات عالم میں جاری ہیں اُن سے ہزاروں کام ہو رہے ہیں۔ یا احکام نجوم کی جانب اشارہ ہو۔ سات گرہ کے سترگرہیں کھول دینا پر لطف مضمون ہے لفظی رعایت پر خیال کرو تو بد و بخشا دی میں دو کا لفظ ہفت و ہفتاد کے مناسب ہو۔ امیر خسرو کا مضمون اس سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں کہ حکم الہی کے سامنے آسمان کیا چیز محض ہیچ اور نا چیز لہذا عظمت الہی کا اظہار امیر خسرو کے شعر میں زیادہ ہے۔ پہرے کے ساتھ پرچ کا لفظ لطف خاص رکھتا ہے۔ نجومی اور فلکی آسمان کے جس چکر میں ہیں اُس سے آج تک بال بھر بھی نہیں نکلے۔

ایمیر خسرو

مولانا نظامی

ترتیب جہاں چنانکہ بایست (۱۴) عالم ز تو شد بہ حکمت آباد
کردی بمشابتہ کہ شایست حکمت ز تو یافت آدمی زاد

مولانا نظامی کے پورے شعر کا مضمون ایک مصرع میں امیر خسرو نے زیادہ شاندار الفاظ میں لکھ دیا ہے۔ چنانکہ بایست اور بمشابتہ کہ شایست کا پورا مفہوم بہ حکمت آباد میں زیادہ بیغ پیرایہ میں آگیا ہے۔ دوسرے مصرع میں امیر خسرو شرف انسانی کو نمونہ قدرت قرار دیتے ہیں۔ یہ مضمون مولانا نظامی کے شعر میں نہیں ہے۔

بے کو کہنی ز کاف نونے (۱۵) ^{مولانا نظامی} در کار تو آساں زبونے ^{ایمیر خسرو}
کردی چو سپہ بستونے وز کلک تو کون کاف نونے

عظمتِ قدرتِ ربّانی کا جو اظہارِ عظیم ”درکارِ تو آسمانِ زبوں سے ہوتا ہے وہ ع
 ”کردی چو سپرِ میتوں سے نہیں ہوتا۔ مولنا نظامی فلکِ بیتوں کی رفعت دکھا کر
 عظمتِ قدرتِ ثابت فرماتے ہیں ”امیرِ خسرو پتی و زبونی یعنی عظمتِ قدرتِ اس قدر
 ہے کہ اُس کے سامنے عظمتِ آسمان کا تخیل بھی نہیں ہو سکتا ع ”بے کو کہنی زکاف و نون“
 سے معلوم ہوتا ہے کہ بلا دشواری قدرتِ پھر سبے ستوں بنا دیا۔ کلامِ خسروی سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ کاف اور نون دو حرف لکھ دیئے بس یہ قدرت کے ردِ بڑ
 یہ کائنات، ہزاری کائنات کی (جس کا آسمان ایک جزوِ اقل ہی) اب تم خود سمجھ
 لو کہ کون سا مضمون زیادہ آسانی ظاہر کرتا ہے۔ اس مقابلے سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 منجملہ پندرہ اشعار کے چار شعر مولنا کے افضل ہیں گیارہ امیرِ خسرو کے۔

مَضَامِینِ خَاصَّة

مولنا نظامی	امیر خسرو
لے ہیچ خطِ گشتِ زاقول	لے بیش زدانشِ خسرو
بے حجتِ نام تو مستحل	فان تو نطق را زباں بند
لے خطبہ تو تبارک اللہ	لے سرِ توبتہ و ہم را گوش
فین تو ہمیشہ بارک اللہ	در معرفت تو عقل بیوش
لے ہر پرمیدہ و آرمیدہ	لے باں : جہ فگندہ تو
و کن فیکوں تو آفریدہ	بر کس کہ جسز تو بندہ تو

مولانا نظامی

ایسر خسرو

لے مقصد بہت بلند	لے صانع جسم و خالق روح
مقصود دل نیاز منداں	مرہم بہ سینا لے مجرد
ہم قصہ نانو دہ دانی	لے نورد و چسب عالم
ہم نامہ نانو شتہ خوانی	مردم کن آدمی و آدم
	لے بندہ نواز بندگی دست
	زان تو جہاں ز مغز تا پوست
	بودی تو نہ چرخ و نہ زمیں بڑ
	جز تو کہ تو اند اینچیں بود
	اندیشہ بند ہی و پست
	گزشت بد امت نزد دست
	گردست منت رسد بد امن
	پس فرق چہ باشد از تو تا من
	چوں حکم تو گردد آشکارا
	کس را بہ چاؤ چوں چہ یارا
	کردی بہ ازل تمام کاری
	کز پہچ کست نبود یاری

ایسر خرد

عاجز نہ از اساسِ مسر
تایار طلب کنی و نبار
قفلِ ہمہ را کلید بر تو
پنهانِ ہمہ پدید بر تو
لے خاک براں سرِ کز خدایں
بر خاکِ عبادت نشد خاص

مولانا نظامی کے اشعار خاص میں (یعنی جن کا مقابلہ امیر خسرو کے یہاں نہیں ہے) یہ شعر بہت مبلغ و نادر ہے۔

لے خطبہ تو تبارک اللہ فیض تو ہمیشہ ببارک اللہ
تبارک اللہ و ببارک اللہ کا مقابلہ دیکھو۔ تبارک اللہ اشارہ ہے مَتَبَارَكَ اللَّهُ الْكَلْبُ الْقَبْرُ
کی طرف۔ اشارہ اللہ کیا مبلغ خطبہ ہے۔ یہ اشعار بھی بہت خوب ہیں :

لے ہیج خطے نشد ز اول بے حجت نام تو مُبْتَل
لے ہرچہ رمیدہ دآرمیدہ درکن فیکوں تو آفریدہ

امیر خسرو کے اشعار خاص تعداد میں زیادہ ہیں۔ اشعار ذیل میں ان کا خاص درد و
نیاز کا رنگ ہے۔

لے خالق جسم و صانع روح	مرہم نہ سینہائے مجسم روح
لے بندہ نواز بندگی دوست	زان تو جہاں ز مغر تا پوست
لے خاک براں سرور کز اخلاص	بر خاک عبادت نہ شد خاص

اس رنگ کے اشعار مولانا نظامی کے یہاں نہیں ہیں۔ اشعار ذیل کی معرفت ملاحظہ فرمائیں:

لے بیش ز دانش خرد مند	فرمان تو نطق را زباں بند
لے سر توبہ دہم را گوش	در معرفت تو عقل بہوش
لے نور دہ چہ سر ابر عالم	مردم کن آدمی و آدم
بودی تو نہ چنچ و نہ زین بوڈ	جز تو کہ تو اند اینچیں بود
چوں حکم تو گرد آتشکارا	کس را بہ چراؤ چوں چہ یارا
کردی بہ ازل تمام کاری	کز ہیچ کست نبود یاری
عاجز نہ از اساس مسہ ساز	تا یار طلب کنی و انباز
اندیشہ بہر بلندی و پست	بگزشت و بدامت نزدیکست
گردست منت رسد بہ دامن	پس فرق چہ باشد از تو مہن

آخر کے دو شعروں میں اُس غلطی کی اصلاح کی ہے جس میں فکر انسانی اپنے منتہائے کمال پر پہنچ کر مبتلا ہو جاتی ہے۔ جب وہ کہنے واجب الوجود کے ادراک سے عاجز آجاتی ہے تو انکار کی جرات کر بیٹھتی ہے۔ امیر خسرو فکر نارسا کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ ادراک نہو سکے تو انکار نہ کر بلکہ یہ سمجھ لے کہ مادی مخلوق اور ذات

مجرد کافرن مستلزم عدم ادراک ہے۔ عدم ادراک عدم وجود کو مستلزم نہیں۔

مُتَاجَات

مولانا نظامی

ایسر خرو

عقل آبلہ پئے و کبے باریک	لے غدر پریر غدر خواہاں
دائگاہ ہے چو موئے باریک	غنو تو شفیق برگت ہاں
توفیق اگر نہ رہ نہاید	خسر کہ کینہ بندہ تست
ایں قفل پر عقل کے کشاید	در ہر پے فتنہ تست
لے عقل مرا کفایت از تو	آں را کہ تو انگنی بہر زیست
بُستنِ زمن و ہدایت از تو	برداشتش ببا زوئے کیست
من بیدل در راہ سہنا کیست	ہم رحمت تو بود کہ پیوست
چوں را بہرم توئی چہ با کیست	اگندہ غیش را دہ دست
عاجز شدم از گرائی بار	دستے کہ فنا بخش خود راے
طاقت نہ چگونہ باشی کار	در مطرحِ یل بے سرو پائے
میکوشم و در تنم تو اں نیست	بردار ز خاک رہ کہ پستم
کازرم تو بہت بک از اں نیست	از دست رہا کن کہ مستم
اگر لطف کنی و اگر کنی قہر	ہر چند تن گناہ پرورد
پیش تو کیست نوش تا زہر	در حضرت قرب نیست در غور

مولانا نطاسی

ایسہ خسر و

شک در دلِ من بود کاسیرم
 کز لطفِ زیم ز قسَمِ میرم
 گر قہرِ سرائے ماست آخر
 ہم لطفِ برائے ماست آخر
 تا در نفسم کفایتِ ہست
 فراقِ تو کے گزارم از دست
 وانگہ کہ نفسِ باخِ آید
 ہم خطبہ نام تو سراید
 دامنِ خطہ کہ مرگِ راپسچم
 ہم نام تو در خطِ طحیم
 چوں گرد شود وجودِ پستم
 ہر جا کہ رومِ ترا پرستم
 احرامِ گرفتہ ام بکویت
 بلیکِ زناں بہ جستجویت
 احرامِ شکن بسی ست ز نہار
 ز احرامِ شکستہ نگہ دار

با اینکہ گز پزیری این خاک
 نقصان چہ بود بہ عالمِ پاک
 نزدیکِ خودم بخواں بدان تو
 کز خود ابد الابد شوم دور
 از یادِ خودم کن آنچنان شاد
 کز ہستی خود نیاید م یاد
 جائیم رساں کز اوجِ اخلاص
 دیومِ بفرشتگی شود خاص
 در گلشنِ قدس کن نہالم
 گذار بہ گلشنِ د با لم
 آن بخش کہ از تو ام دہ یاد
 دامنِ دہ کہ براہِ تو توان داد
 خواہم بستایش تو بودن
 من خود چہ توانست ستودن
 ہم تو دلِ پاک دہ زباں ہم
 در محبتِ خویش بلکہ جاں ہم

مولانا فاضل

ایسے خسرو

من بیکس و رخصتانی	تا گوید ذکر تو بہ تمسین
ہاں لے کس بکیاں تو دانی	تہانہ زباں کہ جان دل نیز
یک ذقن ز کیمیاے اخلاص	بہ گزند ہی بیچ سام
گر بر مس من نہی شود خاص	آں جاں کہ بخویش زندہ مانم
آنجا کہ وہی ز لطف یک سیہ	آں چشم دہم کہ میش بند
زر گرد و خاک - دُر شود آب	عفو تو و جسم خویش بند
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم	آں پردہ کشا کہ باریا ہم
افلاس ہتی شفاعت آرم	در پردہ صلاح کاریا ہم
تا غرق نشد سفینہ در آب	پیدا است کہ نیت از ہمہ ہست
رحمت کن و دستگیر دریاں	نقدیم بجز امید بر دست
ہم تو بہ عنایت الہی	افلاس ہیں و از سر ہر دہ
آنجا قدم رساں کہ خواہی	بخشائے خزینہائے مقصود
از ظلمت خود را ہائیم دہ	گیرم کہ نیم بلطف در خور
با نور خود آشنائیم دہ	آخر نہ کہ بندہ ام بریں در
بردار مرا کہ اوستادم	گر حجت تست بر نکو زیست
از مرکب جہد خود پیادم	رحمت کن بندگان بدست

مولانا نظامی

ایسر خسرو

روزیکہ مرا ز من ستانی	چوں زان تویم پاک دنیا پاک
ضلع مکن از من آں چه دانی	ہم تو بکرم نگر دریں خاک
وانکہ کہ مرا بہ من دہی باز	آخسر نہ بگم سرشتہ قت
یک سایہ لطف بر من انداز	نیک بد من نوشتہ قت
آں سایہ کہ از چرخ دورست	چوں من قسم از تو می پریم
آں سایہ کہ آں چرخ نورست	گر نامہ سید بود گیسم
تا با تو چرخ نور گردم	جرم منگر کہ چارہ سازی
چوں نور ز سایہ دور گردم	طاعت مطلب کہ بے نیازی
بے یاد تو اتم نفس نیاید	گرفضل تو رجحتہ نہ ریزد
باید تو یاد کس نیاید	از طاعت چوں منے چه خیزد
گرتن جہتہ سرشتہ قت	فردا کہ ز بندہ راز پرسی
در خط خفتی نبشتہ قت	ناکردہ و کردہ باز پرسی
گر باز بد اورم نشانی	چوں میدانی بکار ستم
لے داد و داد و راں تو دانی	شرمندہ مکن بباز ستم
	از رجحت خویش کن درم باز
	بے آنکہ ز کردہ پرسم باز

ایسر خرد

عفو تو کہ مشعلت پر نور
از ظلمتِ راہِ من کن دور
روشن کن ازاں منظر ہم را
کاری بحسبِ شایستگی ہم را
زیناں کہ اُمید دارم از تو
خواہش بجز این ندارم از تو
کا دم کہ دم ز تن بر آید
با نام تو جانِ من بر آید
در حجبِ قدس بخش جاہم
تا با تو بجانب تو آیم
اں راہِ منسا بہنِ منائی
کا نذر تو رسمِ دگر تو دانی

مناجات کے تین جز ہیں جو خواہ خالق اکبر نے سورہ فاتحہ کے ذریعے سے تلقین فرمائے
ہیں۔ اول ستائش، دوم نیایش، سوم گزارش ستائش کا حصہ زیادہ تر حدیثِ نعم ہو لیتا
ہے۔ مناجات کے لئے نیایش و عرضِ حال دو جز رہ جاتے ہیں۔ نیایش کی جانِ عجز و تنگی ہے

گزارش دعا کی نسبت یہ دیکھنا ہے کہ بارگاہِ عالی میں کیا مدعا پیش کیا۔ ستائش کے
 نمونے تم کافی دیکھ چکے۔ اب نیایش و گزارش کی کچھ کیفیت معلوم کرو۔

(نیایش)

مولانا ظاہری

ایسر خسرو

لے عقل مرا کفایت از تو	لے عزیز پر غدر خواہاں
جتن زمن و ہدایت از تو	غفور تو شفیع برگناہاں
من بیدل و راہ ہمناک ست	خسرو کہ مکینہ بندہ قست
چوں راہبرم توئی چہ پاک ست	در ہر چہ نقد فگندہ قست
عاجز شدم از گرانہ بار	ہم رحمت تو بود کہ پیوست
طاقت نہ چگونہ باشد ایس کار	افگندہ خویش را دہ دست
گر قہر سرائے ماست آخر	دستہ کہ قناد نفس خود رہے
ہم لطف برائے ماست آخر	در مطرحِ یل بے سرو پائے
بردار مرا کہ ادفتادم	ہر چند تن گناہ پرورد
از مرکب جہد خود پیادم	در حضرت قرب نیست در خورد
تا در نقسم کفایت ہست	با اینمہ گر نیری ایس خاک
فراک تو کئے گزارم از دست	نقصاں چہ بود بہ عالم پاک
وانکہ کہ نفس باخ آید	خواہم بہ ستائش تو بودن
ہم خطبہ نام تو سہر آید	من خود چہ توانمت ستودن

مولانا نظامی

ایسہ خسرو

چوں گردشود و جوہرِ ستم
 ہر جہا کہ روم ترا پر ستم
 من بیکس و زخما ہنسانی
 ہاں لے کس بیکیاں تو دانی
 پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم
 افلاسِ تہی شفاعت آرم
 گرتن جھٹے سرشتہ تست
 و رخط ختنی نبشتہ تست
 گر باز بد اور م نشانہ
 لے داوہر داوہر تو دانی
 چوں ان تو ایم پاک و نا پاک
 ہم تو بکرم نگر دریں خاک
 آخنہ گلم سرشتہ تست
 نیک و بد من نوشتہ تست
 جرم منکر کہ چارہ سازی
 طاعت مطلب کی بے نیازی

ایسر خسرو

گر فضل تو رحمتے نریرد

از طاعت چوں منے چہ خیرد

مجموعہ اشعار پڑھنے سے عجز و شکستگی کا رنگ امیر خسرو کے اشعار میں زیادہ نمایاں ہے۔
بندہ کینہ، تن گناہ پرورد، خاک بندہ در، ناپاک، عذر خواہ، بے سرو پا، افلاس،
رحمت، عفو، شفع، یہ عاجزانہ الفاظ امیر خسرو کے یہاں ہیں۔ مولانا نظامی کے یہاں
اس رنگ کے الفاظ بیدل، عاجز، وجود پست، افلاس تھی، بیکس، تن جیسے، شفاعت،
اور لطف ہیں۔ خود ان الفاظ کا مقابلہ کرو تو باعتبار اکثر امیر خسرو کے الفاظ میں
انکسار و شکستگی زیادہ پاؤ گے۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

بردار مرا کہ اوفتادم (۱) دستے کہ قنادنفس خود رائے

از مر کب جہد خود پیادم در مطرح نیل بے سرو پائے

بردار دستے اس موقع پر دستے کلمہ و طلب کرنا بمقابلہ بردار کے زیادہ موثر ہے۔
مولانا نظامی کے شعر میں یہ مضمون ہے کہ ایک شخص گھوڑے سے گر گیا ہے اور کہتا ہے
بردار (اٹھاؤ) امیر خسرو یہ سہان دکھاتے ہیں کہ ایک شخص سیلاب میں اُچھلتا، ڈوبتا
چلا آتا ہے اور چلتا ہوا دستے (ہاتھ پکڑنا) بتاؤ دیکھنے والے کے دل پر کس کا درد زیادہ اثر
کے گا؟ یقیناً ڈوبنے والے کا۔ فرض کرو تم دونوں واقعے ایک ساتھ اپنی آنکھ سے

دیکھتے ہو۔ ڈوبتے ہوئے کوچپ کر گھوڑے سے گرنے والے کو اٹھاؤ گے۔ سوار
گھوڑے سے گر کر اکثر خود دامن جھاڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جو سیلاب میں بے قابو ہو جائے
اُس کو خدا ہی بچائے تو بچے۔

ایسے خسرو

مولانا نظامی

گر قسم نرے است آخر (۲) گر رحمت تست بر نکو زیت

ہم لطف برائے ماست آخر رحمت کن بندگان بد کیست

نیاز مند از ناز مولانا نظامی کے یہاں ہے امیر خسرو کے یہاں شان عجز۔ اول لطف
اور رحمت کا موازنہ کرو۔ پھر اس عاجزانہ سوال پر غور کرو۔

رحمت کن بندگان بد کیست؟

ایسے خسرو

پیش تو نہ دیں نطاعت آرم (۳) افلاس بسین داز سر جو د

افلاس تہی شفاعت آرم بکشائے خزینائے مقصود

اپنے اپنے رنگ میں دونوں شعر لا جواب ہیں۔ خسرو ہی عجز مولانا نظامی کے شعر میں ہے
اور نظامی شوکت امیر خسرو کے شعر میں۔ امیر خسرو کے سوال میں بھی اس موقع پر شان خسرو
بکشائے خزینائے مقصود

افلاس جو د خزینہ مناسب الفاظ ہیں مولانا کے یہاں تہی کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی ہے

یک ذرہ ز کیمیائے اخلاص (۴) با نیم رساں کز اوج انخلاص

گر بر بس من نہی شود خاص ایوم بفرشتگی شود خاص

مولانا نظامی ایک ذرہ اخلاص کے طالب ہیں۔ امیر خسرو اچھے اخلاص پر مصدق
چاہتے ہیں۔ مس کو سونا کرنے سے دیو کو فرشتہ بنانے میں زیادہ ترقی ہے۔
امیر خسرو کا مضمون زیادہ بلند ہے۔

(گزارش)

مولانا نظامی	امیر خسرو
روزیکہ مرا ز من ستانی	زیناں کہ میسر دارم از تو
ضائع مکن از من آن چہ دانی	خواہش بجز این ندارم از تو
وانکہ کہ مرا بہ من دہی باز	کاندہ کہ دم ز تن بر آید
یک سایہ لطف بر من انداز	بانام تو جان من بر آید
آن سایہ کہ از چراغ دورست	در جہل قدس بخش جایم
آن سایہ کہ آن چراغ نورست	تا با تو بہ جانب تو آیم
تا با تو چراغ نور گردم	آن راہ نمابہ من بنانی
چوں نور ز سایہ دور گردم	کاندہ تو رسم دگر تو ذانی

مولانا نظامی نے دو سوال کئے ہیں۔ ایک اوّل شعر میں ضائع مکن از من الخ اس
میں قبولِ عمل کا پہلو ہے۔ دوسرے سوال کا بیان دوسرے شعر سے شروع ہو کر چوتھے
پر ختم ہوتا ہے۔ انتہا یہ ہے ع

تا با تو چراغ نور گردم

امیر خسرو صرف ایک سوال کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ع
خواہش بجز ایسے نہ دارم از تو

سوال کی انتہا یہ ہے ع

کا نذر تو رسم دگر تو دانی

دونوں انتہائی مصرعوں پر غور کرو اور دیکھو کہ فنا فی اللہ کا مضمون کس میں زیادہ
نمایاں ہے؟ یقینی امیر خسرو کے مصرع میں۔ دیکھو مولانا نظامی کا مدعا ختم ہو جاتا ہے۔ ع

تا باتو چہ راغ نور گردم

امیر خسرو فنا فی اللہ کے بعد بھی ترقی دراج کے آرزو مند ہیں ع

کا نذر تو رسم دگر تو دانی

دگر تو دانی میں دراج کی انتہا نہیں۔ علم قدیم غیر متناہی ہے۔ علیٰ ہذا سوال کی بھی
انتہا نہیں۔ جہاں تک رسائی فہم تھی مدعا ظاہر کیا اور خوب ظاہر کیا۔ آگے حضرت
کریم کے علم قدیم کے حوالہ کر دیا۔ افوض اُمُرِی اِلَی اللہ۔ مولانا نظامی کے یہاں
نورِ سایہ اور چراغ کا ترازم بہت خوب ہے۔ امیر خسرو نے صاف صاف الفاظ میں
مدعا عرض کر دیا ہے۔ اَوَّلُ حُجَّةٍ قُدْسٍ میں مقام پاہتے ہیں پھر وہاں سے رفیقِ علی کی
رفاقت میں قدم آگے بڑھا ہے ع

تا باتو بہ جانب تو آیم

انتہائے سیر ع

کاندر تو رسم دگر تو دانی

نہیں نہیں کچھ انتہا ہی نہیں۔ لفظ نہانی کس قدر بلیغ و حسب حال ہے۔ امیر خسرو نور ظلمت کے مضمون کو دوسرے عنوان سے بیان کرتے ہیں:

عفو تو کہ مشعلیت پر نور از ظلمتِ راہِ من مکن دُور
روشن کن ازاں منظر ہم را کاری بہ سحر شبانگم را
ظلمتِ شب کو نور سحر سے بدل دینا کمال تنویر ہے۔ ان دو شعروں کا مقابلہ کرو۔

مولانا نظامی (۲) امیر خسرو

وانکہ کہ نفسِ باخِز آید کاندَم کہ دم ز تن بر آید
ہم خطبہ نام تو سر آید بانام تو جانِ من بر آید

ظاہر ہے کہ مضمون دونوں شعروں کا ایک ہی یعنی خاتمہ تیرے نام پر ہو۔ خطبہ کے لفظ سے مولانا نظامی کے مصرع میں خاص شانِ بلاغت پیدا ہو گئی ہے۔ بیان امیر خسرو کا زیادہ موثر ہے جو موقع کے بالکل مناسب ہے۔ مولانا نظامی فرماتے ہیں جب نفسِ آخر ہو (زندگی ختم ہو) تو تیرے نام کا خطبہ پڑھ رہا ہو۔ امیر خسرو فرماتے ہیں جب دم نکلے تو جان تیرا نام لیتی ہوئی نکلے۔ جان اور نفس میں جس قدر فرق ہے اُسی قدر نام کی محبوبیت میں فرق اسلوبِ بیان سے مفہوم ہو گا۔ امیر خسرو کے کلام میں بانام تو میں لفظ بانے خاص لطف پیدا کیا ہے جو رفاقت پر دلالت کرتا ہے۔ مولانا کے شعر میں نفس نام پاک لیتا ہو ختم (آخر) ہو رہا ہے۔ امیر خسرو کے کلام میں جان نام پاک

کے ساتھ جا رہی ہے۔ بُرا یاد پر غور کر کے دیکھو کہ کہاں۔ کچھ شبہ نہیں کہ یہ خوبی مضامین
حضرت نظام المتالیج کی صحبت کا فیض ہے۔ رضی اللہ عنہ۔

مولانا نظامی کے اشعار ذیل نہایت بلیغ اور اثرِ عجز و نیاز میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

من بکس و رضا نہانی ہاں لے کس بکیاں تو دانی
پیش تو نہ دیں نہ طاعتِ آرم افلاسِ تھی شفاعتِ آرم
گر تن جتے مرشدت و رخطِ خستی نہ شدت

ہاں لے کس بکیاں سبحان اللہ۔ اخیر شعر کا مضمون اور تقابلِ الفاظ کمالِ شاد ہے۔

نعت

مولانا نظامی	ایسے خسرو
لے ختمِ پیمبرانِ مرسل	شاہِ بسل و شیخِ مرسل
علوئے پین و یحِ اول	خورشیدِ پین و نورِ اول
لے حاکمِ کنو رکفایت	سلطانِ مالکِ رسالت
فرماں دہِ جسدِ ولایت	طغرلے صحیفۂ جلالت
لے خاکِ تو تو تیا بے بنیش	ہم نور دہِ چرخِ بنیش
روشن بہ تو چشمِ آفرینش	ہم چشمِ و چراغِ آفرینش
خاکِ تو ادمِ روئے آدم	گنجینہِ کیمیاۓ عالم
نورِ تو چرخِ ہر دو عالم	پیش از ہمہ پیشوائے عالم

مولانا فاضل

ایسہ خرد

سر کو بہ مخالفانِ ابتر	ہر کہ آرد با تو خود پرستی
تن پوشِ برہنگانِ محشر	شمسِ ادبِ خرد و دوستی
شاہنشہ تختِ آسمانی	اے شاہِ سوار ملکِ ہستی
خوانندہ تختہٴ نمانی	سلطانِ خرد بہ پیہ دستی
محبوبہ کشتی پر دہ غیب	اے بر سرِ سدرہ شاہراہت
گنجِ خزینہائے لاریب	وے بر سرِ عرشِ تمکیم گاہت
پردانہ رسانِ ظلمت و نور	رفقہٴ زور اے عرشِ والا
وز نور و دغاں نوشتہٴ منشور	ہفتاد ہستار پر دہ بالا
یئیں زرو ہانشِ دُرفشا ندہ	اے صدرِ رتینِ ہر دو عالم
طاہاشِ دانِ یکا دو خواندہ	محرابِ زمیں و آسماں ہم
نامش بہ سریرِ بادشاہی	گشتہٴ زمیں آسماں زوینت
توقیعِ سپیدی و سیاہی	نے نے شدہ آسماں ز زمینت
جار و ب ز نمانِ بارگاہش	ہر عقل کہ بے تو پے نبردہ
از پر فرشتہٴ رُفتہٴ راہش	ہر جاں کہ نہ زندہ تو - مردہ
شمسِ سیاستش سرا انداز	عقلِ ارچہ خلیفہٴ شکرست
شمسِ زبانش گوہر انداز	بر لوحِ سخنِ تمام حرفست

مولانا نظامی

ایسر خضر

ہم مہر موی دی ندارد	ذیل کنفش ز فتنہ دور
تا دین محمدی ندارد	خاک قدمش بدیدہ سانور
اے شاہِ مقرر بان درگاہ	در کتب کاف و نون شب و روز
نام تو و رائے ہفت خرگاہ	ز و جملہ رسل و و حرف آموز
صاحب طرف ولایت جود	کاک از صفتش زبان بریدہ
مقصود جہاں جہاں مقصود	نہ سحر ز کاک او چکیدہ
سرجوش حلاصہ معانی	اشک کش آسمان غلامش
سرچشمہ آب زندگانی	تو یزد کلاہ کردہ ہامش
سرخیل توئی و جب سبیل اند	خوشید بہ نیلگوں عماری
مقصود توئی ہمہ طفیل اند	در بان درش بہ پردہ داری
سلطان سیریک کائناتی	
شاہنشاہ کثرتی	

مولانا نظامی کے مطلع کے مصرع اول میں صرف ایک صفت ختم رسالت کا ذکر ہے۔
 دوسرا مصرع بہت مشہور ہے اور اس میں حضرت سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اول
 و آخر شرف کو نہایت لطیف و مرغوب پیرایہ میں بیان فرمایا ہے۔ یعنی لمحِ اولِ طلوع پر
 خوانِ کریم پر دستورِ قدیم کے مطابق آغا زنگ سے ہوتا ہے۔ خاتمہ طلوع یا شہر نی پر

جب کائنات کا خوان کرم بچھا تو اُس پر صلائے عام کا آغاز و انجام ذات اقدس سے ہوا۔ روحی فداہ۔ نہ صرف یہ بلکہ جس طرح نمک قوام بدن کا باعث اور غذا میں لطفِ ذوق پیدا کرنے والا ہے اسی طرح ذات ہمایوں قوام و صلاحِ عالم کا اصلی سبب اور جمالِ مبارک تمام کائنات کا نمک اور رُسن تھا۔ خاتمہ دستِ خوان کا حلوہ پر ہوتا ہے جو علاوہ خوش ذائقہ ہونے کے ہضمِ طعام ہونے کی حیثیت سے غذا کے اصل مفاد کے حصول کا ذریعہ ہوتا ہے۔ شیرینیِ ذوق کی اعلیٰ ضیافت ہے۔ اسی طرح ذاتِ مبارک پر رسالت کا خاتمہ تمام اگلی رسالتوں کی تعلیم کی کامیابی اور مرغوب ترین انجام تھا۔ امیر خسرو کے مطلع کے اوّل مصرع میں دو صفتیں مذکور ہیں ایک سروری انبیا و دوسری شفاعتِ مذنبین۔ دوسرا مصرع بت بلند پایہ ہے۔

حلوئے پسین و ملحِ اوّل

امیر خسرو فرماتے ہیں: ”عِ خورشیدِ پسین و نورِ اوّل“۔ اس مضمون میں قابلِ غور یہ ہے کہ خورشید کے طلوع ہوتے ہی سارے سارے نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اور خورشید کا تنہا قائم مقام بن جاتا ہے۔ آفتابِ رسالت کے طلوع ہونے سے تمام ادیانِ سابقہ کے انوارِ محو ہو گئے اور نورِ حق کی روشنی سے عالمِ رشکِ روزِ روشن بن گیا۔ دیکھو ایک لطیف مضمون۔ سورج کا ٹکنا ستاروں کے فنا کا باعث نہیں ہوتا بلکہ اُن کے انوارِ نورِ آفتاب میں محو و جذب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح شرعِ محمدی نے تمام ادیان کی خوبیوں کو احاطہ کر لیا ہے۔ ملحِ اوّل کے مقابلِ نورِ اوّل حدیث کا مضمون ہے۔

اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُورِيَّ اور شان و جلال کے عین مطابق۔ ثانی کبھی شیرازی کا مصرع،

نور شیدین صبحِ اَوَّل

صبحِ اَوَّل میں وہ عالم نہیں جو نورِ اَوَّل میں ہے۔

ایسے خرد

مولانا نظامی

اے حاکمِ کشورِ کفایت (۲) سلطانِ مالکِ رسالت

فرماں دہِ جہدِ ولایت طغرائے صحیفہ جلال

ایرِ خضر کے شعر کا ترغیب کسی شرح کا محتاج نہیں حاکمِ کشورِ کفایت کے مقابل سلطانِ مالکِ رسالت ہر لفظ زور و شکوہ میں بڑھکتا ہے۔ ع فرماں دہِ جہدِ ولایت ع طغرائے صحیفہ جلال۔ مضمون اگرچہ جہاد ہی تاہم شکوہ الفاظ محتاج بیان نہیں۔

ایسے خرد

مولانا نظامی

اے خاکِ تو تو تیا ہے بنیش (۳) ہم نورِ دہِ پسِ پریش

روشن بہ تو چشمِ آفرینش ہم چشمِ چراغِ آفرینش

تو تیا آنکھ کو قوت دیتا ہے جس سے ایک شخص دیکھ سکتا ہے بشرطیکہ عالمِ روشن ہو۔ ایرِ خضر فرماتے ہیں کہ چراغِ بنیش کا نور تیز کر دیا جس سے ہزاروں آنکھوں کے سامنے منظرِ حقیقت روشن ہو گیا۔ دوسرے مصرع میں روشن کا مقابلہ چشمِ چراغ سے کر دیا علاوہ شوکتِ الفاظ کی قوت ہدایت صاف دیدہ افروز ہو گئی۔ نہ صرف آنکھیں کھولیں

بلکہ شاہ راہ معرفت پر چراغ بھی رکھ دیا۔ امیر خسرو کا دوسرا مصرع ہے ع
 خاکِ قدمت بیدار نور

مقابلہ کرو۔ ع

اے خاکِ تو تو تیا ہے بنش

فرق صاف روشن ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

خاکِ تو ایدم روئے آدم (۴) گنجینہٴ کیمیا کے عالم
 نورِ تو چراغِ ہر دوعالم پیش از ہمہ پیشوائے عالم

مولانا نظامی کے اول مصرع میں خاکِ پاک روئے آدم کی رونق کا باعث ہے۔ ایدم و
 آدم کا تناظر ہے۔ امیر خسرو نے کیمیا کے عالم سے اُس صفت کو بیان کیا جس نے
 قلب کی باہت بدل کر من سے کُندن بنا دیا۔ ظاہر کی رونق سے اندرونی صفائی
 پیدا کرنے میں زیادہ کمال ہے۔ دوسرے مصرعوں کا مضمون جُدا جُدا ہے۔ بندش
 دونوں کی قابلِ داد ہے۔

ہر کہ آرد با تو خود پرستی (۵) سرکوبِ مخالفانِ ابتر
 شمشیرِ ادب خورد و دوستی تن پوشِ برہنگانِ محشر

مولانا نظامی کے شعر میں صرف شانِ جلال کا ظہور ہے۔ امیر خسرو نے پہلے مصرع میں
 اس مضمون کو ختم کر کے دوسرے میں شانِ رحمت بھی دکھلا دی ہے اور کیسے دلگداز

الفاظ میں سع

تن پوش برہنگانِ محشر

صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ -

ہم مضمون و ہم قافیہ اشعار کا مقابلہ ختم ہو چکا۔ باقی اشعار دونوں اُتار دوں گے اپنے اپنے رنگ میں فرد ہیں۔ مولانا نظامی کے حبِ ذیل اشعار کس قدر بلیغ ہیں:

لے صدر نشین ہر دو عالم	محرابِ زمیں و آسماں ہم
گشتہ زمیں آسماںِ زمینت	نے نے شدہ آسماںِ زمینت
ہر عقل کہ بے توبہ پے نبردہ	ہر جاں کہ نہ زندہ تو۔ مردہ
سرجوشِ حلاصۂ معانی	سرچشمہ آبِ زندگانی
صاحبِ طرف و لایتِ جود	مقصودِ جہاں جہاں مقصود
سرخیلِ توئی و جملہ خیل اند	مقصودِ توئی ہمہ طفیل اند

ایسر خسر کے اشعار ذیل غالباً زیادہ بلیغ اور شانِ رسالت کے منظر ہیں۔

محبوبہ کشائے پردہ غیب	گنجِ خزینہ سائے لاریب
پردانہ رسانِ ظلمت و نور	وزِ نور و دُعاںِ نوشتہ منشور
یلسِ زود ہائشِ دُرفشا ندہ	طاہاتشِ وانیکا دُخواندہ
جار و ب زانِ بارگاہِ ہش	از پرتِ فرشتہ رُفتہ راہش
در کتبِ کاف و نونِ شبِ روز	ز و جملہ رسل و حرفِ آموز

معراج

معراج کے ذکر میں معرکہ کا مقام قرب خاص کا بیان ہے اور وہاں کمال شاعری معلوم ہوتا ہے۔ سب سے اول یہ دیکھنا ہے کہ دونوں استادوں نے اس موقع پر کیا پیرایہ اختیار فرمایا ہے۔

مولانا نظامی

ایسے خسرو

ہم حضرت ذوالجلال دیدی	دید آں چہ عجب رقص نسجد
ہم ستر کلام حق شنیدی	در حوصلہ حسد و گنج
از غایت فہم و فوراً دراک	دیدارِ خدائے دید بے غیب
ہم دیدن وہم شنیدن پاک	گفتارِ حق شنید بے ریب
در خواستی آں چہ بود کامت	زاں گفت شنید بے کم و کاست
در خواستہ خاص شد بنامت	ہم گفتن وہم شنیدن رست
از قربت حضرت الہی	کرد از کف غیب شربت نوش
باز آمدی آں چنانکہ خواہی	کز ہستی خویش شد فراموش
گلزارِ شگفتہ از حبسیت	ایزد ز کمالِ مہربانی
توقعِ کرم در آستینت	دادش بہ کمال ہر چہ دانی
آوردہ براتِ رستگاراں	بنواخت بہ عزتِ سلامش
از بہر چہ ماسکتہ کاراں	بسپردہ و دیتِ کلامش

ایسر خسرو

مقصود دو کون بر تنش رنجیت

گنج دو جہاں بد امنش رنجیت

بانجشش پاک بندہ پاک

آمد سوئے بند خانہ خاک

آورد از حضرت حسد اوند

منشور نجبات عاصی چند

مولانا نظامی نے تصریح فرمادی ہے

ہم حضرت ذوالجلال دیدی ہم سر کلام حق شنیدی

امیر خسرو نے جن الفاظ میں اس موقع کا ذکر کیا وہ بہت بلیغ و پر معنی ہیں

دید آں چہ عبارتش فسجد در حوصلہ حسد و گنجید

وہ نفاں ضرور ایسا ہی تھا جو وسعت عبارت اور حوصلہ خرد دونوں سے ماورا تھا

مولانا نظامی کے مطلب کو امیر خسرو نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے

دید از خدائے دید بے غیب گفتار ز حق شنید بے ریب

”دید از خدائے دید بے غیب“ میں جوشان رویت ہے وہ غالباً ”ہم حضرت ذوالجلال دیدی“

میں نہیں ہے۔

مولاناظمی

امیر خسرو

از غایتِ فہم و نورِ ادراک زانِ گفت و شنید بے کم و کاست

ہم دیدن و ہم شنیدنِ پاک ہم گفتن و ہم شنیدنِ راست

مولاناظمی کا پہلا مصرع بہت بلیغ ہے اور رسالت کے فہم و ادراک کی شان نہایت پر معنی الفاظ میں ظاہر فرمائی ہے۔ وہ موقع جس اہتمام و احتیاط کا تھا اُس کا اظہار امیر خسرو کے الفاظ ”بے کم و کاست“ اور ”راست“ میں لفظ ”پاک“ سے زیادہ مصرح ہے۔ غایتِ سرمدی کا ذکر مولاناظمی ان الفاظ میں فرماتے ہیں ۛ

درخواستی آن چہ بود کامت درخواستہ خاص شد بہ نامت

یعنی جو کچھ مقصود تھا آپ نے چاہا اور چاہا غایتِ خاص سے عطا ہوا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں ۛ

ایزد بہ کمالِ مسربانی دادش بہ کمالِ مسپردانی

اول تو بے مانگے بخشا پھر کمالِ مربانی کو کمالِ بخشش کے ساتھ ملا کر غور کرو تو ذہن عطیہ الہی کی عظمت سے مالا مال ہو جائیگا۔ خداوند ذوالجلال کمالِ غنایت سے بخشش علی وجہ الکمال فرمائے تو اُس کا انداز کون کر سکتا ہے۔ اسی لئے امیر خسرو زورِ کلام کم مزید ترقی دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ”ہر چہ دانی“ امیر خسرو کے ان اشعار کو پڑھو لطیف سرمدی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائیگا ۛ

کرد از کفِ غیب شربتِ نوش کز ہستی خویش شد فراموش

بنوخت بہ عزتِ سلامش بسپرد و دیعتِ کلامش
مقصودِ دو کون بر تنش ریخت گنجِ دو جہاں بد منش ریخت
مراجعتِ ملاحظہ ہو۔ مولانا نظامی ۛ

از قربتِ حضرتِ الہی باز آمدی آں چنانکہ خواہی
گلنارِ شگفتہ از جہنیت توقیعِ کرم در آستینت
آوردہ براتِ رستگاراں از بہرِ چو ماشکتہ کاراں

امیر خسرو ۛ

بخششِ پاک بندہٴ پاک آمد سوئے بند خانہٴ خاک
آورد ز حضرتِ خداوند منشورِ نجاتِ عاصی چند

مولانا نظامی کا دوسرا شعر بیت بند پایہ ہی۔ خصوصاً دوسرا مصرع ”توقیع کرم در آستینت“
امیر خسرو نے ۛ بخششِ پاک بندہٴ پاک ۛ آمد سوئے بند خانہٴ خاک ۛ میں کمال
عبودیت کو جو کمال محمدی ہی عیاں فرمایا ہی۔ کیا پاکیزہ مصرع ہی ع

بخششِ پاک بندہٴ پاک

اس شعر کو ان اشعار کے ساتھ ملا کر پڑھو جو قرب خاص کے بیان میں گزرے،
حفظ مراتب اور پاس ادب کی داد دل سے نکلے گی۔

مولانا نظامی کے اخیر شعر کا امیر خسرو کے اخیر شعر سے مقابلہ کرو گے تو امیر خسرو کا
شعر زیادہ چست معلوم ہوگا۔

ایک اور موقع دیکھو۔ حضرت جبریل علیہ السلام کی آمد:

ایسے خسرو

مولانا نظامی

از سدا رسید مرغِ والا	جبریل رسید طوقِ دروست
خواندش بہ نوید حق تعالیٰ	کہ ہر سہر تو آسمان کمر بست
آورد جنبہ فلکِ حکام	ہر ہفت فلک کہ حلقہ بستند
فردوس نور و فرقد آشام	نظارِ تست ہر چہ بستند
داد از منطِ جنبہ داری	بر خیز و ہلانہ وقت خوابست
شہ را بہ جنبہ شہسوری	مہ منتظر تو آفتابست
آن شاہ سوار آسمان گرد	آگے باقی تیاردوں کا ذکر کر کے فرماتے ہیں:
آہنگ بہ گشت آسمان گرد	اشب شبِ قدت در یاب
	قد شبِ قدرِ خویش در یاب
	آرایشِ سرمدی ست اشب
	معراجِ محمدی ست اشب

اشعار بالا کے مقابلہ سے واضح ہو گا کہ غالباً حفظ مراتب کلام خسروی میں زیادہ ہے۔

اور زور کلام مولانا نظامی کے یہاں۔

روانگی معراج کے موقع پر:

مولانا نظامی

اول ز سر آئے ام ہانی	سر بر زدہ زیں سر آئے فانی
شد محرم کعبہ بیانی	بر افج سر آئے ام ہانی

ایسر خسرو

پس داد و بارے مقوس

محراب بہ قبلہ مقدس

در قبلہ شدو بہ قعدہ نبشت

تخریمہ بہ قبلہ سہابت

علاوہ فوجی کلام امیر خسرو کے اشعار میں شان عبودیت کا پورا جلوہ ہے۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

باز ارجت گزشت بر جائے

باز ارجت ہسم شکستی

بہناد بہ نطع بے جت پائے

از زحمت فوق و تحت رستی

سرزاں سےے کائنات بر کرد

خزگاہ بروں زردی ز کونین

ملک ازل وابد نطفہ کرد

در حجلہ قرب قاب قوسین

زور کلام امیر خسرو کے یہاں زیادہ ہے۔ دیکھو انسان جب کسی بندہ مقام پر پہنچتا ہے تو

شوق سے چاروں طرف کا منظر دیکھتا ہے۔ امیر خسرو نے کیا نظارہ گاہ پیدا کیا۔ ع

ملک ازل وابد نطفہ کرد

مولانا نظامی کا یہ شعر

اللہ معک زدور و رواندہ

جبریل ز ہمہ ہیت ماندہ

لا جواب ہے۔ اللہ معک لاکھوں موقعوں پر ہستمال ہوا ہوگا، لیکن شاید ہی اس سے بہتر

مستقل ہوا ہو۔ عالم ملکوت میں اپنے مرتبہ پر حضرت جبریل کا رہ جانا اور دُور سے اللہ تعالیٰ کی زبان پر لانا کس دلاویز اور بلیغ پیرایہ میں آپ کے علوم مرتبہ اور تقریب آتی پر دلالت کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ معہم لا کلید خصت ہے لیکن اس موقع پر جو قرب ذات باری کا پہلو اس میں نکل رہا ہے وہ شانِ بلاغت بلکہ جانِ بلاغت ہے۔ حضرت جبریل بارگاہِ جلال میں قدم آگے نہیں بڑھا سکتے اور دُور سے کہتے ہیں اللہ آپ کے ساتھ ہے۔ یعنی اب خدا کی ذات اور آپ کے سوا اور کوئی نہیں۔ اُردو میں اس موقع پر اللہ کے سپرد کہتے ہیں لیکن اُس میں یہ پہلو نہیں۔ مولانا نظامی کی عربی فقرات کی تفسیر کنڈن میں لکھتے ہیں بعض نمونے اوپر بھی دیکھ آئے ہو۔ رحمۃ اللہ علیہ۔

مقابلہ کی کشمکش دیا چہ کے مضامین (خصوصاً مضامین مذکورہ بالا) میں ختم ہو جاتی ہے۔ آگے (داتا گیلی مجنوں کا میدان) اقلیم خسروی ہے ع
شرکت نبرد بہ ملک راہی

صرف دونوں اُتادوں کا کلام بالمقابل پڑھنے سے فرق عظیم نمایاں ہو جاتا ہے۔ لہذا وجہ مقابلہ کی تفصیل تحصیل حاصل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود مولنا کو اس کا احساس تھا کہ یہ میدان اُن کے اُشب قلم کے واسطے تنگ ہے۔ چنانچہ سبب تالیف میں اُس موقع پر فرماتے ہیں جب فرمان شاہی داتا گیلی مجنوں کے نظم کرنے کی بابت پہنچا ہے۔ مولنا کو تامل ہے۔ صاحبزادہ محمد نظامی کو اصرار کہ شاہی فرمائش کی تعمیل ضرور ہو۔
گفتم سخن تو بہت برجاے لے آئینہ روئے و آہنیں رائے

لیکن چہ کم ہوا دورنگ ست کا نیشہ فراخ و سینہ تنگ ست
 دہلیزِ فسانہ چوں بود تنگ گرد سخن از شد آمدن لنگ
 میدان سخن فراخ باید تا طبع سواری نہاید
 اسباب سخن نشاط و ہازست زیں ہر دو سخن بہانہ ہازست
 بر شیفگی و بند و بنجیر باشد سخن بر بہنہ لگیں
 ایں آیت اگر چہ ہست مشہور تفسیر نشاط ہست از دور
 در مرحد کہ رہ نہ انم پیدا است کہ نکتہ چنہ رانم
 نے باغ نہ بزم شہریاری نے رود نہ مے نہ کامکاری
 بر خشکی ریگ و سختی کوہ تا چنہ رود سخن بانوہ

دیکھو، امیر خسرو کی روانی طبع نے اسی خشک ریگ اور تنگ لان پہاڑ پر فصاحت کے
 دریا بہائے اور رنگینی کلام سے اُن کو رشک گلستاں بنا دیا۔ فقد صدق فصیح العرب
 ولعجم صلی اللہ علیہ وسلم ان من البیان لسخو۔

جمالِ لیلیٰ

مولانا ظفری ایسہ خسرو
 بود از صدقِ دگر قبیلہ بود از صفیائِ بتان دلخواہ
 ناسفۃ دُریش ہسم طویلہ ماہی کہ زد آفتاب را راہ

لفظِ صمیر شش راجع بہ جانبِ جنون ۱۲ حضرت

مولانا نظامی

ایسر خرو

آفت نریدہ دخترے خوب	لیلیٰ نامے کہ مہ عندا مش
چوں عقل بہ نام نیک منسوب	خالش نقطے ز نقش نامش
آراستہ بعتے چوما ہے	مشعل کُش آفتاب و نجم
چوں سرور سہی نظارہ گاہے	دیوانہ کُن پری و مردم
شوخی کہ بہ غمزہ کیسہ	تاراج گریستہ جانہا
سفتہ نہ یک ہزار سینہ	بنیاد شکاف خامنا ہنا
آہو چشمے کہ ہر زمانے	سلطان شکر لبان آفاق
کشتے بکر شمشیر جانے	لشکر شکن شکیب عشاق
ماہِ عربی بہ رخ نمودن	گردن زن عافیت فروشاں
ترکِ عجمی بہ دل ربودن	تشویش دہ صلاح کوشاں
زلفش چو شبے رخس چراغ	سرتابہ قدم کرشمہ نماز
یا مشعل بہ چنگ زانغ	ہم سرکشِ حُسن و ہم سرافراز
محو بہ بیتِ زند گانی	نامے و ہزار فتنہ در دہر
شبِ بیتِ قصیدہ جوانی	چشمے و ہزار کشتہ در شہر
تقوید بُتِ ہمنشیاں	چشمش ز کرشمہ مست بہیوش
در خورِ دکن رنماز نیاں	آہو برہ بہ خواب خرگوش

مولاناظمی

ایسے خرو

بر رشتہ عقد زلف و خالش	خنداں چو سمن بہ تانہ روئی
آمودہ جو اسیر جالش	شیریں چو شکر بہ تلخ گوئی
گلگونہ ز روئے خویش پرورد	از دسوسہ چشم دیو بستہ
سُرمہ ز سوادِ مادر آورد	بتیغِ فرشتگان گُستہ
در ہر دے از ہواش میلے	نہ بت کہ چراغ بت پر تاں
گیوش چو لیل و نام لیے	طاؤسِ بہشت کبکِ بتاں
شکر شکنی بہرہ خواہی	فرمودہ کلالہ را سواری
شکر شکن از شکر چہ خواہی	دادہ مژہ رسلِ داری
	افگندہ بہ دوش زلفِ چوشت
	ادبے خبر و نظارگی مست
	مہجون لبش بہ دُرفشا نی
	پروردہ بہ آب زندگانی
	ہمجا بہ لالہ گیوانش
	ہمیشہ انگیس دہنش
	خورشید غلام زادہ اد
	مہ داغِ جبینِ نہادہ اد

ایسہ خرو

اندھ صفت آن بتان شیریں

چوں زہرہ بہ نور و مدیہ پریش

ابتدائے عشق

ایسہ خرو

مولانا نظامی

ہر دو بہ نظارہ ہوئے در ہوئے

عشق آمد و جام جام در داد

دارفتہ خیال ہوئے در ہوئے

جاسے بد و خوئے خام در داد

لب ماند ز گفتن و زباں ہم

مستی بخت بادہ سخت است

دل گشتہ ہم کیے دجاس ہم

اُتقادن تا قادیہ سخت است

بیہوشی شاں بہ گفتن راز

چوں از گل مسرہ برگرفتند

خاموشی شاں بہ پردہ آواز

با خود ہمہ روز تو گرفتند

ہر دو بہ عنسم و گداز ماندہ

ایں جاں بہ جمال او پردہ

لب بستہ و دیدہ باز ماندہ

دل بردہ و یک جاں بندہ

آں کردہ نظر بہ روئے ایں گرم

آں بر سِج او نظر نہادہ

واغندہ زد دیدہ برقع شرم

دل دادہ و کام دل ندادہ

ایں تن بہ ہلاک ساز دادہ

عشق آمد و خانہ کرد حنالی

اوسینہ بہ تیغ ناز دادہ

برداشتہ تیغ لا اُبالی

مولن نظامی

ایسہ خسرو

غم داود دل از کت رنای	ایں گفتہ غم خود از رخ زرد
وز دل شدگی قرار شاں برد	اوداده جوابش از دم سرد
زاں دل کہ بیکد کہ دادند	ایں دیدہ درویش چشم پاک
در معرض گفتگو افتادند	ادنیڑے پیشہ مناکی
ایں پرودہ دریدہ شد بہرے	ایں کام خود از فغان خود دخت
واں راز شنیدہ شد بہر کوئے	اوسینہ خود ز آہ خود سوخت
ایں قصہ کہ محکم آیتے بود	عشق آمد و خوں بہ خوں در آیت
در ہر دہنے حکایتے بود	خونابہ دل ز دیدہ می رخت
کروند بہم بے مدارا	اندیشہ متلع صبر گم کرد
تار از نگر دواشکارا	غم بردل و دیدہ آشکم کرد
بند سرنافہ گر چہ خشک است	سلطان خرد بروں شد انجست
بجئے خوش او گواہ مشک است	ہم خانہ بباد داد ہم رخت
بادے کہ ز عاشقی خبر داشت	طوفان ز تور سہر آورد
برقع ز جمال عشق برداشت	و آفاق بموج خوں در آورد
کردن شکب تا بکوشند	انقاد ز فرق عافیت تاج
کاں عشق برہنہ را بپوشند	خازن شدہ و خزینہ تاراج

ایسہ خرو

درداده چوباده ساقی شوق
 گم شد دو حریف دریکے ذوق
 مٹاں ز شراب خانہ جتند
 غم بر سر محبت شکستند
 در شہر وفا درآمد آں بولے
 ہم خانہ خراب گشتہ ہم کوئے
 عاشق شکر کہ داغ پوشد
 کو مقننہ بر چرخ پوشد
 دستے کہ کند عبیر سائی
 انگشت برود ہمد گوانی
 بودند بہ زاری آں دو غمخوار
 در چنبر یکہ گر گرفتار
 میکرد دوسینہ جوش بر جوش
 میرفت دو قصہ گوش در گوش
 یاراں کہ بہ کنا رہ بودند
 دزدیدہ در آں نظارہ بودند

ایسہ خرد

بیندہ بفتش مہی از دور
عاشق بہ حساب خویش مستور
رازیکہ ز سینہا بچو شد
آں باز کند گرایں بو شد
باشد چو خریطہ پر ز سوزن
بندی دہش جہد ز روزن
برئے محیط پل تو اں بت
نواں لب خلق راز باں بت
جنون کی اشفتگی لیلی کی پردہ کشینی کے بعد

ایسہ خرد

مولانا نظامی

چوں ماند پر یوشِ ہزاری	مجنوں چو ندید روئے لیلی
در جہد غم بہ سو گواری	از ہر مژہ کشا و سیلی
قیس از ہوسِ جبالِ بلند	میگشت بگرد کوئے و بازار
در درسِ ادب ویدیک چند	در دیدہ ہر شک و در دل آزار
در گوشہ صحن و کنج دیوار	میگفت سرود ہائے کاری
می کرد سہ و عشق تکرار	میخواند چو عاشقاں بہ زاری

مولانا نظامی

ایسے خرد

ہر صبح سے شدی شتاباں	آہی بہ جگر فردی خورد
سرپائے برہنہ دریا باں	والماس یہ سینہ خورد می کرد
اومی شدومی زدند ہر کس	زناں ناوکِ غم کہ بے سپر بود
مجنوں مجنوں ز پیش و از پس	ہمد دم خلد ایش در جگر بود
کوشید کہ رازِ دل پوشد	زین گو نہ بہ چارہ کہ دہشت
با آتش دل کہ باز کوشد	می کرد ٹیک تا توانست
خوں از جگرش بہ دل برآمد	چوں سیل غمش رسید برفرق
وز دل بگشت دبر سر آمد	از پرودہ بروں قناد چوں بق
او در غم یار و یار از دور	بیردں شد و کرد سپر ہن چاک
دل پر غم و غمگسار از دور	واغلندہ بہ تارک از زمین خاک
چون شمع بہ ترکِ خواب گفتہ	گرایاں بہ زمین قناد از تاب
ناسودہ بہ روز و شب نختہ	ور خاک مراغہ کرد چوں آب
می گشت بہ درد و فوٹین را	برداشت زخانہ راہِ صحرا
می جُست دوائے جانِ مُتن را	چوں خضر نو دسیل خضرا
می کند بریں اُمید جانے	میرفت چو باد کوہ بر کوہ
می کوفت سرے بر آستانے	خلفے زمیں دواں بانوہ

مولانا نظامی

ایسے خسرو

او بندہ یار و یار در بند	ہر کس ز لطافتِ جوانیش
از یکد گراں ہوئے خرمند	می خورد فسوس زندگانش
ہر شب بہ فراق بیتِ خواناں	ایش ز درونہ پند می داد
چوں باد شد بکوی جانان	وانش بچہ گزند می داد
در بوسہ زد و باز گشتے	طغلاں بہ نطآن سنگ در دست
باز آمدنش در از گشتے	ایش زد و آن شکست و اخست
در وقتِ شدن ہزار پر دشت	با آن شبنم کہ در گزر بود
چوں آمد خار بر گزر داشت	دیوانہ ز خویش بے خبر بود
	میراند ز آبِ دیدہ روئے
	میگفت چو بلبلاں سروئے
	می زد ز درونِ جاں دمِ سرو
	زاں باد چو ریگ وجد می کرد

مجنوں کے کالہ کھائے نہ اس

مولانا نظامی

ایسے خسرو

چوں ماندہ شد از غدا باندوہ	ماہیچکانِ گوئے یا ریم
سجادہ فزوں گلستہ زانوہ	ماسوختگانِ خمِ کاریم
بنشتِ دبہائے ہائے بگریست	جانے نہ و با خضر سمِ آبیم
کافحِ چہ کم دوائے من چیت	نورے نہ و یارِ آفتابیم

مولاناظمی

ایسہ خسرو

آوارہ زخاں چنم
 کز کوسے بہ خانہ ندانم
 نے بردیر خود پناہ ہے
 نے بر سر کوسے دوست رہا ہے
 قرابۂ نام و تیشہ ننگ
 افتاد و شکست بر سر ننگ
 ویراں نہ چناں شدہ است کلام
 کا بادی خویش چشم دارم
 لے کاش کہ بر من اوقاف ہے
 بادے کہ مرا بہ باد دوائے
 یا صاعقہ برآمدے سخت
 ہم خانہ بسوختے وہم رخت
 کس نیت کہ آتش در آرد
 دو دازن و جان من بر آرد
 انداز دور دم ننگم
 تا باز رہد جہاں ز ننگم

چوں گل بہ خوشی بہ خندہ کو شیم
 ہر چند پلاس زندہ پوشیم
 گرا از خرو پریاں گدایم
 در زیر گلیم باد شایم
 جامہ ز پلاس پارہ دوزیم
 خانہ ز پے نظاں سوزیم
 بے منت تاج سر منہ ازیم
 بے منت دیدہ عشق بازیم
 باشیر و گوزن ہمتانیم
 بازاغ و زغن ہم آشیانیم
 در سایہ بوم جاسے روبیم
 بر نعمہ چند پاسے کو بیم
 گنجیت غم اندرون سینہ
 مار است کلید آں خزینہ
 دل خستہ و گریہ خون ناپست
 ہاں گر ہوس می و کبابست

مولانا نظامی

ایسہ خرو

فونریر من خراب و خستہ	یارب چہ خوشست نالہ زار
ہست از دیت مقصاص رستہ	خاصہ ز درونہائے افکار
اے ہمتیان مجلس رود	جانم ز فراق برب آمد
پدرو دشوید جہلہ پدرو	مے آئی دیا بروں خرامد
کاں نشیٹے مے کہ بود در بست	جر نیم دلم مناسند حالی
اقتادہ شد آبگینہ بشکت	باز آئے کہ خانہ گشت خالی
لے بے خراں ز دو و آہم	گفتی کہ صبور شو بہ دوری
خیزید رہا کسید راہم	دوری ز تو انگے صبور ی
من سوختہ ام مرا مسوزید	بنائے بخت چو یاسینم
بر سوختگاں نمک مرزید	بنوازی بہ شہر بت پسینم
از پائے قتادہ ام پھتدیر	تیغ بزن آتاں بکن پاک
لے دوست بیاؤ دیت من گہر	بگزار کہ پردت شوم خاک
ایں خستہ کہ دل پردہ تست	گنجینہ عشق شد روجوم
زندہ بہ تو بہ کہ مردہ تست	بے عشق مباد تا رو پودم
بنوازی بہ لطف یک سلام	آسودہ مباد جانم آں روز
جاں تازہ کنم بہ یک پیام	کز دو دغمت نباشد م سوز

مولانا نظامی

ایسہ خسرو

زلف تو درید ہر چہ دل دخت	گیرم خوش و شادمان تو اں بیت
ایں جامہ درمی ورا کہ آموخت	ہیسات کہ بے تو چوں تو اں بیت
اے راحت جان من کجائی	فریاد کہ جاں ز عنسم نبوں شد
دیر بدن جان من چسپائی	وز رخنہ دیدہ دل بروں شد
جرم دل غدر خواہ من چیت	آں تن کہ خمیدہ بود بکست
جزد و سیت گناہ من چیت	واں دل کہ نہ شتم شد از بہت
یک شب ز ہزار شب مرا باش	سیلاب بلا برآمد از فرق
یک اے صواب گو خطا باش	کشیم چہ سود چوں شد مغرق
عشق تو ز دل نہادنی نیست	بر سوزِ دلم کہ رستخیز است
ایں راز کس کُشادنی نیست	انگشت منہ کہ شعلہ تیز است
باشیر بہ تن در آمد ایں راز	ہر قطرہ خون بریں سُخ زرد
باجاں بد را ید از تنم باز	پندار کہ چشمہ ایت از درد
آں را کہ خبر نہ ز آتش گرم	از دیدہ رود چو جوئے فوغم
گو دست بروز نہ آتزم	شیراں نکشد بوئے فوغم
ایں گفت فقا در بر سر خاک	از شعلہ آہ - درد ہانم
نظار گیاں شد ندغناک	پُر آبلہ میں ہمہ ز بانم

ایسے خرو

شاد دم برخت کہ غم کند کم
پیش چو تو کُرد آنگے غم
ورغم رسد از تو نیز شاد دم
ایں شادی و غم ہمیشہ بدم
مهر تو در استخوان من باد
در دود و دوائے جان من باد
مجنوں چو بدیں دم دل نگینہ
از سینہ بروں زرد آتش تیز
کوہ از جگرش بہ خوں در آمد
فریاد ز وحشیاں برآمد

بہکاس

مولانا نظامی

ایسے خرو

چوں نازک شاد باد نوروز	چوں پردہ کشید گل صبح
بگفت بہار عالم آفرین	شد خاک بروئے گلِ مطرا
ابرا از صدفِ سپرِ کیر	خندید شکوفہ برد رخسار
در گوشِ بنفشہ ریخت گوهر	چوں سکہ بروئے نیکنیاس

مولانا نظامی

ایسر خرد

از لاله لعل و از گل زرد
 گیتی علم دور نگ بر کرد
 سیرابی سبز بای نو خیز
 از لولوئے تر ز مرد انگیز
 لاله ز ورق فشانده شجرف
 کا قناد سیاهش براں حرف
 زلفین نبفشه از و رازی
 در پائے فدا ده وقت بازی
 غنچه کمر استوار می کرد
 پیکان کشی ز حصار می کرد
 گل یافت سترق حریری
 شد باد بگویشان گیسری
 شمشاد به جبهه شانه کردن
 گلنار به ناردانه کردن
 سنبل سرفا نه باز کرده
 گل دست بد و دراز کرده

سر و از غلم بلند پایه
 بر فرق سمن گفتند سایه
 از شبنم گوهریں شمائل
 آراست گلوائے گل جائل
 غنچه بهر آمد از شبستان
 پر شیر شدش ز ابرستان
 بید از مهر خنجر گیسو دار
 شد بر سیر یاسمن گیسو بار
 نازک تن لاله دل منور
 لرزنده شد از نسیم نوروز
 باشا به دوسه فخته ناماں
 گفتند بهر چمن حسد اماں

مولانا نظامی

ز گس زد ماغِ آتش تاب
چوں تپندگانِ بختہ از خواب
جو شیدنِ قطرِ ہائے بادہ
خوں از رگِ ارغواں کشادہ

ز گینے کلام وزوِ مضمون آفرینی مولانا نظامی کے یہاں ہے، مصوٰری فطرت امیر خسرو
کے یہاں۔ اشعار ذیل مقابل پڑھو۔

مولانا نظامی

چوں پردہ کشید گل بہ صبحا شد خاک بروئے گلِ مطہرا
لالہ ز ورقِ فشانہ شجرِ حرف کا فتاد سیاہیش براں حرف

امیر خسرو

چوں نافذ کشاد بادِ نوروز بگفت بہاِ عالمِ افروز
تا زک تن لالہ دلِ منوروز لرزندہ شد از نسیمِ نوروز

خزان

مولانا نظامی

امیر خسرو

شرطتِ بوقتِ برگِ ریزاں آمد چو خزاں بہ غارتِ باغ
خونابہ شود ز برگِ ریزاں بنشت بجائے بلبلاںِ زاغ

مولاناظمی

ایسہ خمر

خونے کہ بود درون ہر شاخ	خُخارہ لالہ پر ز چیں شد
بیرون ودا از شام سورخ	آئینہ آب آہنیں شد
قارورہ ز آب سرد گرد د	ہر غنچہ کہ جسدہ کرد گُشاخ
خُخارہ باغ زرد گرد د	در ریختن آمد از سر شاخ
شاخ آبلہ ہلاک یا بد	پر برگ شدہ زمین گلزار
زر جوید و لیک خاک یا بد	چوں مجلس مکرماں زدینار
زرگس بہ جازہ بر بند رخت	ریزاں گل لالہ شست دشت
شمشاد درافتہ از سر تخت	مالیدہ چار دست بردست
سیمائے سخن شکست گیرد	ہر سوئے برہنہ گلستانے
گل نامہ فوں بدست گیرد	چوں راہ قادی کارولنے
بر فرق چمن کلالہ تاک	ز آسب طاپانچائے صرصر
پیمپیدہ شود چو ماہ صفاک	غلطاں بزمیں شکوفہ تر
چوں باد مخالف آید از دور	منقار کلاغ بر سر گل
اُفتادین برگ ہست معذور	مقراض شدہ بہ پربلبل
کانانکہ ز غرقہ می گریزند	خفتہ علم شکوفہ بر خاک
زاندیشہ باد رخت ریزند	عباس شدہ درخت صفاک

مولاناظمی

ایسہ خرو

چوں بنرہ چسپخ لاجوردی	شیران گل گرہ کشادہ
خیری شود از غبار زردی	ہر سو در قے بردن قنادہ
نازک جسگران باغ رنجور	ماندہ ہمہ غنچہائے خوشبوئے
شیریں نمکان تاک مخمور	از خندہ شگرس ترش روئے
انداختہ ہندوئے کدیور	برگے کہ ز باد شد گریزاں
زنگی بچکان تاک راسر	ہر گوشہ دواں قفاں و خیراں
سہاے ہی ز طرہ کاغ	ز گس کہ بخواب چشم بستہ
آویختہ ہم بطرہ شخ	از بانگ زغن ز خواب جتہ
نار از جگر کفیدہ خویش	سوسن ز غبار سینہ پر خار
خونابہ چکاند بردل ریش	کاژادہ دباخاں سہ و کار
برپستہ کشد دہن دریدہ	رُخاں یاسمین زمیں سائے
غائب زد و رلب گزیدہ	پیما نہ لالہ باد پیمائے
نارنج ز روئے زرد و دی	گیوئے بنفشہ خاک بوساں
برودہ ز ترنج مشکبوی	چوں زلف خمیدہ عوساں
دہقان زخمئے مغانہ	نسرین بہلت زمانہ خوردن
سرست شدہ بسوئے خانہ	وز شاخ بتا زیانہ خوردن

ایسر خرو

در ہم شد جگر سبیل از باد
ثنا به طلب از درخت شمشاد

قاصد و پیام

ایسر خرو

مولانا نظامی

(مجنوں ایک دخت پر کوئی بیٹھا ہوا دیکھتا ہے)	(مجنوں ایک دخت پر کوئی بیٹھا ہوا دیکھتا ہے)
بر شاخ نشسته دید ترا غے	بر شاخ نشسته دید ترا غے
پشتمے و چه چشم چون چراغے	پشتمے و چه چشم چون چراغے
چوں زلف بتاں سیاه و دلبند	چوں زلف بتاں سیاه و دلبند
با دل چو جگر گزشتہ پیوند	با دل چو جگر گزشتہ پیوند
صالح مرغے چو ناقہ خاموش	صالح مرغے چو ناقہ خاموش
چوں صالحیاں شدہ سیه پوش	چوں صالحیاں شدہ سیه پوش
بر شاخ نشسته چست و بینا	بر شاخ نشسته چست و بینا
بچوں شبہ میان میسنا	بچوں شبہ میان میسنا
مجنوں چو مسافرے چنان دید	مجنوں چو مسافرے چنان دید
با او دل خویش ہمغاں دید	با او دل خویش ہمغاں دید
گفت اے سیه سپید نامہ	گفت اے سیه سپید نامہ
از دست کہ سیاه جسم	از دست کہ سیاه جسم
مجنوں بہ بیان وجد و حالت	مجنوں بہ بیان وجد و حالت
گفت اے ز شراب عاشقی مست	گفت اے ز شراب عاشقی مست
با غمزہ گاہ بہ ناله ہم دست	با غمزہ گاہ بہ ناله ہم دست
سازت کہ نو اے عشق بازیت	سازت کہ نو اے عشق بازیت
محو بہ کشائے عشق بازیت	محو بہ کشائے عشق بازیت

مولانا نظامی

ایسہ خسرو

شبِ رنگِ چرایِ لے شبِ افروز	در موسمِ گلِ که نوکِنی ساز
روزت بچہ شد سیه بدیں روز	بس عشقِ کهن که تو شود باز
بر آتشِ غمِ منم تو جوشی	من با تو به عشقِ ہم شربم
من سوگِ زده سیه تو پوشی	زیرا که تو مت و من خرابم
نه سوخته دل نه خام را ئی	بوئے کشم و کشم خرابی
چوں سوختگان سیه چرا ئی	فریاد ازیں تنک شرابی
زنگی بچہ که ام سازی	چوں زمزمه و فاسگالی
هندے که ام ترک سازی	بهر گلِ بوفنا چه تالی
روزے که روی به نزدیکم	چندیں که بس چمن گشتی
گوئی که ز دست رفت کارم	در گرد گل و مشک و گشتی
دریاب که گر تو در نیابی	گر چوں گلِ من به بوستانے
ناچیز شوم بدیں خرابی	دید ی سمنے وار غوانے
گفتی که مترس دست گیرم	گو تا به تبر کش رُ بایم
ترسم که دریں هوس بمیرم	که بردل و گه بیدیه سیام
بنیایِ دیدہ چوں بریزد	چوں سرو من آید اندراں باغ
از دادن تو تیا چه خیزد	تا در دلِ لاله نوکت در داغ

مولاناظمی

ایسر خرو

چوں گر گبرہ زمیش بر بود	گوئی ز زبان من دعایش
فریادش کجا کند سود	بوسی بستر عذر پایش
چوں سیل خراب کرد بنیاد	وانگہ بہ عبارتے کہ دانی
دیوار چہ کاہ گل چہ پولاد	ایں قصہ بگوش اورسانی
چوں کشتہ باند خشک بے بر	کلمے دعویٰ ہر کردہ بہن
خواہ ابر سبار خواہ بگزر	وانگہ ز دامن کشیدہ دامن
او تیر سخن کشدہ گستاخ	دور از توبہ من نماذیر پوست
وان زراغ پریدہ شاخ در شاخ	دوری و نعوذ باللہ از دوست
او تیر سخن دراز کردہ	بر بے گل آدم دریں گشت
پژندہ رحیل ساز کردہ	ور نہ چہ کم ست خار در دشت
چوں گفت بے فسانہ بازراغ	گلزار کہ بے مرغ تو بسیم
بشد زراغ بنادہ بردش داغ	آں بہ کہ بہ کنج غم نشینم
جنوں چو شب چسبہ مرده	زیناں چمنے چو پریاؤں
اقتادہ دودیدہ زراغ بردہ	افسوس کہ بتو بینم افسوس
میرنخت بر شک دیدہ تاروز	او در سخن از درونہ خویش
مانندہ شمع خویشن سوز	بیل بہ نث ط نعرہ خویش

ایسر خرو

پیغام رساں بہ گریہ تر بود
پیغام پزیر بے خبر بود
مجنوں دل از آہ پارہ می کرد
بیل بہ چمن نظارہ می کرد
مجنوں ز سر شک لالہ می خست
او با گل ولالہ عشق می باخت
چوں دید کہ گفتہ ناصواب ست
قاصد نہ میاں بجی جواب ست
نالیدمے ز بختِ ناشاد
وز سایہ سر و بخت چوں باد

لیلی بسترِ مرگ پر

ایسر خرو

تا کہ بہ چنیں شکوہ ریزے
اُفتاد گلے برستینے
لیلی کہ بہارِ عالمے بود
ز چشمہ زندگی نغمے بود

مولانا نظامی

در معرکہ چنیں خزانے
شد زخمِ سیدہ گلستانے
لیلی ز سریرِ سر بلند
اُفتاد بچاہِ درد مندی

مولانا نظامی

ایسر خرو

شد زخم زده بسار و بخش	آتش زده گشت نو بارش
ز باد طپانچه بر چسب افش	وز آب بر فتنه چشمه سارش
آں سر که عصا بهائے زبست	آں ریش کمن که در جگر دشت
خود را به عصا به دگر بست	جاں بُرد که سئے جاں گز دشت
گشت از تپ آں گلِ قصب پیش	آں دل که شدش به عشق پامال
چون تا قصب ضعیف بهیوش	جاں نیز رواں شدش به دنبال
شد بدر میش چوں بلا لے	آینخت به سرو نو جو انش
شد سرو میش چوں خلا لے	بیساری حجم ناتوانش
سودائے دلش به سر بر آمد	شعله ز قش چنناں بر آمد
سرمایم سرش به دل در آمد	کش دو در استخوان بر آمد
گرمائے قوت ز لاله را بُرد	پسلو به کنار بستر آورد
باد آمد و برگ لاله را بُرد	سرو پیش اجل بسر آورد
ز اں روز که یار از وجود اشد	گشتش تن گوهریں سفالیں
سروش ز گداز غن گیشد	وز بستر رنج ساخت بالیں
ز اں پیشتر ارچه مہرباں بود	چشمے کہ ہے به خواب دگر گشت
آں مہر کیے به صد بنفروزد	در بند غمخودن دگر گشت

مولانا نظامی

ایسہ خرو

چوں عاشقِ خویش را بہ صہ بند	در آتشِ تپِ ققادیہ نعلش
دل سوخت دید و آرزو مند	یا قوتِ کبود گشتہ نعلش
بر خاطر او فراق رہ کرد	گشتش خویشتنِ پواں تبخیل
سودائے ورا یکے بدہ کرد	ہم و ہمہ زرتے شستہ ہم نعل
تا کار بہاں رسید کز کار	گیسوز شکنج ناز ماندش
یکبارفتاد و گشت بیمار	ز گس ز کشتہ باز ماندش
لرزہ بگشت پیکرش را	شد تیرہ جمالِ صبح تابش
بتخالہ گزید شکرش را	و افتاد بہ زردی آفتابش
بالیں طلبید زاد سروسش	تپ لرزہ بخت روئے چوں باغ
وز سروسقا دہشتہ در روش	بتخالہ ناد بر لبش داغ
افتاد چنانکہ دانہ از گشت	ہم رنجِ تن و ہسم اندہ یار
سر بندِ قصب بہ رخ فروہشت	یک جاں بہ و غم شدہ گرفتار
ایں گفت و بگریہ دیدہ ترکرد	گفت ایں سخن و ز حالِ دگر گشت
آہنگِ ولایتِ دگر کرد	وز حالتِ خویش بے خبر گشت
چوں رازِ نفقہ بر زبان اند	جانش کہ میانِ موجِ خوفت
جاناں طلبید و رفت جان داد	مجنوں گویاں ز تنِ بروفت

ایمیر خسرو، ملاکبتی شیرازی، ملا ہاتفی ہروی

میں نے ملاکبتی شیرازی اور ملا ہاتفی ہروی کی لیلیٰ امجنوں کا مختلف مقامات سے مطالعہ کیا۔ ملاکبتی شیرازی کی لیلیٰ امجنوں کی والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں خصوصیتِ تعریف کی ہے۔ ملا ہاتفی ہروی مثنوی گوئیوں میں خاص مرتبہ رکھتے ہیں اور مولانا جامی کے بعد ان کا شمار ہے۔ تاہم ان دونوں کی مثنوی لیلیٰ امجنوں کی امیر خسرو کی مثنوی لیلیٰ امجنوں کا شاعر ہے۔ خوبی مضامین اور لطیف کلام کے پست ہر دو ایک مقام کے کلام بالمقابل لکھتے ہیں اہل ذوق خود اندازہ فرمائیں گے۔

حمد

ایمیر خسرو	ملاکبتی شیرازی	ملا ہاتفی ہروی
اے دادہ بدل خزینہ راز	اے یراحدیت ز آغاز	ایں نامہ کہ خامہ کرد ایجاو
عقل از توشہ خزینہ پردہ	خلق ازل وابد ہم آواز	توقع قبول روزیش باد
اے دیدہ کشائے دُوریناں	اے سایہ مثال گاہِ بنیش	طغرائش بنام پادشاہ
سرمایہ دہ تہی نشیناں	در حکم وجودت آفرینش	کور است چو عرش بارگاہ
اے تو بہ ہیں صفت سراوا	اے کالبد آفرینِ جانسا	بنا کن چشمِ اہلِ بنیش
تام تو گرہ کشائے ہر کار	گوہر کشِ رشتہ زبانا	فیاضِ وجود آفرینش
اے بیش ز دانش خردمند	اے ظرفِ نہ آسمانِ عالی	نقاشِ نگار خانہ غیب
فرمانِ تو نطقِ رازباں بند	در بحرِ تو چوں جنابِ خالی	نشتی صحیفہائے لایب

ایسے خرد	لانا کتب شیرازی	لانا تھی مہدی
اے بندہ تو از بندگی دوست	اے طائر عقل عرش پرواز	زینت گرا آسماں پنجم
زان تو جہاں مغرنا پوست	بے یاد خوش تو ناخوش آواز	تشریف دہ زین با دم
اے ستر توبہ و ہم را گوش	اے مبدع آفرید گاری	لطفش ز مہ خجستہ عید
در معرفت تو عقل ہیوش	سرمایہ دہ بزرگوار سی	خجل بہ ساق عرش بخشید
اے حکمت تو پامر مطلق	اے قطرہ ابرو ذرہ ریج	بر کو یہ فیل چرخ خود رائے
عالم زد و حرف کرد مشتاق	در حلقہ طاعت تبسج	اودادہ بہ ہندوئے زل جائے
اے جلوہ گر بہار خنداں	اے برتر از انکہ دیدہ جوید	داد از پے ضبط فیل متش
بنا کن چشم ہوشمنداں	یا نطق زباں بریدہ گوید	از قوس قزح کجک بدتش
اے کردہ ز گنج خانہ راز	اے بحر تو پیش از ان مقعر	اودادہ ز تارائے خوشید
بر آدمیاں در سخن باز	کاشجا تو ان گنگد لنگر	ابریشم چک دعونا سید
اے قدرت تو بہ چہرہ ہستی	در بحر تو گوہریت نایاب	بر جس کہ دید دولت دیں
از نیت پدید کردہ ہستی	زیرا کہ کشندیدہ پایاب	سجہ دہش ز عقد پرویں
اے باز کن در معانی	از بحر تو یک باب شکست	شد قوس فلک کمان بہرام
بر ما بہ کلید آسمانی	ایں دارائے آبگوں بست	لشکر کشیش چو کرد ہنام
اے جان بہ جہ فگندہ تو	یعنی فلک ارچہ دیر بہت	اودادہ با نقاب شاہی
ہر کس کہ بحر توبندہ تو	بابود تو چوں خطے بر آبست	وز خیل کو اکبش سپاہی

ایسہ خرو

لامکتی شیرازی

لامکتی ہروی

لے صلح جسم و خالق روح	عقل از کرمت بہ نکتہ دانی	او کردہ بنا سراجہ تن
مرہم نہ سینہائے مجروح	دریائے گہر کف معانی	بکشاد و رونیدہ روزن
لے چار بساط و ہفت پرو	ہستی تو بحر بیکرانت	بستہ بہ کمال قدرت از موی
بر ہفت عروس عقد کردہ	واں در ہمہ قطرہ عیانست	بر منظر دیدہ طاق ابروئے
لے نور و چہسپہ عالم	حرفے کہ زماہ تابا ہیست	او ساختہ اس ہمہ عجائب
مردم کن آدمی و آدم	بر ذات تو محضر گواہیست	او کردہ بنائے اس غرائب

نعت

شاہ رسل و شفیع مرسل	شاہنشہ انبیا محمدؐ	آں دُرِ یمیم بجز سرمد
خورشید پین نور اول	ماہ افر آفتاب مند	سرخیل ہمپیراں محمدؐ
ہم نور و چہسپہ بنیش	عنوان صحیفہ الہی	ای خاتم انبیائے مرسل
ہم چشم و چراغ آفرینش	سرخیل سیدی و سیاہی	شد فتوئے دیں ز تو سبجل
شاہنشہ تخت آسمانی	آں مجمل آفرین مفصل	لے قاضی شرع و فتوئوں
خواندہ تختہ نہانی	خورشید پین و صبح اول	توقع تو خاتم النبیین
سلطان ممالک رسالت	آں سایہ رحمت الہی	لے چشم و چراغ اہل بنیش
طفلی صحیفہ کمال	فیروزہ نگین مہر شاہی	مقصود توئی ز آفرینش
محبوبہ کثائے پردہ غیب	زبان از ہمہ سایہ اش نشان بُو	قائم بہ طفیل تست عالم
گنجور زینہائے لاریب	کش سایہ بردن از انجاں بُو	وز نور تو شد مکرم آدم

ایسہ خسرو	لاکپتی شیرازی	لامتنی ہردی
پروانہ رسانِ ظلمت و نور	زاں مہر ازل کہ بزرگینِ دشت	چوں روزی آدمی نمک شد
وز نور و دغاں نوشته منشور	اقبالِ ابد و راستی دشت	شائستہ بے سجدہ ملک شد
سرکوبِ مخالفانِ ابر	عقل از کلماتِ اوست محظوظ	شاہِ قرشی دہاشمی خیل
تن پوشِ برہنگانِ محشر	دلِ عوش و زبانش لوحِ محفوظ	زلفیں توشد و ولامِ الویل
گنجینہٴ کیمیائے عالم	اوپیش قدم تراز جہاں بود	آدم حرمتِ حرمِ طحطا
پیش از ہمہ پیشوائے عالم	زاں پیشرو جہانیاں بود	فراشِ درت دمِ مسحا
درکتِ کف و نون شب و روز	آدم کہ شد است لوحِ تصویریہ	ہم خادمِ خوانِ تو خلیلے
ز وجہ رسل و دو حرفِ آموز	زاں صورتِ خوب شد جہانگیر	ہر مرغِ مدینہ جبرئیلے
پس ز دہانش درفشانہ	سجادہٴ شرع او کہ بکشد	بر درگتے رسولِ پیر
طاہاش و ان یکا و خوانہ	درکشتی نوح بادیاں بود	موسیٰ بے عصا کے خویشِ حجاب
نون و قلش ز حق تعالیٰ	تامشِ خلیل از دوز آد	خضر آمدہ نیز سوائے این در
چترے ز برستونِ الہ	ز آتشکدہٴ سُرخ رو برآمد	کز خاکِ درت بے کند تر
مدیم شود بہ چرخِ نون ہم	ہر ریگ ز برگذار آں نور	باغِ ارم از نسیمِ کویت
یعنی کہ ز بحرِ جنِ اوقم	ہاروں و کلیم راسدہ طار	خوشبوئے بنفشہٴ رازِ موت
ککاب و صفتش ز بانِ یدہ	ہرز رہ ز خاکِ راہِ آں تاج	از بوی خوشِ نسیمِ آں کونے
نہ بحر ز ککابِ او چکیدہ	ادریس سچ راست معراج	روحِ قدسِ خاصیتِ جوئے

ملاہتی ہروی

ملاہتی شیرازی

امیر خسرو

نامش بہ سریر بادشاہی گرسد شریعتش نہ بودے خورشید زہرہ در تاج
 توقع سپیدی و سیاہی طوفان بلا جہاں بوے بانمردہ سجدہ تو محتاج
 جاروب زنان بارگاہش در غنچہ لب نہ برکشائے گردیدہ ستون دین عصایت
 از پیر فرشتہ رفته راہش از بلع جہاں کہ درکشائے شہ پرده سرے حق نوبت
 دیکھو انبیا علیہم السلام کا ذکر جس پیرائے بیان میں مکتبی و ملاہتی کے کلام میں
 ہر اس کا شائبہ بھی امیر خسرو کے کلام میں نہ پاؤ گے۔

لیلیٰ

ملاہتی ہروی

ملاہتی شیرازی

امیر خسرو

بود از صف آں بتان خواہ زان جملہ کیے عروس زیبا بس نادرہ دخترے لطیف
 ماہی کہ زد آفتاب را راہ چوں صورت چسپ میان زیبا غلو تکہ اُنس را حریفے
 لیلی نامے کہ معن لاش از جلوہ ہر خواہد برفتار دریاے حیا و کان آزم
 خالش نقطہ ز حرف نامش صد خانہ مرغ دل گرفتار گویا کہ مرشد اندش از شرم
 مشعل کش آفتاب و انجم رویش کہ بہشت را بقا بود خورشید نہ دید سایہ اش را
 دیوانہ کن پری و مردم حوران بہشت را الفت بود نہ نیز نیافت پایہ اش را
 تاراج گر متاع جب نہا در تنگ ز انگیس دہانش دایم گل عارضش ز پاکی
 بنیاد شگاف خانہا نہا در گرد ز سر مرہ آہوانش در زیر عرق ز شرمناکی

امیر خسرو	ملاہکتی شیرازی	ملاہکتی ہروی
سلطان شکر لبان آفاق	چشمش بہ ستارہ راہ می زد	مینور دہش ز روئے خور آب
لشکر شکن شکیب عشاق	مژگانش سناں بہا می زد	زو پنچہ آفتاب در تاب
گردن زن عافیت فروشا	مژگان بہ دل خراب کردہ	یلی نامے سمن عذارے
تثویش دہ صلاح کوشاں	بر آتش رخ کباب کردہ	نخنہ دہنے سخن گزائے
سرتاب قدم کرشمہ نواز	مہ غالیہ دان دایہ او	باروئے گل و چو موئے سنبل
ہم سرکش صن ہم سر انداز	خورشید ندیدہ سایہ او	خداں چمنے ز سنبل و گل
تائے و ہزار فتنہ در دہر	لعلش عمل نخورد کس دشت	شیریں حرکات عشوہ انگیز
چشمے و ہزار کشتہ در شہر	کز مردم دیدہ ہاگس دشت	در خندہ شکرین شکر ریز
چشمش ز کرشمہ مست بہیوش	وز موچو فلک خمے فلکندہ	چشمے و ہزار ناز با او
آہو برہ بخواب خرگوش	بر گردن عالمے فلکندہ	صد گو نہ کرشمہ اش درابر
خداں چو سمن بہ تازہ ردئی	از ناز کی لکر کہ او دشت	از شکر لب شکرستانے
شیریں چو شکر تہ تیغ گوئی	گفتی کہ بہ دل خیال مودت	وز سنبل زلف بوستانے
از دوسوہ چشم دیو بہتہ	زابر و دھڑہ کیس کشادہ	بادام دو چشم آں سمن بر
تبسج فرشتگان گسستہ	صد تیر بہ یک کماں نہادہ	مے بود نہال تازہ را بر
نہ بت کہ چراغ بت پرست	باغے ننگفتہ گل منبش دم	آں ہر دو ہلال ابرو انام
طاووس بہت کبک بت	ماہے ننگفتہ یلیش نام	از سسمہ دو برگ سبز بادام

ایر خرد

لانا قی ہردی

فرمودہ گلالہ را سواری

ہر ناخن آن نگاہ بر عین

دادہ مژہ را سلاح داری

چوں برگ شتائے تھے بہ خا

افکنده بہ دوش زلف چوشت

رخسارہ دلفریش آبے

او بے خبر و تظار گی مت

گوئی ز تنش از اں جلای

معوں لبش بہ دُر فشانے

زاں پائے کہ دزنگار بہتہ

پروردہ بہ آبِ زندگانی

سر ولایت زلالہ زار رستہ

ختم کلام | اس مقدمہ کے دوران تحریر میں دو نسخے مجنوں لیلی کے اور لے

(ایک کلکتہ کا مطبوعہ ۱۸۳۲ء دوسرا قلمی) ان دونوں نسخوں سے بھی صحت کی گئی۔

اس طرح اب ہمارا یہ نسخہ ایک نسخے سے نقل اور دونوں نسخوں سے مقابلہ کیا گیا ہے۔

مسودہ اور اس کی کاپیوں اور پروفوں کی تصحیح میں تابعدا مکان بشری پوری کوشش

کی گئی ہے۔ باقی العلم عند اللہ و ما توفیقی الا بہ۔

محمد حبیب الرحمن شہزادانی حضرت

حبیب گنج ضلع علیگڑھ:

۳ رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ

نوٹ: مقدمہ کے صفحہ ۲۱ پر چوتھے شعر کے پہلے مصرعہ میں بجائے ”تا باں“ کے ”تا ماں“ اور متن کے صفحہ ۸۸

پر چودھویں شعر کے دوسرے مصرعہ میں بجائے ”توخت“ کے ”دوخت“ پڑھنا چاہیے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

ایں قصہ کہ از حسن لقصص نمونہ اسیت بنام محبوب و لیلی داغ کردہ
وثنای باری تعوید صحتش ساخته آمد تا بپایان دل را مدام از خواندن
آں صلاح قلب حاصل شود انشاء الله تعالی و اہب الصحة

عقل از توشہ خرنیہ پرداز	ای دادہ بدل خرنیہ راز
سزیدہ دہ تہی نشینان	لے دیدہ کشائے دور بنیان
نام تو گرہ کشائے ہر کار	لے توبہ ہیں صفت سزاوار
فرمان تو نطق را از باں بند	لے بیش زدانش خردمند
زان تو جہاں زمعنہ ناپست	لے بندہ نواز بندگی دوست
در معرفت تو عقل بے ہوش	لے سیر تو بستہ و ہم را گوش

لے قصہ حضرت یوسف علیہ السلام ۱۲ حسرت ۱۵ نام نہادہ شد ۱۲ حسرت ۱۵ صرف کنندہ و آرائندہ
۱۵ تہی دستان ۱۲ حسرت

۱۰ حکمت تو بامر مطلق
 ۱۱ اے جلوہ گر بہار خنداں
 ۱۲ اے کردہ ز گنج حنائی
 ۱۳ اے قدرت تو پیرہ دستی
 ۱۴ اے باز کن در معانی
 ۱۵ اے جان بحد و گندہ تو
 ۱۶ اے صلح جسم خالق روح
 ۱۷ اے چار لبتا و ہفت پردہ
 ۱۸ اے نور و چہرہ عالم
 ۱۹ عالم ز توشہ حکمت آباد
 ۲۰ ہست از توشہ جہان فانی
 ۲۱ در کار تو آسماں ز بوسنے
 ۲۲ کونین کہ از صفت بردست
 ۲۳ تقدیر تو پسرخ بر زین کرد
 ۲۴ بودی تو نہ چرخ دے زمین بود
 ۲۵ دعوی گری سپهر رپیچ

۱۰ عالم زد و حرف کردہ مشتق
 ۱۱ دنیا کن چشم ہوشمند
 ۱۲ بر آدمیاں در سخن باز
 ۱۳ از نیت پدید کردہ ہستی
 ۱۴ بر ما بکلید آسمانی
 ۱۵ ہر کس کہ بحر تو بندہ تو
 ۱۶ مہرسم نہ سینہاے مجروح
 ۱۷ بر ہفت عروس عقد کردہ
 ۱۸ مردم کن آدمی و آدم
 ۱۹ حکمت ز تو یافت آدمی زرا
 ۲۰ در نیت کنیش ہم تو دانی
 ۲۱ در کلک تو کون کلک تو نے
 ۲۲ بالا و فرو شکاف تو نیست
 ۲۳ جز تو کہ تواند اینچیں کرد
 ۲۴ جز تو کہ تواند اینچیں بود
 ۲۵ در محکمہ قضائے تو بیج

۱۰ کن فیکون ۱۲ حضرت ۱۳ چار لبتا اربعہ عناصر ہفت پردہ ہفت افلاک ہفت عروس سینہ تیارہ ۱۴ اش
 ۱۵ بامردت ۱۶ اش ۱۷ مراد از کن ۱۲ حضرت

کرده متلم تو حرف رانی	بر تخت مرگ و زندگانی
حرف تو بنامه الهی	بیرون ز سپیدی و سیاهی
اندیشه بهر بلندی و پستی	بگذشت و بدامنت نزدوست
گر دست منت رسد بدامن	پس فرق چیست باشد از تو نامن
هر چه از تو گمان برم بچونی	آن من بوم تو زان بر دنی
باحکم تو گواه کار سازی	منصوبه عقل جسد بازی
زین عقل ترا شناخت نتوان	زان پیش جنبه به نافت نتوان
زیناں که گفت هست کوتاه	بر کنگر تو کرا بود راه
پس در ره تو به تیز نهوشی	بیهوده بود سخن من و روشی
آن به که ز نیم مهر خرد را	اقرار کنیم عجز خود را
با تو نه سخن رسیع سازیم	نادانی خود شیخ سازیم
داننده توئی بهر که را نیست	سازنده توئی بهر چه ساز نیست
از بودنی آن چه بود دارد	از تو رستم وجود دارد
و اں چه عدست نامش آن نیز	از حکمت تست مانده تا چیز
بود همه گشته از تو موجود	حکم تو رواں به بود و نابود
چون حکم تو گردد آشکارا	کس ایچرا و چون چه یارا

باریکی حکمت که داند
 هر ذره که از هواش تابیت
 از امر تو شد کفایت اندوز
 و تربیت تو یافت ایام
 از صنع تو گشت گوهری چهر
 کردی بازل تمام کاری
 عاجزانه از اساس هر ساز
 شرکت نبرد به ملک راهی
 قادر توئی آن دگر که باشد
 جز تو که نه به جیب آیت
 کای که خرد صلاح آن جست
 قفل همه را کلید بر تو
 لطف تو انیس مستمندان
 گر لطف کنی دگر کنی تمه
 آن خاک بر آں سرے کز احلا
 همواره در توجائے من باد

کز کن کن تو گشت راند
 از صنع تو دورے آفتابیت
 منشور شب و جریده روز
 پیرایه صبح و زیور شام
 یا قوت مه و زبرجد مهر
 کز هیچ گشت نه بود یاری
 تا یار طلب کنی و انباز
 خاصه که به ملک چوں تو شاهی
 منعم توئی آن دگر چه باشد
 در یوزه مغلان جاوید
 موقوف بکار سازیست
 پنهان همه پدید بر تو
 قهر تو هلاک زور مستدان
 در هر دو بود ز رحمت بهر
 بر خاک عبادت نشد خصال
 توفیق تو رهمنائے من باد

مناجات بد رگاہ الہی

عفو تو شیفع برگزیناں	اے خدایا پروردگارِ خواہاں
در ہر چہ قد گفتہ تست	خستہ و کمینہ بندہ تست
برداشتنش بیازوئے کسیت	اے کہ تو انگشتی بہر زسیت
انگندہ خویش را دہ دست	ہم رحمت تو بود کہ پیوست
در مطح سیل بے سد و پا	دستے! کہ قنای نفس خود را
از دست ہا ممکن کہ مستم	بردار ز خاک رہ کہ پستم
در حضرت قرب نیست ز خود	ہر چند تن گناہ پرورد
نقصاں چہ بود بہ عالم پاک	با ایں ہمہ گزیری ایں خاک
کز خود ابد الابد شوم دور	نزدیک خم بخواں بد ایں نور
کز ہستی خود نیاید م یاد	از یاد خودم کن ایں چنان شا
دیوم بفرشتگی شود مناس	جائیم رسان کز اوج جناص
گذار جھکن و بالما	در گلشن قدس کن نہالم
ہم تو بہ کرم نگاہ ارشش	اگرچہ کہ تو کردہ نثارش
چون بدت عن تست غم نیست	در گرچہ درین حلتہ کم نیست

۱۵ یعنی بدے ۱۲ حضرت

۱۶ یعنی نفس آلودہ من فرشتہ گردد ۱۲ حضرت

ایس داده چھکارا من
 آں بخش کہ از تو ام دہیاد
 گر تر کنی از من دہانم
 شکر تو بہر کہ کام تو زیست
 تا جاں بوم مہیاد ارم
 خواہم بستایش تو بودن
 ہم تو دل پاک وہ زباں ہم
 تا گوید ذکر تو بہ تمیز
 بہ گزند ہی بیچ سانم
 جانیم وہ از خنیش
 آں چشم ہم کہ بیش بند
 آں پردہ کش کہ باریا ہم
 توفیق دہم ولے بکارے
 دلش دکن از امید خویشم
 پیدہست کہ نسبت از ہمہست
 افلاس بین از سرحد

نادادہ نثار کن بدامن
 آں وہ کہ براہ تو تو اس د
 بکشائے بشکر آں ز بانم
 مقول خرنہائے روزیت
 کز شکر تو دل تہی ندانم
 من خود چہ توانمت ستودن
 در مدحت خویش بلکہ جاں ہم
 تہانہ زباں کہ جان دل نیز
 آں جاں کہ بخشش زندہ ہم
 کم زندہ ہو کند نہ از خوش
 عفو تو جبرم خوش بند
 در پردہ صلاح کاریا ہم
 کز فضل تو باشد شمارے
 نوید بروں مران پریشم
 تقدیم بحر امید بردست
 بکشائے خرنہائے مقصود

۱۵ ہرچہ مرادادہ حفاظت کن و نہ پندار وہ مرا عطا کن ۱۳ ش ۱۴ تفسیر لای شکر تو لای دیدن فکر
 است ۱۳ ش ۱۴ تو زین اندوختن جمع کردن (بر لای) ۱۲ حسرت ۱۴ آں چشم وہ مرا ۱۲ حسرت

<p> گیرم که نیم بطف در خور گر رحمت تست بزرگواریست چون زان تو نیم پاک و ناپاک آخر نه بگم سرشته تست چون من رستم از تویی پریرم جسم منگر که چاره سازی گر فضل تو رحمتی نه ریزد فردا که زبند را از پرسی چون میدانی بکار رستم از رحمت خویش کن دم باز در صدر نعیم ده نشستم عفو تو که مشعلت پر نور روشن کن از انمط رستم را خاک تن من درین شب داج زانگونه بخویش ده نیمم زینیاں که امیدوارم از تو </p>	<p> آخر نه که بنده ام برین رحمت کن بندگان بدکیت هم تو بکرم نگر درین خاک نیک بد من نوشته است گر نامه سیه بود گیسوم طاعت مطلب که بے نیازی از طاعت چوں من چه خیزد ناکرده و کرده باز پرسی شرمند مکن بیاز جسم بے آنکه ز کرده پرسم باز منشور نجات نه بدستم از ظلمت راه من مکن دور کاری بسحر شبانگسم از طاعت خود رساں بهراج گر فضل تو خواهم آنچه خواهم خواهش بجز این ندارم از تو </p>
--	---

۱۵ نکواریت آنکه زندگی ادنیست ۱۲ حسرت ۱۵ لے مواخذہ مفرا ۱۲ حسرت
 ۱۵ یعنی تاریک ۱۲ اشش

ایں دادہ مخاھدار با من
 آں بخش کہ از تو ام دہیاد
 گر تر کنی از منے دما غم
 شکر تو بہر کہ کام تو زیست
 تا جاں بودم مہید وارم
 خواہم بتائیش تو بودن
 ہم تو دل پاک وہ زباں ہم
 تا گوید ذکر تو بہ تمیز
 بہ گرد ہی بسیج سا غم
 جانیم وہ از خرنیش
 آں چشم ہم کہ بیش بند
 آں پردہ کش کہ بار یا ہم
 توفیق وہم ولے بکارے
 دلش دکن از امید خویشم
 پید است کہ نیست از ہمہ ہست
 افلاس بین از سیر جو

نادادہ شاکر کن بدامن
 آں دہ کہ براہ تو تو اس دا
 بکشاے بشکر آں ز با غم
 مقلح خرنہائے روزیت
 کز شکر تو دل تہی ند ارم
 من خود چہ تو امنت ستودن
 در مدحت خویش بلکہ جاں ہم
 تہانہ زباں کہ جان دل نیز
 آں جاں کہ بخشش زندہ غم
 کم زندہ ہو کن نہ از خویش
 عفو تو جوہر م خویش بند
 در پردہ صلاح کاریا ہم
 کہ فضل تو باشد شمارے
 نوید بروں مران پریشم
 تقدیم بحر امید بردست
 بکشاے خرنہائے مقصود

۱۰ ہرچہ مراد دادہ خاطر آں کن و خچندہ مراد اعطا کن ۱۱ ش ۱۲ تفسیر آیر لانی شکر کہ لا زیل نکند
 است ۱۳ ش ۱۴ تو زین انداختن و جمع کردن (بر لانی) ۱۵ حسرت ۱۶ آں چشم وہ مرا ۱۷ حسرت

گیرم که نیم بملطف درخور
 گر رحمت تست بزرگو زیت
 چون زان تو سیم پاک ناپاک
 آخر نه بگلم سرشته تست
 چون من زستم از تویی پریرم
 جز هم منگر که چاره سازی
 گر فضل تو رحمتی نه ریزد
 فردا که زبنده را ز پرسی
 چون میدانی بکار ستم
 از رحمت خویش کن دم باز
 در صدر نعیم ده نشستم
 عفو تو که مشعلست پر نور
 روشن کن از این مظهر هم را
 خاک تن من درین شب داج
 ز آنگونه بخویش ده پنهم
 زینیاں که امید دارم از تو

آخر نه که بنده ام برین
 رحمت کن بندگان بدکست
 هم تو بکرم نگر درین خاک
 نیک بد من نوشته تست
 گر نامه سیه بود گیسوم
 طاعت مطلب که بے نیازی
 از طاعت چوں من چه خیزد
 ناکرده و کرده باز پرسی
 شرمنده مکن بیاز جستم
 بے آنکه ز کرده پریم باز
 منشور نجات نه بدستم
 از ظلمت راه من مکن دور
 کاری بسحر شبانگم
 از طاعت خود رسا بمهرج
 که فضل تو خواهم آنچه خواهم
 خواهش بخیر این ندارم از تو

سے نکو زیت آنکه زندگی اونیک است ۱۱ صرت ۱۲ سے مواخذہ مفرا ۱۲ صرت
 سے یعنی تاریک ۱۲ شش

کاندم کہ دم زتن برآید	بانام تو جان من برآید
در حجلہ قدس بخش جایم	تا با تو بجانب تو آیم
آں اہ من بمنہ انی	کاڈر تو رسم دگر تو دانی
در قربت حضرت مقدس	پیغمبر پاک رہبرم بس

نعت خاتم انبیاء کہ لوح محفوظ نگین رشتین اوست و کلام اللہ نقش
مبین اوزین اللہ خواہم امور نابا یاد

شاہ رسل و شفیع مرسل	خورشید پسین و نور اوّل
ہم نور و ہم چراغ بنیش	ہم چشم و ہم چراغ آفرینش
شاہنشاہ تخت آسمانی	خونہندہ تختہ نہانی
سلطان ممالک رسالت	طوبی صیحبہ لالت
محبہ کشائے پردہ غیب	گنجور خزینہ ہائے لایب
پردانہ رسانِ ظلمت و نور	وز نور و دخان نوشتہ نشور
سرکوب مخالفانِ ابر	تن پوشش برہنگانِ محشر
گنجینہ کیمیا کے عالم	پیش از ہمہ پیشوای عالم
درکتب کاف و نون شب روز	زوجہ رسل و حرف آموز

۱۱۱ فانی اللہ ۱۲ صرت ۱۱۱ نقش است قدس از گوں - چرا کہ نقش نگین منقلب می باشد و این عیب ۱۲
۱۱۱ تختہ نہانی لوح محفوظ ۱۲ اشش ۱۱۱ نور و دخان نام سورہ ہائے قرآن ۱۲ اش

<p> یاش زدهانش در قناره نوس و اتمش ز حق تعالی میهم شود بحسب نوس هم ککاک از صفتش ز باں بریده نامش بسیر یابدشاهی جارد ب زان بار کاهش شمشیر یستش سر انداز شعرش بدو کون باز خورده شکر کش آسمان غلامش خورشید به نیکیون عساری ذیل کفش زفت نهادو بسته کمر آسمان بکارش بر کنگره کشیده فتراک </p>	<p> طه اش و ان یکا د خا نده چتر ز برستون والا یعنی که ز بحر حسن او نم نه بحر ز ککاک او چکیده توقع سپیدی و سیاهی از پر فرشته زفته رهش شمشیر ز بانمش گوهر انداز هر دو بدو تیغ صنبط کرده تعویذ کلاه کرد نامش در بان درش به پرده داری خاک قدش بدیده با تور انجم همه چاوشان بارش کاخا نرسد کند اوراق </p>
--	--

۱۰ اتباع رسم قرآنی کرده شد تلفظ یاسین مطابا باشد ۱۲ حسرت ۱۳ مراد از آیه وان یکا د الذین
کفرو الیز لقولک بالبصار هم لما سمعوا الذکر ویقولون انه یجنون (سوره قلم) که برکت دفع نظر بدی خوانند ۱۴ حسرت
۱۵ مراد از ستاره تریخ که جلا و فلک است ۱۶ حسرت
۱۷ چاوشان بار نقیبان دیار ۱۸ اش

در طیران سیمغ قاف قران سومی سواد مازاغ باطاوشده و یزد ظلمها آینه

فرخنده شبی که آس جهانگیر	از نطق زمین شد آسمان گیر
طیاره ز حجره برکت تاخت	زین نه سوئے آن نه دگر تاخت
برخاست ز خوابگاه این دیر	در مرقد چرخ شد سبکست
از سدره رسید مرغ والا	خواندش بنوید حق تعالی
آورد جنبیه فلک گام	فردوس نور دو فرقه آشام
داد از خط جنبیه داری	شمار جنبیه شهوری
آشاه سوار آسمان گرد	آهنگ بگشت ستم گرد
اول ز سرای ام یانی	شد محرم کعبه میانی
پس اوز ابرو مقوس	محراب بقبله مقدس
در قبله شد و بقعه نشست	تحریم بقبله سبب است
بر دشت ازین نه محفل	در منزل ماه کرده منزل
ز انجا بطریق تاجداری	بنشست بدویمین عماری
ز انجا بسر بلند ی نخت	شد تخت نشین سونین تخت

۱۵ طادوس سدره جبریل علیه السلام ۱۲ ش ۱۵ نطق بستر ۱۲ حضرت ۱۳ نمایان از سبب تیز و (خیان) ۱۲ حضرت
 ۱۴ یعنی جهانش گمانه و تملیک ثلثه آنه دگر نه افلاک ۱۲ حضرت ۱۵ جنبیه داری سائسی ۱۲ حضرت
 ۱۶ بیت مهر ۱۲ حضرت

زانجا که رسید بر چارم
 زانجا چو زبر کشید رایت
 زانجا چو بلند بارگه گشت
 زانجا چو نمود بیشتر جهد
 زانجا چو شد آن طرف روانه
 زانجا چو پرید بر تنم بام
 باز از جهت گزاشت بر جای
 سر زان سوئے کائنات برگرد
 بست از دو دوال بغلیں
 دید آنچه عبارتش نسج
 دید از خدائے دید بے غیب
 زان گفت شنید بے کم و کاست
 کرد از کف غیب شربت نوش
 ایزد کمال مهربانی
 بنواخت بغرت سلاش

شد خوب آن نجسته طام
 شد والی خمیس ولایت
 شهباز ششم شمار گشت
 شد مهدی خاص نفیس مهد
 شد ازین شستیں خزانہ
 آزاد شد از شکنج نہ دام
 بنهاد بطع بے جهت پایے
 ملک ازل ابد نظر کرد
 شهباز غرض بقاب تو سین
 در حوصلہ حسد و کنج
 گفتار ز حق شنید بے ریب
 ہم گفتن ہم شنیدش رست
 کز بستی خود شدش فراموش
 دادش کمال مهربانی
 بسپرد و دلعت کلامش

(شنید)

(شنید)

۱۰۰ نفع بے جهت یعنی ملا علی ۱۲ حسرت ۱۰۰ یعنی از دو تسمائے پاپوش خود شهباز غرض اور قاب تو سین ۱۰۰
 ۱۰۱ آنچه معانی کرد اور عبارت نتوان سنجید ۱۲ ش ۱۰۰ عیان ۱۲ حسرت ۱۰۰ یعنی صحیح و درست ۱۲ ش
 ۱۰۲ کلام کتاب اللہ و سلام استلام علیک ایہا النبی کہ دشمن میخوانند ۱۲ ش

مقصود دو کون بر تنش سخت	گنج دو جہاں بد منش سخت
بختش پاک بندہ پاک	آمد سوئے بند خانہ خاک
آورد ز حضرت خداوند	منشور نجات عاصی چند
پس ادا بہر خجستہ یارے	ز آوردہ خویش باید گاہے
یاراں کہ ستودہ حال بودند	منعم ہم از ان نوال بودند
بودند ہمہ زینہ پُر	جوئے ہم از ان محیط پُر
بو بکرہ بعبار ہم قدم بود	فاروق بعد محترم بود
وان حرف کشیدہ پردا	با خازن علم بود ہمرا
ہر چارچوشت باغ بودند	پردانہ یکپہر باغ بودند
زیں چارستون فرخ آرام	چون دین مرا بلند شد نام
امید کہ این خجستہ بنیاد	تار و زار بد باند آباد
جانم کہ چنین صہار دارد	بگمانہ در دچہ کار دارد
یارب کہ سرش بر آسمان باد	وز رخسار دیو در اماں باد
خسرو چنین اساس محکم	چون معکفان کعبہ بے غم

۱۵ صحابی ۱۲ حسرت ۱۵ حرف کش محرز نیندہ دہار عجم ۱۲ حسرت
 ۱۵ آرائند و جامع قرآن یعنی حضرت عثمان ابن عفان خازن علم باب العلم حضرت علی یعنی عثمان و علی باہم ملحق
 و ہمارا بودند ۱۲ اش

مدح شیخ الطریقہ نظام الحق و حقیقہ محمدی کہ عیسیٰ آخر الزمانش فرستاد
تا دم جان بخش اسلام محمدی از سر زنده گردانید و عمر جاوید بخشید
متع اللہ اسلمین بطول بقائہ

چوں گوهر رخ خوشبهر سقتم اکنون تدبیر در معانی قطب زمین پناه ایماں در شرع نظام دین احمد و حجره فخر باد شایسته بر خاک ز رحمت آسمانی بر مرز نگلیم برده رایت شاهنشاهی سر یرو بے تاج در پرده غیب محرم راز در عالم وحدت ایستاده از خوابگی آتیش کشیده	از غیب شنیدم بچہ گفتم ریزم بر جنبید ثانی سہ جلدہ جلدہ کر میاں یعنی کہ نظام دین محمد در عالم دل جہاں نیاہے بر چرخ ز دولت آستانے سلطان ممالک ولایت شاهنشہ بنجاک پائے محتاج وزرا از سپہر کیہ پرداز بر ہر دو جہاں قدم نہاد در پایہ بندگی رسیدہ
---	--

۱۴ حضرت نظام الدین معروف بادلہ قدس اللہ ترہ ۱۲ اش

<p>بیدارترین شب نشیناں بر فرش فرشتگان زندگام گویند بمرشش قم علی اساق خسرو چستاره چاکرش باد</p>	<p>بنیادتر جسمه پاک بنیاں هر شب که رود برین کهن بام در پیش دوزخ جمله مشتاق منذر سپهر بر ترشن باد</p>
<p>فی المحمدۃ المحمدیۃ بنوتم خلفاء العرب العجم واث خلافت بنی آدم علماء الدنیا والدین ناصر المومنین استنصرت العالمین اتعصم بحمل الله المستین رفع الله فی الخلافة درجاته وجعل خلافة خلفاء الالاقالیم فی حیات</p>	
<p>مارا رخ خویش در نظر دأ کاذر همه جانشین عزیز دیوی که فرشته کد امی پیش تو کیمنه پیشکارت موقوف بکار سازی تست کین متبہ ادات ایزد پاک بود از تو صلاح خانم هنا مخصوص شد از برائے اس عهد</p>	<p>ای بخت ز پیش پرده بردا بنمائے با که تو چه چیزی نے مردم و نے فرشته نامی دولت که چنین بزرگوار است هر پایه که در جہاں تو اں جست ہیں تا تو چه بندہ دریں خاک با آن کہ بحسبگی ز با نہا لیک آمدن تو زیر تہ مہد</p>

تانبہ بوی بھد و تسلیم	در خدمت شاہ ہفت اقلیم
شاہ ہے کہ نبصرت خدائی	ختمت پروہاں کشائی
سلطان جہاں علاقے دنیا	سرمایہ وہ سرائے دنیا
چوں سعد فلک سعادت اندو	یعنی کہ گم شد ابن مسعود
ختم خلف دریں کہن طلاس	ز آدم شدہ نے ز آل عباس
سینہ اش صدف در الہی	نگش محب عیار شاہی
ملکش بچار حد شد آباد	بایسج شد ادبستہ بنیاد
دولت خبرے ز دستانش	گردوں صفے ز دستانش
رسمش ز سریر سرفرازی	فد در کشی وز بوں نوازی
فرمانش زمانہ را ز بوں گیر	سمش بدل ز بوں کشاں تیر
خلقے بجا تیش زن دمرد	از ظل خدائے سایہ پرورد
برتر جہت جہاں تقاش	وز حد جہت گذشتہ نامش
مصلح کو اکب خستہ را د	معراج ستارہ برد را د
شیران سپاہ بارگاہش	بر بام فلک کشادہ را ہش
اندیشہ گم اندرون صدرش	ز اندیشہ برون قیاس قدش

۱۰ سعد فلک، سیارہ مشتری دزبرد ۱۲ ش ۱۰ ننگ تکین و وقار ۱۲ حررت ۱۰ بیع شد اد ہفت گمان
 ۱۰ لے از جہت جہاں ۱۲ حررت

<p> بازویش را ز دوست کوتاه بشسته نفیر داد خواهان دندان فلک فتد بکندی برکنده همه بصر صفت برفتنه که بود در جهان سخت پیشانی شیر خار و از سم رفت رده مورچه به بینی زرداد بخاک و چرخ را سنگ بخشنده با حیوان و باران در حوصله حسد نه گنجد بر خلق ز دست سایه کرده ذاتش همه علم پائے تافرق مهمان و طیفه نوازش پیمانه خصم نیز پُر کرد تکبیر زندستاره به خواست </p>	<p> در داشتن جهان همه گاه زانکه که تشنگه نفع شاهان گر دئے ترش کند به تندی هر بخ عدد که هست در دهر تا صبر او خس از زمین رفت آهو بز بانیش بے قطنم پیلیا بدیش به پیش بینی میزان عطا گرفت در چنگ هنگام عطا پوشه مسال بذلش که درون حد نه گنجد زاں لطف که دست مایه کرده دشمن همه بود غربت شرق آفاق بخو آنچه جلالتش پیمانه دوست پُر زور کرد چون کو کب سپه کند رست </p>
---	---

۱۵۱ در خلافت ملک ۱۲ حسرت ۱۵۲ از ظلم ۱۲ حسرت ۱۵۳ اے شایان جهان ۱
سرانداخت یا آن که بر سر پشاهی جلوه کرد ۱۲ حسرت ۱۵۴ نفیر داد خواهان فروشت یعنی کسے فریادی نیست
۱۵۵ یعنی هلاک کرد ۱۲ حسرت ۱۵۶ تکبیر زندی یعنی از حیرت الله الکر گوید ۱۲ ش

<p> بادلیت جنبیتش روانه چرخ سلب سیاه بردش شبگون علمش حلیله لقه خورشید خنیه شکارش مه کوست بر آسمان چشم کوشش زده بانگ بثریا دین علمش عماری خواب آن اکه کشد به تیغ خونی خصم ار همه در خورد و نیم هست از تیغ چو آب قطره پاک تیغش چو زین زخون رزیده دریائے از کف چو میغش محش زخاسا گرنشته ولایت حاش آبگون سطح آراسته شد به سریش </p>	<p> کروے پرد ابلق زمانه زو هفت خلیفه جاگی پوش از چتر سفید یافت بدر مرتخ سلاح دار بارش درد اخل دولتش علم دا لرزا شده آسمان چو دیا تحرائی او پناه محراب رحمت کندش گبه زبونی شمشیر سیاستش رحیم هست بنشاند غبار عالم خاک بس جاں که مبرشت او خزیده دوزخ شررے ز تابش تیرش ز حد خطا گرنشته حرفش رسته ز سون فتح نون و اعلم کمان دیش </p>
---	--

۱۰ جاگی پارچه کنه (غیاث) هفت خلیفه مراد از روح حیوانی و عقل سامعه با صوره و ذواته شامه و اماره باشد (برهان)
 خادم تربیت یافته ممدوح هستند ۱۲ حضرت ۱۰ بار، بارگاه ۱۲ حضرت ۱۰ لایه حرم دولتش ۱۲ حضرت ۱۰ محرابی ۱۰
 از شمشیر (غیاث) ۱۲ حضرت ۱۰ یعنی تیرش خطائی کند ۱۲ ش ۱۰ باضم مسلسل چادر و منتخب (اردو و جبال یعنی)
 هر به سر برمد و روح از تیر و کمالتش آراسته است ۱۲ حضرت

در سایہ تیغ او زمانہ	بادا بہ نشاط جادوانہ	
<p>در خطاب سکندر ثانی و سعد عصمت مسلمانان اید اللہ ارکان ہیر علی تو ائمہ التائید اید بنیان سہ تہ علی اساطین التائید</p>		
<p>وے رائے تو شب چراغ خورشید ہمایہ سایہ الہی ملک عرب و عجم گرفتہ مصروف شغل توتیا ئی چوں عید طبع خورد لاں مہج تو فسون جذبہ مال احنت زہے فراخ دستی باکرمیت تو نیک پست عالم بہ تو میسمان دزی منصوبہ کشائے جادوانہ</p>	<p>اے روئے تو آفتاب جاوید بر فرق تو چتر بادشاہی بازوئے تو تخت جم گرفتہ خاک بر تو بہ روشنائی عہدت بدل بزرگ حالاں نام تو کلید تنگی حال درشت تو نفت جملہ ہستی ابرے کہ چنان وہ دست دستت بکرم ضمان روزی ہر تعبشہ تو در زمانہ</p>	
<p>اے خاک بر تو برے روشنی چشم بہرہ دادن مصروف ہست ۱۲ اش ۱۳ مداح تو مال دزری کشد ۱۲ اش ۱۴ تعبہ اسافن چیرے کہ قدے غریب ناید (غیاث) مراد آئین نادر سلطنت باشد ۱۲ حسرت</p>		

<p> رفز ز تو شد بخش گنج نزد خرد نهایت اندیش من دحت تو که بیش غم آن نادره کش بهان باشد پید است که قیمت معانی لیک از کرم تو گنج دیدن این زر که به نظم زیورست من صنعت سهل کار بندم مزدش که چنیں بلند باشد چون من به سخن ز رنج بردن این گنج و چهار گنج دیگر سختم ز درون حکمت آگاه تا بو که مرا بدانش داد^{۱۲} امید که این متاع جناس </p>	<p> تضعیف محاسبان شطرنج زان بشتری که گویت بیش بے قیمت بیت خویش غم قیمت کنش روا نباشد دست نشد به کار دانی مزدیت برائے رنج دیدن احساں تو مزد زر گرست شد تو دہ زر دھ بندم بنگر که بهاش چند باشد بدخو شده ام به گنج بردن کار آسته شد به پنج دیگر از بهر جنس زینت شاه که گنج نبی شد دهد یاد گرد و بقبول بندگی خاص </p>
---	--

۱۱ این زر اسے نقد سخن ۱۲ حسرت

۱۳ مراد پنج گنج خسروی ۱۴ حسرت

۱۵ مطابق غمہ نظامی آراسته شد ۱۶ حسرت

۱۷ سخن بمستی بخیدن (خیات) ۱۸ حسرت

<p>ایزد بدل تو جاد بادش بادش بمقام اچبندی از نام تو او خجسته رود باد</p>	<p>مقبولی خود عطا بادش از سکه نام تو لبندی دین بنده خجسته نام ازو باد</p>
<p>در سبب نظم این ابر سر رشته خجسته را در کشیدن در نظر جوین</p> <p>مبصر داشتن قیمت عدل خوشن</p>	
<p>چون من بد و نامه زین رقی پیش از روح قدس شنیدم آوا نه این قسم خیال کردی آن به که کنون درین تفکر آن کو به بنده شد طلبگار ایسے که نه خانه خانه گرد آن خجسته که کاهلیت خویش جاں کن که غرض بچنگ یابی</p>	<p>را اندم قلعه به نکتہ خویش کای کرده لب تو گوش من با بل جادوئے حلال کردی کاهل نه شوی به سفتن در چوں بے هنراں بود قفا خوا مستوجب تازیانه گردد کاهل ترا از دست آرزویش کاهل کن که گهر بنگ یابی</p>
<p>له ازین بیت معلوم می شود که این سوم کتاب پنج گنج است هنوز دو دیگر نه نوشته شده پس این شعر که (پنج گنج) چگونه صحیح باشد مگر آن که گویند که چون قصد نوشتن خجسته بنام محمد و درشتند این چنین فرمودند چنانکه در دیباچه کتاب می گویند این کتاب به فن فلان نوشته شد حال آنکه وجود کتاب در زمین می باشد همه کتب خجسته ضروری بنام سلطان علاء الدین نوشته شده ۱۲۰۵</p>	

تاجہ گنند کے وہ دہ غم؟	تارہ نرود کے شود کم؟
لیکن مکن آں تفکر خام	کز نامہ بد بوی نکو نام
بکشا طبع بغیر تاواں	نقل اندک و چاشنی فراوان
یک تیشہ کہ خوش فرو تو خور	بہتر زد و صد سیوے پرورد
بتواں خمے از شراب خوردن	نتواں دشراب آب خوردن
خواہی کہ بہ از بہت کشاید	خوہند شو بہر چہ آید
ز اندیشہ قیستہ لغز خیزد	وز پختن آرد مغز خیزد
بالایش قند و تیرہ تابش	رخسار نبات اصف تابش
کمان کن گرفت تشہ و چنگ	خشنود چگونہ گرد و ازنگ
ہر کہ علم شدی بکارے	در غایت آں بکوش بارے
از اندک خوب شو فسانہ	نے از حشوات بیکرانہ
یک آنہ ناریختہ در کام	بہتر ز ہزار آتشی خام
یک شاخ کہ میوہ دھتر	بہتر ز ہزار باغ بے بر
یک بیل خوش نواد و لکش	بہتر زد و صد کلغ ناخوش
یک صفحہ پر از حلاوت و شوق	بہتر زد و صد کتاب بے ذوق

(از خواجہ)

۱۰۰ لے چون قند با تابیہ (کڑھاؤ) بیامیزد و از ضربات کچھ قند (حلوائی) مالش نیک یا بصفائے دیگر پزند
 تابش مخفف تابہ اش۔ و تابہ نظر نے باشد کہ در آن خاکینہ و ماہی بریاں کنند (بر بان) ۱۲ حسرت
 ۱۰۰ کار بحث و فضل ۱۲ اش ۱۰۰ آبی میوہ ہی ۱۲ اش

<p>در کام کماں کجا بود به دفرچه کنی چو نظم ترنیت چوں مردم دیدہ چشم بدور نے چوں خشی کہ از تباہی آں بہ کہ چو نکتہ سگالی یک رمز بدستہ نقش چوں صبح نخست بے فروغ است آں کش نمک سیاه باید آں کس کہ رقائق میدہ یابد تا شربت صاف در قحہ است بد گو کہ سیاه گوئے باشد چوں گفت لطیف در خور زہ ناخوش سخن کہ بیش گوید خیر کو بغاں نمونہ باشد بونی نہ بس آنکہ ساز گیرد</p>	<p>مغرے نہ بحر و جلد فرہ در صد صدف یکے گہریت یک غل سیہ نمائے پر نور نوسے نہ و عالم سیاہی حرفے نہ بود ز نکتہ خالی چوں خندہ زنگی ست ناخوش آں خندہ کہ می زند در و سنج در سنگ سیہ چہ دست سایہ از بہر سوس کے شتابد در سر کہ کسے چرا کند دست زد نامہ سیاه روئے باشد گویند کہ ہر چہ کم بودہ مزد آں چہ ہمیش بیش چہ پس دیر کشد چگونہ باشد واں گاہ نوا در از گیرد</p>
--	---

۱۱ صبح کاذب ۱۲ اش ۱۳ رفاق نان تنگ ۱۴ اش ۱۵ لے در خور تحین ہست ۱۶ اش
۱۷ بوق چیرے باشد از مس مانند شہنائی کہ از آن آواز مہیب و مکروہ خیزد (غیاث) ۱۸ حسرت

<p>کتر کردن باد باشد از نے مضرب مغنیان پیست ناشوره بود همه تی گاه بگذر ز زنج که ریش خندست بے رشته تنیدن این چکارست مے لاف که جائے لاف اری بیکار ترین مرد ماں است پیکار ترا دوست و بازو گرن کج خوردت گریزی از جائے در کوزه کنش که بس کند بس کائے طلبه نه بهر کار</p>	<p>بے نکته قلم زدن پیایے هر کلک تھی که در صریرست پر مغز بود خدنگ دلخواه نظمی که نه در هنر ملبست بے مایه تجارت این چکارست در تو هوس گزاف اری بے بهره که کار کردنش خوست سجیدن سایه در ترازو کتر پایک اوج کج کنی پایے دریا چو بکوزه کم کند کس آں یو بود که چار ناچار</p>
<p>حکایت آن دو دیو که از خوی پشانی دریا را در میان تختند از بریدن نین سیاں اور دریا اندختند</p>	
<p>گوند دو دیو باسیماں</p>	<p>بستند ز بهر کار پیمیاں</p>
<p>۱۷ اش زنج بیوده (خیاش) ۱۲ اش ۳ لے بے خردے ک آب دریا را بکوزه پر کرده کم کردن لطف عاقلش آنکه خود ادا در کوزه باید کرد تا فریادش پس آرد و فمید که چوں در کوزه نئے گنج آب دریا چو نه گنج آب</p>	

<p> روزے کردند کار گاہے کردند ہاں کشیدہ اپست بر مردم و دیو کار راں بود از بیکاری چو مردم از کار پویند سبک بدشت و دریا ادنیٰ ترہ در سبب ریزد ہاموں شود آب آب ہاں مانند دراز روزگار و آخر بہاں شکنجہ مردند رنجیدہ شود چو نازک از رنج کاندیشہ بے غرض زیاںست ناکشتہ بہاں چہ بر نروید بسیار سخن فوے ملائے ست می گوئے کہ عمر پیش بہتر ہر چند کہ پیش عتہ تش بیش </p>	<p> بردند براوج بار گاہے چون در عمل دگر نشد دست فرمانہ کار کارواں بود چون دید کہ دیو بسند آزار فرمود کہ ہر دو تن مہیت این یک برد و آب ریزد چنداں کہ بچند گاہہ موزو دیواں بہ چیاں گزان کار تا بود حیات پے فزیدند بے رنج تن عقوبت لہنج مقصودم ازین حکایت آنست ناگفتہ بہاں چہ کس نہ گوید کو تہ سخن ستودہ عالمے ست لیک از سخن ست روح پرو زرکش از لیست ہمہت خویش </p>
---	--

۱۵ یعنی آب چکیدن چنانچہ گویند نایزہ سے کند یعنی آب سے چکد (برہان) انجام داد آب باشد ۱۲ ہست
 ۱۶ لے در چند سال ۱۲ حسرت
 ۱۷ الفحیدن یعنی جمع کردن داند خوشن (برہان) ۱۲ حسرت

آں تحفہ کہ غرتش ز غیب است
 خوبی سبب قبول عالم است
 کاغذ کہ شود سپید چون گل
 زیناں کہ ترا سخن بلند است
 کالا ز خرنیہ بر ببا زار
 در گوش من از سپهر نیلی
 خوش خوش تو گل خداوند
 ہاں اے شنوندہ خبر دے
 آں موج ز غم کنوں کہ از دُر
 نقشے کہ بنامہ نخست است
 من نیز چیاں کہ خواندم آن حرف
 تا سر خوش جام دلین دست
 چوں ساتی پیش صاف را بُرد
 یارب چو تمام گرد ایں ماہ
 بیز چو دقت را ہنر بیز

ج

بیشی و کمی درو چہ عیب است
 پیرائیہ نام حرف نام است
 بہتر ز سواد بے تا تل
 خاموشی تونہ دل پسند است
 تاتنگ شود رہ از حسد یاد
 آمد چون دے جبر نیلی
 دریائے گہر کش دم از بند
 کردم خبرت بیاؤ بردا
 گرد دہمہ دامن جہاں پیر
 ہر خند کہ یک بیک دُرست
 اینجا ہمہ کرد خواہش صرف
 گرد و بشراب دیمیں مست
 عیلم نکند کسے بایں دُر
 در دے ند ہی کوف را راہ
 از چاشنی خود شہک یتر

(دست نامہ از سادہ نامہ)

۱۰ مراد ہجوم حسد یاد ایں ۱۲ اش
 ۱۱ مراد لیلۃ الجنوں مولانا نظامی ۱۲ حسرت ۱۳ دُور ۱۴ حسرت

<p>زنگونه کنش بینا خاص و اں چه از رستم گناه بینی امید که گاه نا امید ی چوں یافت دل این امیداری</p>	<p>کش در دل و جاں نهند اخلاص کز رستم سیه بینی بخشی سیه مرا سپیدی اے خامه بسیار تپه داری</p>
<p>راه نمودن فرزند قره العین عین الدین خضر را که از ظلمات دنیا بسو روشانی دین گراید رواه الله من عین الحیوة و زاد عمره کالحضر صبحه الذا</p>	
<p>هم خضر و هم آب زندگانی می پروردت زمانه درناز خالی کنی درونه زین پند گردومه چارده جمالت بر گنج بوس گره کشائی دانی چپ خود ز جانب است بر ستر صحیفه معانی اندر زمر امکان زد دل دور دزبے هنراں عنان بگرداں</p>	<p>اے چارده ماهه ز زکاتی اکنون که نداری از خرد ساز امید که چوں شوی خردمند از چارده بگذرد چو سالت بزکته عقل دست سائی دز چپ ندن خرد شوی رهت دانسته شوی بکار دانی خواهی که دلت بتابد از نور پیوند هنر طلب چو مرداں</p>

<p> نہض زپئے آن نہادمت نام لیکن نہ بود حیات جاوید واں راست بادج آسماں سر واں خواجہ برد کلیدیں گنج خواہی قلمت بچرخ ساید گردل نہ کنی بسل حشرند تا کہ زپئے غورۂ می دہل کانے کہ گئی زہر گوہر چوں باز کنی زینش کر بند آن نیست نشان علم والا علم آں باشد کہ رہ کند پاک آن تختہ درست کن بتکار چوں من نشوی کہ ہر زمانے در گنج سخن دہ کلیدت آں بہ کہ بھل کم سیچھی </p>	<p> کت عمر ابد بود سراخجام تا سر نہ کشی باہ و خورشید کز جوہر علم یافت افسر کو برتن خویش تنہد رنج بے دود چراغ راست ناید نقدے بہ از اں کشاید از بند شاخ از پس سبزہ میدہل شگت ہداؤل آں گئے زر خسردہن آید آں گئے نقد کز خلق بری بحید کال نہ زرق مرقوران چالاک کا کہ شوی از نہایت کار سازم بدوغ داستانے اندیشہ من شود پدیدت ایں نامہ بیچ تانہ پیچی </p>
<p> لے غورہ انکور خام ۱۲ اش لے زرق مکر۔ مزدوران مکاران ۱۲ اش </p>	

من کیس قسم از ہنر گر فتم
 تا تو چو کنی سے زرا ندود
 و در دل کنت ہنر نہائی
 گر مدح تو در طبع کشد لای
 چوں زین فن بدشوی شکبا
 از کار کہ حریر زن لاف
 حرفے کہ از دے کشاید
 زیبا۔ نہ بہر زباں تو ان گفت
 و بر دہاں درخت قدت
 زان میوہ کہ افتد بہاں
 چوں آمدہ گر یکے ست گرفت
 بائے کم از ان نہ کر تو چندی
 چوں مرد بگرد مرد می گرد
 سہایہ مرد می مکن گم
 گرچہ زرت از عدو بود بیش
 صد سر برد آسماں بشمشیر

تاریخ

زین کشتہ نگر چہ برگر فتم
 زان قلب نی چہ آیت سود
 پیشہ نمکی شناسدائی
 در صف سراں نباشد بجای
 می گوئے سخن و لیک زیبا
 خس پارہ مکن چو بوریا باف
 از ہر قلمے بردوں نیاید
 یا قوت بخار کے تو اسفت
 واد ازہ چو من شود بلندت
 تنہا نخوری چو نامت مال
 بدہی نہی بخوابت رفت
 آسودہ شود نیامندی
 نے ہچو بخیل ناجوا لمر د
 کمرد می ست قدر مردم
 در دیش نواز باش در دیش
 تا یک شکم از علف کند سیر

<p> موراں کہ زیر پا دو انست نقدے کہ ریش بدیں گزشت خواہی کہ بہتری زنی چنگ سبجید و ہمد چو ابر باران اہلہ کہ دہتر آضہ بے رنج مستی چو کرم بود جمال ست گر بر تو زند فقیر جہاں باز کاں لکھ کیسہ نیست چیزے در شعبہ مرد خجہ آشام تا داشت کہ نیست باختر و خویش اں گز تن خود جدا کند پوست تا پانہ نہی بدست یاری بیدارے پاسان بے فرد یارے کہ بجاں نیاز مائی صد یار بود بناں شکے نیست </p>	<p> یکوہیں نزار جاں تسانند بے رنج دہی نگر کہ چشت در یوزہ کہتراں ممکن تنگ رنجیدہ شوند دانہ خواراں بہتر محاسب درم سنج در بادہ نمک زنی حلاوت در پیش خود از درم سپہ ساز خود را گشت از پے پشیرے از پہلوئے خویش می خور شام باز وز پے شکم کند ریش او باد گرے کجا شود دوست از دوست نخواہ دوستداری لنجینہ برد بشرکت دزد در کار خودش مدہ ردائی چوں کار بجاں نقد کیے نیست </p>
--	---

۱۰ ریزہ سیم دزر ۱۲ ش ۱۳ شام طعام ۱۲ ش

۱۳ لے خرمبار بردار خوشی و ہمد رو چارہ ساز ندارد ۱۲ صہرت

کن برکت ہنگام درم ریز	جز برکت کو دکان نوخیز
کاموختہ شد چو خورد باسیم	کالائے بزرگ ابوسیم
کودک ز درم شود حجرہ گیر	پیر از رقم سیاه تحریر
در خود بعنط لَعُوذُ بِاللّٰهِ	در سمت سیاق افتد راہ
باآں کہ شوی وزیر کشور	دزدے باشی کلاہ بر سر
دانی ز قلم ہنر چہ جوئی	از آب سیہ سپید دئی
چوں بر شغل کام باشی	می کوش کہ نیک نام باشی
در ہر چہ ترا شمار باشد	آں کن کہ صلاح کا باشد
نیکی کن اگر بدی سگالی	از حسن نیت مباحث خالی
گر بنشانی درختے از خار	آں خازن شاں کہ گل دہار
نشر کہ بر جسم خوں فشان	از ہر صلیح ناتوان
آزار مجو چو سینہ سونے	کا زردہ شوی تو نیز رونے
ناخن کہ سر خراش دارد	برند سرش چو سر بر آرد
آتش کہ بظلم گشت خویش	سیری نبود ہیچ رویش
شمشیر کہ کارا دست آزار	باشد بہ نیام نہ نگوں سار
آزار کے طلب ہمیشہ	کا زردن خلق گرد پیشہ

نہایت
نہایت

لہ ناتواں بیمار ۱۲ شش

ناکس کہ خراش چوں خساں کرد
 گردست رسد بہ بدفعالے
 زندے کہ خورد بآرزومت
 برخوشتن آن کہ اوندہ بخشود
 نداشت کہ تن کند بر ریش
 متے کہ یہ چہ ہجد بازی
 کوے کہ رود گشت گلزار
 آن کہ نہ رائے تیغ باشد
 دختش فتنہ جانگوار
 با آن کہ بود جہاں پر از دست
 گر خود توان رسد فرازی
 باے چو کلنگ ار پر جائے
 پانچہ در اں بیائے خیزند
 شد چہ چو دشمن ستمگار
 مرغی کہ طید بکلف دام
 افتاد چو کار با گرانان

باد آں کن کہ باکس کرد
 رحمت کنی ہیج حالے
 در حال مثبت بایت گشت
 بخشودن اوستہ فخر مود
 دانگے مہش کہ تا کندیش
 آن بہ کہ رسن بد و بازی
 ہاں تانہ کشی کرش خلد خار
 رحمت کنیش در یغ باشد
 بر خار چہ جرم پانگوار
 ایمن منشیں ز خصم دست
 باتیہ و کبک بستہ بازی
 پاس سرخوشتن بیک پائے
 دز شیر پائے پس گر زند
 از دے نہ ہی مگر ہنجار
 اندر خفہ جاں دہدہ انجام
 با صرفہ زیند کار دانان

از بخشیدن

لے خفہ تنگ بودن گلو ۱۲ صحت ۱۵ صنفہ جیلڈ و تدبیر ۱۲ صحت

<p> از باد بگرد آسیا سنگ بنیاد شود پاس خویش می دار از دزد خورد چنانچه بر دے کاند ریس او بود هلاکی ششیر زند شعله برق کز چرخ نرست بے بلاکی هم در دهن جوال شد پست کاں نیست مگر کن خالے تثویش دل و هلاک جانست کرننگ طمع خلاص یابی راحت نبود هیچ روءے خوابش همه خیز خیز باشد می باش بهر چه هست خورند خورند بی دل صلاح مردهست همت شرف کمال یابد سرخش ز خون سر کشانست </p>	<p> مردم چو عنان بد بفرنگ بنیادی عقل پیش می دار شب کور بود عس چو در کوئے منگر زجاں فریب ناکی چون خند کند به پرده برق ایمن نشین لب لم خس کنجد که ز کام آسیا جست مغور مشو بملک و مالے مال ارچه کشاد کار ازانست آں به که بحر ص کم شتابی تادل تگ پوزند لبوئے چون ت فله در گریز باشد خواهی که نگر دی آرزو مند پویان حریص روءے ز رست مردم چو ز رعناں تبابه آں سخن گلے که خوش فشانست </p>
--	---

ایمن بود از شکنج درویش	ز هر چه که بیشتر بلا بیش
گشتی چو سردری کله دار	شو ساخته خدنگ خونخوار
در نیز شوی وزیر مقبل	از زخم زباں مباح غافل
در زایل تسلیم شوی کراں گیر	بر نسبت جد شوی کاں گیر
نادک زنی و گره کشائی	ترکانه ز مو گره کشائی
چون در صفت پرداں کنی جا	سریش نه اول آں گمے پائے
مردانه که کار مرد در زد	آں به که ز بیم جاں نه لرزد
گیرم ز عدد عتسای تبانی	از مرگ کجا حلاصیابی
از پیش بلا که گرم خیمه‌ی	مردن بقفاست چوں گریزی
کار نظرت پیش دیدن	نتوان بقفای خویش دیدن
بریں ز اجل چو نیت کائے	تائیت اجل بکوشش بای
خون از دگرے که کند خوات	کو از سر خون خویش بربوات
مردانه که جان خود سپارد	بر جان کس چه حجت آرد
تا دل بخت از خویش باشد	شمشیر بکار خویش باشد
دل را چو شود خزینه تاراج	دشمن سلاح نیت محتاج
بے دوشست اگر سمند رانی	هم باز روی دهم لانی

و بازوئے دل نباشت سخت
 آن کشید و ضمیمہ باشد
 باز آنکہ دلش ہر اس پیشہ است
 لیکن سبکی مکن چہاں ہم
 در حملہ مشومبار زخام
 پائے کہ کند فراخ گامے
 ورتو بغیر آشوی سر آہنگ
 لشکر نہ ہمہ دلیر باشد
 گر خربو حل نہ و نہ اند
 گر شب بنود سیاہ و دیوچور
 و بر بر تو عدا غناں کند تیز
 بر پر ہنراں ست جور و بیداد
 چوں رخت کلال خاک باشد
 گر دیدہ باطننت شود باز
 در یابی بنیش یعتینی
 پسند بہر چہ رایت آسود

ہم سر فدا کنی و ہم سخت
 پیش بہ نظر حقیر باشد
 شیر نمذشش چو شیر پیشہ است
 کت دل بود دست چاہاں ہم
 ہنجار بین پیش نہ گام
 از پائے چہ ریزدش سلامے
 با شہل خصوصتاں مکن جنگ
 در دشت شغال و شیر باشد
 قد رنگ تو سناں کہ داند
 در خانہ چراغ کے دہر نور
 چوں نایہ کار بہت مگریز
 کس انبوز بے ہنر یاد
 از نقب زنش چہ پاک باشد
 در عیب کساں نظر میندا
 آں بہ کہ کنی خدائے مہنی
 آں کن کہ بود خدائے خوشنود

دوزخ مطلب چو کنده زشت
 می باشد چو شاخ سبز و کشت
 بخت و ز چرخ پارسائی
 خواهی که رسی بحیث گدائی
 بادولتیاں نشین که خائے
 گیرم ندهند کنده عود
 عطار اگر چه تند خو نیست
 باهر که نه دولتی ست منیش
 شمع که بود ز روشنی دود
 دولت نه هماغ بود که بچند
 مردار جهاں چو در پذیرای
 دولت بود آں که دل فزونی
 در دامن نیستی زنی دست
 گر فقر باختیار یابی
 و مصلحتی از آن چه دوری
 دانی که بخاطر مونس ناک

کاتش بود اول آخر انگشت
 کاتش ز نیش نه گیر انگشت
 کور است سرے بردشائی
 مگر از عیان نیک مردی
 در صحبت گل شود بهائے
 بوئے رسدت بیاری دود
 مشکش به نسیم تازه رویت
 کز سر که نگشت کام شیریں
 ندید به چرخ دیگران نور
 فلسی دوسه راشوی خداوند
 مردار گشتی بود نه میری
 وزیرک المل کلاه دوزی
 تاهست شوی بعالم هست
 در جملہ قدس باریابی
 هم فخر بود و لے خردی
 هر کس نه رسد بعالم پاک

گر داعیہ رسد آتی	تو خود بجز آن دگر چہ خواہی
و رغیب رہ دگر کشاید	یا لطف ترا ہے نہ ساید
با این ہمہ ہم ز جبت و جوئے	کاہل نشوی بسیح روئے
خواہی شرف و بزرگواری	می کوش بہ ہمتی کہ داری
کاں تن کہ بہ ہمتی شترت	مردم نگری وے فرشتہ است
منزل کہ دلش بسر فرازیست	سلطان شدنش کمینہ بازیست

ایت شبانے کہ از غایت ہمت تیغ را آئینہ و جاہست و
قلم را عمدہ دولت خود ساخت

گویند کہ در عرب جوانے	بودہ ست ز نسبتِ شبانے
بخشنش چو براہِ رہبری دشت	ہمت بفلکِ برابری دشت
زاں پیشہ کہ اصل کار بودش	اقبال ہے دگر نمودش
زاں شیر دلی کہ دشت باغوش	آلودہ نشد بچہ بی بیش
رفتے پدرش چو مستمنداں	دنبالِ چرائے گوسپنداں
اوست بق امید کردہ پرکار	در درسِ ادب شدی بکار

۱۰ پرکار، مجازاً بمعنی طوق ہم آمدہ (غیاث) ۱۲ حسرت

چوں حرفِ قلم درست کرے
تایافت از اں ہنر رستی
روزے پدرش بہ پردہ گرفت
نوشد چو شگوفہ جوانی
گرفرمائی زہم سرچند
گفتا کہ چو کرد نیست کاے
گفتش پدر اے سلیم خود را
گیرم کہ دہند تا پنچہ دلالت
نقدے بہر سواریت کو
آورد جوان دولت اندیش
گفت اربب گردارم
آں کین دہنر بدست دارد
افکنند چو بہت بلندم
گر باز دے ہتم چنین ست
گویند بہت آں جواں مرد
دولت چو بر و فکند سایہ
نی الجملہ بہ چہ دست سائی

دامن بسلح چست کرے
در ہر دو ہنر تمام دستی
کاے جان تو گشتہ با خر خفت
از خفت گریز نیست دانی
جو نیم تنے سرائے پیوند
خفت از نسب خلیفہ باے
زاند ازہ خود بروں منہ پائے
بے خواستہ کار چوں شود راست
و اسباب عروس و ایت کو
شمشیر و قلم نہاد و پیش
ایں ہر دو نہ بس کلید کارم
شک نیست کہ ہر چہ بہت از
بر کن گزہ ہنر کمندم
ہر چہ آں ظلم در استین ست
شد بر تر از اں کہ آرزو کرد
شد مخشیم بلند پایہ
ہمت چو قوی بود بر آئی

نہج

ج

<p>ایں پند زمین بیا و داری بر جان پدر کنی دعالے</p>	<p>اے آں کہ زمین بیا و گاری جان پدر ار رسی بجائے</p>
<p>آفت از سلسلہ چلبانیدن از داستان عشق مجنون لیل</p>	
<p>زیں گو نہ کند در سخن باز خشنده شد آن قبیلہ اُسخ بر عامر یان خجستہ شد روز بکشت و درے بمیہانی ہم نزل نشاند و ہم عطا داد آر است ز صفہ تا بد ہلیز و آفاق ز نغمہ پر طرب کرد اندازہ ہر یکے نشائے کا کہ کند از حکایت پیش گفتہ چو سہ از شمار کرد یوسف صفتہ شود چو یعقوب در فضل و ہنر بود یگانہ</p>	<p>دندانہ کشائے قفل این راز کاں و ز کہ ز اقمیس فرخ زاں نو خجستہ شب افروز بنشت پدر بشا و مانی بیگانہ و خویش اصل واد و اندر پس پردہ مادرش نیر نوبان قبیلہ را طلب کرد می رخت بچوب تر شمائے جستند حکیم طالع اندیش و انا بشمار خود نظر کرد کیں طفل مبارک اخترے خوب با آں کہ ز گردش زمانہ</p>
<p>۱۵ جمع عامری منسوب بہ بنی عامر قبیلہ عرب ۱۲ ش ۱۵ صفہ صدر (چوتراہ) ۱۲ ش</p>	

<p> در سر ہوے چناں کہ دانی دیوانہ و مستمند گردد کز دست و دامن کاش مانند ز غم بجا رخاے گشتند بہر صیہست خورند و آئین طرب ز سر گرفتند آں گلبن شکر گفتم تر گشت ز و نور بہ چرخ و نجم افتاد یا بال مہدہ نو تدرے چوں مردم دیدہ زار جندی در پیش معش نشاندند کردش بکبار تختہ تسلیم می کرد چناں کہ مے تو نہست ہر لالہ در و چو شب چراغ آزادہ د زیرک و خردمند منسج شدہ چوں بہشت پر نور بر گل زدہ حلقہ ہائے سنبل </p>	<p> لیکن فتدش گہ جوانی از عشق بتے ترند گردد اندیشہ چناں کند زارش مادر پدر از چنین شہائے لیکن ز شاطاروے فرزند آں نکتہ بسہل برگرفتند یکچند چو دور چرخ در گشت سالش بہ شمار پنجسم افتاد شد تازہ چو نیم ستارے نزد ہمہ شد بہ ہوشندی زیرک لبش جو باز خواندند داناے رقم ز بہر تسلیم جہد لبش چناں کہ نہست آرہستہ مکتبے چو باغ زیں سوئے نشستہ کو دیکے چند زاں سوئے دختران چو ر ہر تازہ رخنے چو دستہ گل </p>
--	---

از مقنعه دارم ماه کرده
 بود از صفین تین چون ماه
 لیلی نامی که مه غلامش
 مشعل کش آفتاب و نجسم
 تاراج گریست عجانها
 سلطان شکر لبان آفاق
 گردن زین عافیت فروشان
 سرتا قدم کرشمه و ناز
 ناز و هزار فتنه در دهر
 چشمش ز کرشمهست بهیوش
 خدا چو سمن تبارزه روئی
 از دوسو چشم دیو بسته
 نه بت که چراغ بت پرستان
 فرموده کلاه را سواری
 افکنده بدوش زلف چو شست
 معجون لبش بدفشانی

دلماز ز نخ بچپاه کرده
 ماهی که زد آفتاب اراہ
 خالش نقطه ز نقش بهمش
 دیوانه کن پری و مردم
 بنیاد شکاف خانما نسا
 لشکر شکن شکیب عشاق
 تشویش ده صلاح کوشاں
 هم سرکش حسن و هم سر انداز
 چشمه و هزار کشته در شهر
 آہو برہ بخواب خرگوش
 شیریں چو شکر تلخ گوئی
 تسبیح فرشتگان گسته
 طاؤس بہشت و بکبتاں
 دادہ مرہ را سلاح داری
 خود بے خبر و نظارگی مست
 پرورده باپ زندگانی

چو آفتاب
 ز رخسار

چو آفتاب
 ز رخسار

۱۱

ہنخواب لالہ گیسوانش
 قندش نمکے تیر ز دآلود
 خوشید غلام زادہ اد
 اندر صف آب تبار شیریں
 زانوزہ قیس بردگرسو
 نازک چو نہال نو دمیدہ
 شیریں سخن کہ ہوش می بُر
 بود از سخن چو شکر و شیر
 از رخ بدو شاہ بُرد می کرد
 نالندہ بہ تخت در دستان
 بخش چو شدے بر زن گوش
 زان تن کہ نوای او شنیدے
 از نامہ بجاں نور و داد
 ہر خوش لیرے ز لطف کار
 و اں لالہ رُخانِ رخواسق
 ایشان ہمہ را بقیس میلے

نسخہ از چو پائے گشت

ہم شیرہ انگبین دہانش
 خوشخوار تر از گوارش خود
 مد داغ جبین نہادہ اد
 چوں زہرہ بہ ثور دمہ برپیش
 ہم چرب بان و ہم سخن گو
 خوش طبع و لطیف آرمیدہ
 رونق ز شکر فروش می بُر
 مست سخنش معلم پیر
 صد دل بدو عودہ خرد می کرد
 چوں بلبل مست در گلستان
 از روزن جاں بردشے ہوا
 جاں رقص کسان و دیہ
 و ز نالہ صدائے ورمی داد
 گشتہ بہ ہوس ندیم و یار
 نیز از دل و جانش گشتہ وثاق
 و اں سوختہ در ہوائے لیلے

نسخہ از چو پائے گشت

۱۰۰ تبرزد نبات (دربان) ۱۲ حسرت ۱۰۰ گوارش بردزن گوارش متریان جوارش (دربان) ۱۲ حسرت
 ۱۰۰ خردہ نمک (دربان) ۱۲ حسرت

لیلی خود ز خراب جاں تر	گشته نفس از نفس گراں تر
هر دو بنظاره روی در روی	وارفته خیال موئی در موئی
لب نازده ز گفتن دزبان هم	دل گشته بهم یکے و جاں هم
بے هوشی شای گفتن راز	خاموشی شای به پرده آواز
هر دو لبم و گداز مانده	دل بسته و دیده باز مانده
آں کرده نظر بر بے ایں گرم	دافکنده ز دیده پرده شرم
ایں تن به هلاک ساز داده	اوسینه به تیغ ناز داده
ایں گفته غم خود از رخ زرد	اوداده جوابش از دم سرد
ایں دیده در و چشم پاکی	واں نیز دے بشرم ناکی
ایں کرده بگریه خاک اگل	واں گریه فرد و خورده دل
ایں گشته باب دیدگان مست	واں شسته ز جان و یثین مست
ایں کام خود از فغان خود خست	اوسینه خود ز آه خود خست
عشق آمد و خوں بخون در محبت	خونابه دل ز دیده میرخت
اندیشه ملع صبر کم کرد	غم بردل و دیده اشتیاق کرد
سلطان خرد بردن شد از تخت	هم خانه بیا داد و هم خست
طوفان ز تنور سر بر آورد	دافاق بوج خون در آورد

افتاد ز فرق عاقبت تاج
 فریاد شبان بمانده از کار
 مستان ز شراب خانه جستند
 در دانه چو باد ساقی شوق
 در شهر و فاد آمد آں بوئے
 مجنوں ز نسیم آن حسدابی
 از خون جگر شراب می خورد
 و ز دیده درو نگاه مے کرد
 مغزش ز قف در دانه در پوش
 می بود ز نیک و بد سرش
 میدید مکن ز نقش بنیان
 اندیشه هنوز حرام بودش
 پوشیده بان برق درینغ
 از دشنه غم خراش خورده
 صدر خسته دلش ز خنجه غم
 آن تن که شود ز تیغ روزن

(در دانه پیل)

خازن شده و خرنیبه تاراج
 میش آبله پای و گرگ خونخوا
 خم بر سر محسب شکستند
 گم شد و حرفت دیکه ذوق
 هم خانه خراب گشته هم کوئے
 شد بے خبر از تنک شرابی
 و ز پهلوی دل کباب می خورد
 میدید ز دور و آه مے کرد
 چون مایه دیک زیر پوش
 می داشت خرد هنوز پاش
 میگرد و کراں ز هم نشینان
 دل در غم ننگ و نام پوش
 که حربه بند و خور دگ تیغ
 صد دشنه دور باش خورده
 هر سوخته مخالفان هم
 دو زند دگر بر خم سوزن

(از چن گری)

له نقش بن قیافه شناس ۱۲ حسرت ۱۳ چیزه غلظه مثل سوزن ۱۴ حسرت

چون لاله جبین شگفته می داشت
 می سوخت پوشش با رخ زرد
 و انا قمش تخت به جبهت
 استاد سخن ز علم می راند
 و اں لبت درمند و دل تنگ
 با آن که نمش بزیر گل بود
 خون دلش از صفای سینه
 بر چهره ز شرم رده می داشت
 هر چند که غنچه بود بهر سبب
 می سوخت چو مجراند روی خود
 بوئی که ز نافه در تگاپوست
 عاشق منکر که داغ پوشد
 دست که کند عبیر سائی
 بودند بزاری آن دو غمخوار
 می کرد دو سینه جوش جوش
 یاران که بهر کنار بودند

داغ بجگر نفست می داشت
 در گریه و سوز حسنه می کرد
 او تخت باب دیده نشست
 او جمله کتاب عشق می خواند
 دل داده بباد دمانده بے گنگ
 سیاه رخس گواه دل بود
 پیدا چو می اندر آبگینه
 و آتش بدش گرفته می داشت
 می کرد ز بوئی حلق مست
 می شد بدایع مرد ماں دود
 پوشیده چگونه گردد از پوست
 کو مقفه بر چراغ پوشد
 انگشت برد و هد گوائی
 دین بر یکدگر گرفتار
 می رفت و قصه گوش در گوش
 دزدیده در آن نظاره بودند

لش زبیر گل یعنی راز خود مخفی می داشت ۱۲ اش

<p>عاشق بحساب خویش مستور این خاک بخون فشانداؤفت آن گفت حکایت آشکارا آن باز کند گرا این به پوشد بندی دهنش جہد ز روزن چوں بسته شود کشتاید آتش نتوان لب خلق را زبان بست</p>	<p>بینده به نقش مینی از دور ہر کس سخن بہ پردہ می گفت این گفت فسانہ در مدارا رازے کہ ز سینہا بجوشد باشد چون خریطہ پر ز سوزن آن لب کہ کلید شد ز بانس بروے محیط پل توان بست</p>
<p>پردہ برداشتن دہائے سراز روئے لیلی دیدن با در پیر مردگی آن گل شہ از آہ دہ دریدگی جوش در دماغ پدرش میدان و دود روان کن پدازد و دیدہ ویسی را چون ریحان سفالی در گوشہ محنت پایے در گل کرن</p>	
<p>دزہر طرے برآمد آواز شد شیفہ فغاں پری دے خواند شب روز لوح نامش دان رس و تعلش بہا بست تعلیم دگر بہا دگید</p>	<p>چون فت بگوش ہر کس این از کا زادہ جوانے از فغاں کھے در مکتب عشق شد غلامش مقصودے آن بُت یگانہ است زدہر چہ شنیدہ یاد گید</p>

آموختنش کجا بود هوش
 زین قصہ بہر دور و سرائے
 تا گشت ز گفنگوئے او باش
 مادر زہیب شرم غیار
 زان آتش ذہ زبانیہ ترسید
 فرزند خجستہ را نہانی
 گفت اے دل دیدہ مرا نور
 دانی کہ جہاں فریبناکست
 ہر کاسہ کہ خوان دہر دار
 ہر سرخ گلے کہ در بہارست
 ہر نافہ خوش کہ بوئے ہشتہ است
 این پردہ کہ در ہوا کشیدہ است
 خامست امید نیک را یاں
 تو سادہ مزاجی و تنک ل
 چون اہل زمانہ را و فانیست
 ہاں تانہ کنی عنان دلست

نہایت

کاموختہ می کتد فرا موش
 می رفت ہفتہ با جبرائے
 بر مادر لیلی این سخن فاش
 بنشت بگوشتہ دل انگار
 وز سر زنی زمانہ ترسید
 بنشانند راہ مہربانی
 از روئے تو باد چشم بدو
 آسو گیش عثم ہلاکست
 پنہاں بنوالہ زہرہ دارد
 در دامن او ہفتہ خارست
 پنہاں جگرے در و شترست
 بس پردہ کہ در ہوا دریدہ است
 از عالم و عالم آشتیاں
 و ز نیک دید زمانہ عنفل
 زایشاں طلب فاروانست
 کا فادہ خلاص چون تو است

نہایت

نہایت

نہایت

القصہ شنیدہ ام کہ جائے
 ترسم کہ چو گرد و این فاش
 تاخانہ نکرده بر زمین میل
 آتش کہ بشخ از زن افتد
 کم خور عشم خویش تا توانی
 کیس هر دو بلا چو سهل گیر ی
 باین تن پاک و گوهر پاک
 جائے منشی که چوں نہی پائے
 صوفی که رود و مجلس مے
 چوں شهره شود عروس معصوم
 آنکس که مگس ز کاسه اند
 عشق ارجه بود بصدق پاک ی
 آوازه چو گشت در جہاں عام
 گردم نہ زند کار و انان
 نیک از دل نیک راز دود
 مادر بحدیث نیک خواہی
 برزانوے درد سر نہادہ

داری نظرے بر آشنائے
 بدنام شوی میان او باش
 انپاشتہ بہ دریچہ پیل
 زودار نہ کشی بحسن افتد
 الا عشم عشق و ناتوانی
 دیوانہ شوی و یا بمیری
 آلودہ چرا شوی بہر خاک
 تہمت ز دہ خیزی از چہاں جا
 البستہ چکد پیالہ برے
 پاکی و پلیدیش چہ معلوم
 تا خوردن و خوردنش کہ دند
 خالی بود ز شہ مناک ی
 صرفہ نہ کند کسے بدشنام
 چوں باز رہی ز بدگماناں
 بدر از گمان کہ باز دارد
 لیلی بہلاک و سینیہ کاہی
 لب بستہ و خون دل کشادہ

<p>چون</p>	<p>از دادن پندش می شد</p>	<p>چون</p>	<p>ز آن غم که در دهنش می شد</p>
<p>چون</p>	<p>روغن بود اندر آتش تیز</p>	<p></p>	<p>با سنجکال حدیث پر همیز</p>
<p></p>	<p>لبابه جان خوش کنش</p>	<p></p>	<p>بیمار ز هر چه داریش باز</p>
<p></p>	<p>و آن کن بخشش نه جاگیرست</p>	<p></p>	<p>مادر چو شناخت کوا سیرست</p>
<p></p>	<p>گفت آن خیر نفست با جفت</p>	<p></p>	<p>تن ز در نصیحتی که می گفت</p>
<p></p>	<p>گم شد ز خجالت و سر افکند</p>	<p></p>	<p>بشنید پدر چو سال فرزند</p>
<p></p>	<p>در پرده چو گل شود همداری</p>	<p></p>	<p>شمرود که سرد نو بهاری</p>
<p></p>	<p>خواند پس پرده هر چه خواند</p>	<p></p>	<p>از پرده سخن بردن نراند</p>
<p></p>	<p>دیوار سرالبتند کردند</p>	<p></p>	<p>مه را بسرای بند کردند</p>
<p>چون</p>	<p>می داد ز گریه خاک انگ</p>	<p>چون</p>	<p>او ماند بکنج خانه دل تنگ</p>
<p></p>	<p>آتش ز لبش زبانه میزد</p>	<p></p>	<p>هر ناله که عاشقانه میزد</p>
<p></p>	<p>چون تربت مجرماں پرازدود</p>	<p></p>	<p>شد خانه ز آه آتش آلود</p>
<p></p>	<p>می زد تنفس بسینه سمار</p>	<p></p>	<p>می خورد ز آه خود بدل خار</p>
<p></p>	<p>گاه غم دل بسایه می</p>	<p></p>	<p>که خاک بر رخ چو سایه می رفت</p>
<p></p>	<p>واندیشه بدل نگاه دارد</p>	<p></p>	<p>صبر نه که دل براه دارد</p>
<p></p>	<p>خواند دل بردن تراود</p>	<p></p>	<p>یارانه که سینه را بکاود</p>
<p>له می یارانه داشت که سینه را بکاود آتش</p>			

<p>بازیستے چیاں کہ دانی چون یورمیدہ حال می رست ہر چند کہ مادر از سر سوز زوشعلہ چوں درخش می کرد لیک آں کہ در اہوائے یارست نے خویش ز دست باشتہ</p>	<p>می بود بگر و زندگانی وز مرد می خیال می رست می بود بہ نزد او شب روز غم را بدو نیم بخش می کرد با مادر و باید چہ کارت کیں بن عزیز باشتہ آں</p>
<p>خراب بن مجنون اول و عشق و ارمی پیائے کوہ افتادن و خبر فتن پدوسوئے آں بے خبر ویدن از آب دیدہ باد سینہ سلسلہ پیائے کردن ز بخیر کشانش پیش ما و آورن</p>	
<p>چون ماند پر پوشِ صاری قیس از ہوسِ جمالِ دل بند در گوشہ صحن در کنج دیوار بے صرفہ ہی شتافت چون کور</p>	<p>در حجرہ عنم بسوگاری در درسِ ادب و دید بچہ می کرد سہ و عشق تکرار بے رشتہ ہی تنید چون مور</p>
<p>۱۷ لے از دل لیلی چون مشعلہ غم دہ خشیاد و نیز در این غم شریک می شد ۱۸ صرت ۱۷ اقربا ۱۸ صرت</p>	

<p>می داشت بخیله خوشتن را و الماس بسینه خور و می کرد هر دم غله اش در جگر بود و ز دیده در نچسیده می سخت خازن نه کس جز استیش می کرد شکیب تا توانست از پرده بردن قفا چون برق و انگیزه تارک از زمین خاک بر خاک می آغده کرد چون آب چون خضر نمود میل خضر خلق ز پیشش دواں بانوه می خورد و فوس زندگانش دانش بخت گزند می داد اینش زد و آن شکست و خست دیوانه ز خویش بے خبر بود</p>	<p>می بست بجامشی دهن را آن بے بگریز و دمی خورد زان نادک غم که بے سیر بود و ز دیده سر شکیده می سخت برقه لعل را استیش زین گونه بچاره که داشت چون سیل غم رسید بر فرق بیرون شد و کرد پیرهن چاک گریبان بزمین قفا و بے تاب برداشت ز خاک راه صحرا می رفت چو باد کوه بر کوه هر کس لطافت جوایش اینش زد و نه پند می داد طفلان به نظاره نگ داشت با آن شبنم که در گذر بود</p>	
<p>۱۴ خورد ریزه ریزه ۱۲ حسرت ۱۵ در مکنون ۱۲ حسرت ۱۳ مراغه کردن غلیظین (برهان) ۱۲ حسرت</p>	<p>۱۵ سبزه زار ۱۲ حسرت ۱۴ شور ۱۲ حسرت</p>	

می راند ز آب دیده رود
 می زود ز درونِ جاں دم سرد
 چون گشت یقین که مرد دل ریش
 زین غم همه در گزار گشتند
 رازش بزبان عام کردند
 برد خبر ز روزگارش
 گفتند ز راه سوگواری
 کاش فای که می نشاندیش گرد
 زحمت ز ولایت بدر برد
 زیبا رخ از فلان قبیله
 زین بند که در گلو گفتش
 گرد پئے او شوی به پرواز
 پیر از خبر چنان جگر دوز
 خون از جگر دیده می رخت
 هر جا جگرش بچشم تر بود
 آن دم همه چون شکر ہی خود
 آشکش بگر نمک نه کم داشت

زبان

می گفت چو بلبان سرد
 زان باد چو ریک قصه کرد
 دار سفرے دراز در پیش
 گر مای بستیله باز گشتند
 مجنون ز ناش نام کردند
 سوئے پدر بزرگوارش
 کای پیرو ضعیف در چه کاری
 ز آسیب زمانه لطمه خورد
 عشقش بولایت دگر برد
 بستان ز دوزلف در طویل
 مجنون کن قیس گشت بندش
 باشد که هنوز یا پیش باز
 ز دفره از درون پر سوز
 نه نه که جگر ز دیده می رخت
 کش دل سوئے گوشه جگر بود
 از بے جگری جگر ہی خورد
 گوی نمک و جگر هم داشت

زبان

زبان

<p> وای نادرد در دمند پر جوش غلطید بجاک تیره مویاں موی از سر نا امید می کند بیچاره پرد و دید بی دوش می رفت ز سوز دل شتاباں چون گشت بے بدشت کسار اندر پئے آن ترانه زد گام دریافت حریف را چو مستان می گفت در آن فراق خونریز در کرده سرے بسان خاکے دل ابستیزه نگ می داد چون چشم پر فدا دبرے چون سوختگان دود سوش دیشش چو چراغ مرده بے نو چون بے پرد بدینہ زند خم کرده تن ستم رسیده </p>	<p> کاس قصه شنید گشت بهوش وای گم شده را بجاک جویاں مہجر ز سر سپیدی کند ہمراہ شرتک ہمیش نول فریاد کنان بہر بیاباں از کوه شنید ناله زار و افکند ز اشک بادہ دجام باز مر مہ ہزار دستان با خود غمے جراح است انگیز در دامن کوه و در ز خاکے رخ را از طپاخی رنگ می داد شدست ز سختی غمش پے بنشت بگریہ پیش رویش دور از من تو ز خوشتن دور لختے دل پارہ یافت پیوند بالید بہ پایے پیر دیدہ </p>
--	---

پیر از جگر کباب گشته
 بگر نیست بر دجسته جانی
 می سوخت بنزاری از گزندش
 کاسه شمع دل چراغ دیده
 با آن خردی که داشت ایت
 ورد که نهاد بر تو این بار
 باد که رسید در چاه اغت
 پیرانه سرم گذاشتی چهر
 بودم بگیا که گاه پیری
 چون شکند این تن سفالین
 خود گشت درین سفال پردر
 رودر که کنم؟ که در چنیں سوز
 دریاب که عمر با سر آمد
 ز دسیل طیانچه بر گل حنّام
 جنید در لای کار و انم
 بجست نه کمان سخته

رخ شست به خون آب گشته
 بوسید سرشش به مهربانی
 می داد و سوز سینه پندش
 دس میوه جان و باغ دیده
 چون روهل او فتاد پایت
 سودای که کرد با تو این کار
 آه که بسینه کرد داغ
 بر پیری من نیاید مهر
 مونس شویم بدست گیری
 غمخوار تو باشیم بی لیس
 پیش از تن من سفال تو خور
 روزی شب آرام اندرین روز
 طوفان اجل بس در آمد
 هم حبه خراب گشت هم نام
 بود ج طلبید سار با نم
 وز زلزله سست شد در ختم

پری ہوس جو انیم بُرد گرچوں خلفاں شوی جگر سوز	مرگ آمد و زندگانیم بُرد باشد خلف از برائے این دزد
چندیں نہ بس است تلخی دہر چوں کار جہاں ست غم فروشی	دیگر چه کنی تو عیش من زہر تو نیز سوئے جہاں چه کوشی
شیرے کہ خراش پنجہستش آتش کہ بشت علوئے دارد	تو دشمن چه می دہی بہ دشمن روغن زہنیش چه دے دارد
گرمی گلد زمانہ کاے من خود ز زمانہ پا جہم	مکمل تو باختیار باے تو رشتہ چه می دہی بچہم
تنگست دلم مموئے چندیں اے جان پدر بخانہ باز آئے	دل تنگی من جوئے چندیں وے مرغ در آشیانہ باز آئے
بشاب کہ تادریں عتہم باد زین پس کہ بستم شتابی	پیش از اجلم رسی بفریاد جویم بے وے نہ یابی
واں مادر تو کہ در نقابت زاں پیش کہ دیدہ را کندیش	اوہم ز غمت چون خج است مردم مادرش از رخ خویش
زاں پس چو پلک بہم نشیند تشنہ کہ ہمرگ می ہند پے	چنداں کہ نمائیش نہ بیند شربت چه دینغ داری از پے

اے در غم فروشی مددگار جہاں شوی ۱۲ احصرت ۱۵ مؤیدن گریستن ۱۲ احصرت ۱۵ اے مرا بچوئی ۱۲

مستی که سرش خواب گردد
 ما نیم دو تیره روز بنکس
 پسند که از جمال تو دور
 دانی که بنائے خاک سست
 آن زد که در هوا بجنده است
 تا کیست تو نه کرده خالی
 نقد تو هم بود که خدا
 با وقت عزیز و عیش دلکش
 چون بگلدت فلک خوشای
 هر یک نفس که می رود تیز
 آن که چنین شتاب خوانند
 زیناں نفس بھل مشر
 آن تحفه که قیمت ست جانش
 آخر پدر تو ام، نه اغیار
 بیمار اگر چه در دناک است
 زان جا که یکست خون و پیوند
 ز از روین دست پا توان نیست

پرده دوسه تا خراب گردد
 یک دیده به چشم ناتوانی بس
 بے دیدہ شویم بلکه بے نور
 پیمان حیات نا درست
 بنیاد بے خزینه کنده است
 شو بر سر نفت خویش حالی
 بینی به جمال از جنداں
 یاران عزیز را کنی خوش
 تو خود چو کنی کناره زیناں
 سیکست سوئے اجل سبک خیز
 چون ز آتش خواب ماند
 عمر ست نه باد - سهل مشر
 ضایع چه کنی به را انگانش
 بیگانه چنین مشوبه یک بار
 بیمار پرست در هلاک است
 مرگ پرست رنج فتنه زند
 ز از از جگر کجا توان نیست

چون تیشہ کند بخارش آہنگ
 زانت شتر ز بار نالاں
 زان غم کہ تو پستی از شمارش
 ایں طابے نہ جائے تست بخت
 گیرم کہ ز غم زبوں تو اں بود
 گر زان منی از ان من باش
 ہر چند کہ عشق جہلہ دوست
 لیکن مشواں چناں زبوں نیز
 مرد ارچہ بسوزدش ہمہ تن
 سستی ست بطلمہ پست گشتن
 گر واقعہ چند سینیہ سوزست
 سپار بدست دیوتن را
 صبر از پیئے روز در دوری
 سرمایہ بیافت سہل چہرست
 زین غم ہمہ گرم او یارست
 گر بر مہ آسمان نہی ہوش
 آں مہ کہ دلت از و خرابست

نہایت

رنجیدہ ترا از گہر بودنگ
 کاں بار شتر کشندہ پالاں
 نے بر تو کہ بر منت بارش
 و ایں کار نہ کار تست بگریز
 بے خانہ و جائے چون تو اں بود
 ورنہ بہ مراد خویشتن باش
 نے روشکین سلاح مرہبست
 کاتش چو دوس زنی بردن نیز
 دو دے نہ دہد بردن رون
 وز جام نخست مست گشتن
 مردی ز پیئے کدام روزست
 کہ و آرخان خویشتن را
 ورنہ ہمہ وقت خود صبورست
 نایافتہ در جہاں غنہ سیرست
 غم ہیچ مخور کہ در کنارست
 کو شتم کہ رسامنت و انوش
 لیلی ست نہ آخر آفتابست

نہایت

نہایت

نہایت

<p> نشینم تا بچاره دورائے لیکن نہ کنی چو دیور اہند ایں دیو دلی رہا کن از خو تا تو کہ ز خون بخت پر نور جنوں چو نوید کام بشنود با پیر بہ شرم گفت گریاں از من بہ من ارچہ یک گنہ دست لیکن چہ کنم کہ نفس خود کام بر دل کہ بہ ناز کی لطیف است کو شتم کہ بہ جہد گاہ و بے گاہ باز افکند آسمان نیلی خود گیس کہ از بلا گریزم بیچارہ وجود دست تدبیر نامرودہ ز رشتہ صحبت نتوان آں روز کہ بودم از غم آزد </p>	<p> با ادب شامت بہ یکجائی وے را نہ شوی سزا بہ پیوند مردم شود راہ مرد می جو ہنجو بہ شود فرشتہ با حور بشست نہ مغزش اندکے دود کائے ز آتش من دل تو بریاں وانم کہ ترا ہزار چہ دست از حیلہ و دم نمی شود رام اندیشہ موکلے عقیقت است در خود نہ وہم خیال را راہ در خیر این غنیم بہ سیلی از بند قضا کجا گریزم مغریت بریسمان تقدیر دیں رشتہ بخود گستاخوں می بود برائے خود دلم شاد </p>
--	---

۱۷ دیوانگی و دشت ۱۲ حسرت ۱۷ عقیقت سخت ۱۲ اش
۱۷ سیلی بردن فیلی آنت کہ انگشتان دست اراست کنند ہم چسپانیدہ تیغ دار برگردن مجرم زندواں کہ
طباخچہ را سیلی گویند غلط است برہان حسرت ۱۷ خود گیر فرض کن ۱۲ اش

و اکنون که نه برت را خوشتم
 کس ابر او ره نیفتد
 رسته گل اگر بجزده خوش
 انکشت سیاه را چه چاره
 چون عقد شادی ست مشکل
 در بادیه تشنه جگر تاب
 اشتر که ز خود تپش کاز
 گیرم همه خلق راحت الفج
 پروانه شمع را که فرمود
 چوں هر کس از برے کاریت
 آن کافیت آسمان نداند
 تو سن که نه گردد از دوش ام
 گر کار بدست خویش بودے
 چون نیست به مردم آنچه باید
 تیا ری جاں بخت لبم هست
 یا همسر و شوم چو فسر

این هم نه بخت یار خوشتم
 مردم بهوسن بخت نیفتد
 چندان نگرستی در تشنه
 از سوختن هزار باره
 هم برستم خوشین منم دل
 از دیده خوشین خورد آب
 خورده ز گلوئے خود خور باز
 مجبور بود به بردن رنج
 کواز تن خود بر آورد دود
 ز اندیشه دین دگر شماریت
 داند چو در آن شکنجه ماند
 هم رام شود زلت سر انجام
 کار همه خلق بیش بودے
 تسلیم شدم بهر چه آید
 جاں بد هم دیارند هم از دست
 یاد سر کار او کنم سر

۱۵ لے کے راہ خود بالقصد غارت نمی کند ۱۲ حسرت ۱۵ زغال کو لکھ ۱۲ حسرت
 ۱۵ کاز خانہ کہ از نے و علف سازند (غیاث دیرلان) ہندی جھونپڑی ۱۲ حسرت

<p> ہاں لے پدیر من دسیر من زیں گو نہ کہ بہر من ددیدی غمخوار گیسم فکذا از رست زیں غم جو مرا قرار برست بارے کہ نشست بدول ریش در و دل خستہ را دو اکن پذیرفت پدیر کہ سخت کوشد پوید بد طیب چنڈاں آن چاہ کند کہ تا تو اند مجنوں بوشیقے چنڈاں حسیت باہم دوست کش زمانہ </p>	<p> من گوہر تو تو افسر من آزرده شدی و سنج دیدی در تو نہ خوری غم دگر کیست غم زان من ست بار برست برداشتنی ست لایب از پیش داں وعدہ کہ کردہ وفا کن کالا خرد و درم فرد شد کز در و بہت در و دندان دیوانہ بہ ماہ نور ساند شد باید رو رضاے اجسبت رفتند زشت سوئے خانہ </p>
<p> سقیہ کردن باد دماغ مجنوں ادا لے تلخ نصیحت از لفظ و بار و شیرینی زبان مفرح سوداے اوساختن </p>	
<p> گویندہ حکایت آن چنڈاں کرد آبد برائے خویش رنجور </p>	<p> کان خستہ چو پایدرواں کرد نزدیک برگ و از خرد دور </p>

مادر چو بدید حالِ فرزند
 بوسید چو مادران سرش را
 که جامه درید بهر سانش
 گریان نفس برکشیدش
 شست از نم ویدگانِ شستش
 و انگاه تش چو نقش جامه
 زین لابه گری چو باز پر دشت
 آورد ز راه مهربانی
 می اندکس ز رفته خوانش
 مجنوں که درونه پر ز غم دشت
 می خورد ز بهر رفته مادر
 چون خورد بقدر غمبتش خورد
 در پیش نشست و زار گریست
 تا زاده شد از عدم وجودم
 دولت همه عمر آں چنان دشت
 آزادم داشت بختِ فیروز

بگست ز درو بندش از بند
 تر کرد بگریه پیکرش را
 که از قره دخت چاک دشتش
 پس جامه پاره برکشیدش
 دزمشک و گلاب بزشستش
 آراست بجمعه و عمامه
 گرم سوئے مطبخ و خورشید
 مادر پخته چنان که دانی
 می داد و ناله در دوشش
 ز اندیشه کجا سر شکم دشت
 نه لقمه که شعله آید
 مادر سیر سفره را بهم کرد
 گفتا که به است مرگ ازین نیست
 رنج ز جهان نیا ز موم
 کلم زانده دهر بر کراں دشت
 ز آسیب زمانه تا به امروز

(نیمه)

(نیمه)

(نیمه)

<p>واکنوں کہ دمید صبح پری بالائے چو تیر شد کما غم مپسند کہ در چنیں زمانے بائے کہ گئے نبرد م آں با زنداں کہ برند بر هوا شک گادے کہ پرستیدن آں بہ گرنہ نبی اگر تو انی زین واقعہ ار رہی بہ تمیز واری بحر دور و نہ برجائے مردانہ بر آں پائے از بکل تا بو کہ بصیرت رخ انجام کاخا کہ بود شکستگی دورے کہ نشایدش نشان یافت کائے کہ بصب بر کشاؤ ما ہم ز پست چناں کہ دایم</p>	<p>کافوری گشت زلف تیر می و آمد بنزلزل استخوانم سوز و لغبت گسته جانے خود گوئے کہ چوں برم بیک افروں نہ کنند جز بپا شکست گو سالہ خند برد بر بام بر من ستمے بدیں گران ایں مادر پیر و اهد نیز بیرون نہ نبی ز عافیت پائے بندی بخداے خوشیتن دل از کام روا بر آیدت کام صبر است کلید شکست در دوج صبوریش توان یافت باردگرش گرہ نہ داوند جدے بکنیم تا تو اینم</p>
<p>۱۵ قیر، سیاہ ۱۲ حسرت ۱۶ لے اندک اندک ۱۲ حسرت ۱۷ لے از کام روا کتده ۱۲ حسرت</p>	<p>۱۸ زین آفت و ارسا ۱۹ تا مادر و اهد نیز</p>

<p>بگریست بدر پیش مادر پرورده مرا چو جان بسینه پیدا از تو گشته هستی من وز غم همه عمر در امان باش چون در وئے تلخ سودمند دیوانه به پند کے نند گوش یادست زدا منم بد اید کز دست شده است اختیار می سوخت زور و غم می خورد و سبب عودش پیر و خست پیرانه دوو ز بهر مقصود</p>	<p>مجنون ز درون پر آدر گفت اے گهر مرا خزینہ لے کرده بلند پستی من یارب کہ ز بخت شادمان باش پند تو کہ عافیت پندست لیکن چو ببرد دیوم از هوش یا نقد مرا بد امن آرید مادر چو شناخت بر کارش غخواره او شد از سر درد روزے دوسه برگ کار داشت پس گفت به پیر خانه تازود</p>
<p>رفتن پر مجنوں خواستگاری لیلے</p>	
<p>اشتر طلبید و محمل آریست گشتند بهم ز خویش پیوند در خانه نسبت حسرتی ز اندان نمود مرد می پیش</p>	<p>پیر از دل در دمنده خواست از اهل قبیلہ مہترے چند رفتند ز بهر خواستگاری آمد پیش بر مرد می پیش</p>
<p>لے برگ قصہ غم و التفات تیر ساز و سامان (برمان) ایسی دوسه روز سہ انجام کار او کرد و سبب عرویش ہنیا ساخت ۱۲ حسرت</p>	

از راہ کرم برسم تازی
 خوانے بکشید مسترانہ
 چون سفرہ زمیں بر گرفتند
 بایک گراں طریق کائے
 ہر تعبہ چو تیر خود بر انداخت
 در جلوہ آں عروس نوخیز
 کازید چو بنائے دہر پر خست
 زین دہمہ را بزند گانی
 چون بہت چنیں امید و ارم
 ناسفہ دُرت کہ در خزینہ ست
 گوئی بزبان خود کہ بے گفت
 قیس ہنری کہ در زمانہ
 گر سینہ مہر او کنی گرم
 ایں قصہ کہ کردی سنہا گوش
 بز خود قدے چو مار سپید

بنشت بہ میہاں نوازی
 پر نعمت و نزل بیکرانہ
 عیشے بہ نشاط در گرفتند
 می رفت سخن ز ہر شمایے
 جو یائے غرض غرض انداخت
 می کرد عبا رے شکر ریز
 ہر طائفہ جفت جفت در خست
 از جفت گریز نیت دانی
 کامید خود از دُرت بر ارم
 مانند صفا و آب گینہ ست
 با گوہر پاک من شود جفت
 ہست از ہمہ در مہنہ گمانہ
 دامادی او نیار دت شرم
 از بس خجلی مہاند خاموش
 واں کہ بجواب دُرب سنجید

از ہنری

۱۰ جیبہ ترکش غرض نشانہ و مطلوب مقصود ۱۲ اش و حسرت ۱۳ بے گفت - بے قال و قیل و حسرت
 ۱۴ قیس ہنری نام مجنون مولانا نظامی فرماید ۱۵ چون شرط ہنر تمام کردند + قیس ہنریش نام کردند
 جانے دیگر گوید ۱۶ قیس ہنری بہ علم خواندن ۱۷ حسرت

<p>گفتا چه کنم کہ میمانی ہر نکتہ کزاں کسے بر بخت گفتے کہ نہ آں زداد باشد ^{خبر} تیرے کہ نہ بر ہفت گراید شخصے کہ ز نفس ناسر انجام دیوانہ دوست و لا ابالی از بے سنگی قنادہ و رنگ خلق از خبرش بخانہ دور زیں گو نہ حریف ناستمند حورے بہ شستہ واد توں خود گیر کہ مابدست پیشی آشفقہ کہ حال خود نداند برے کہ کفایتش بے نیت در دیو دلاں تو اں نباشد باشد چو ز نے ستون خانہ</p>	<p>ور نہ کنم آں سنا کہ انی رنجیدہ شود کسے کہ سنجید پیو دین باد و باد باشد آں بہ کہ ز جبر بر نیاید مار البقیلہ کرد بہ نام وز مردی زمانہ حالی وز بے سنگی بخور دین سنگ انگشت بگوش دست بر سر در خورد کجا بود بہ پیوند لولو بوسل نہاد توں جستم رضاے تو بخوشی تیار عروس کے تو اند نیروی تعہد کے نیست در دیو چہ استخوان نباشد ناخفہ بہ اندرون خانہ</p>
<p>۱۰۰۰ ربیع ۱۲۱۱ ہجرت ۱۰۰۰ سبتہ کبر اول بروز شنبہ صورتے رانیز گفتہ کہ از غایت کراہت و زشتی طبع از دینش ہاں دہر اسان باشد بر ہاں ۱۲۱۱ ہجرت ۱۰۰۰ دیو دل سیاہ دل دبے رحم بر ہاں ۱۲۱۱ ہجرت ۱۰۰۰ جو تک بر ہاں ۱۲۱۱ ہجرت</p>	

<p>دیو ک زندش بہ روئے دیو بارست چو پائے ناتمаш کو بار کسے کشد بگردن کش غم تو خوری او بوئے از صدق عقیدہ خورد سو گند گر کارِ زباں رسد بشمشیر (گزار)</p> <p>شد باز بسوئے خانہ نوید کیں سوخت طاق ماند و خبت از آہن تیر نمی کند بیم زیں سوئے سبک بود ترازو ز اقبال قومی ترے شود راست الا کہ بزور بازوے سخت کے گنجد درد مان خرگوش شاہیں کشد از کفش نہ دراج سالار ساندش نہ سر منگ (بہار)</p>	<p>آں زہ کہ بشد کمانش از کار مرغے کہ شتر شدہ است تاش مردانہ توانش نام کردن بہ گرنہی بہ پردہ اش وئے واں کہ بختائی خداوند کیں رنشد کسادہ تادیر جوئندہ لعبتے چو خورشید آہستہ بگوش پیر زن گفت کم خازن آں خند نیلیم گر کارفتد بزور بازو آں چارہ کہ نے بازوئی نواں سدن ز پنچہ و رخت آں دنبہ کہ گرگ از آں کند توش ہڈ کہ سپر باشہ راتلج گنجے کہ گرفت شختہ در چنگ</p>
<p>۱۰ ہر دزن زیرک جائزے ست کہ چوب عمارت دپشمنہ و انچہ در زین افتد بخورد و ضائع کند (بر مان یعنی دیک ۱۲ حسرت ۱۱ توانائی دقت و خوراک بقدر حاجت (بر مان) ۱۲ حسرت</p>	

شمشیر کشیدن نوافل بجهت مجنون در سواد لیلی کوکب راستن و در
قتال مردمان حی سببی تمام کوشش نمود

خواننده حرف آشنائی
کاں پر جگر کباب گشته
چون شد ز در عروس نو مید
شد در پیے آن که تاج سازد
کرد آن چه ز چان کردنی بود
چون از طرف نیافت یاری
نوافل ملکه بد آدمی خوئے
از کشمش دل ستمکار
هم زحمت عاشقی کشیده
افسانه قیس کاش افروخت
چون حالت پدید حالی
بنواخت بلطف را ز پرسید
پیر از جگر شکایت اندو
چون کافت دگان بزاری

زیں گونه کند سخن سرائی
وز بادہ عنم خراب گشته
شد خسته آن گزند جاوید
کاں عاشق خسته را نواز
ناله کجش کلیب مقصود
بر میر قبیلہ شد بزاری
آزاده و مہربان دلجوئے
در سلسلہ بے گرفتار
هم شربت عاشقی چشیده
ہر لحظہ ہی شنیدومی سخت
کرد از بد و نیک خانہ لای
واں قصہ کہ داشت باز پرسید
دم بر زد کرد خانہ پردو
جست از پیے آن میدیاری

از عاشقان

او خود غمِ او ز پیشِ دُست
 قاصدِ طلبِ سیدِ دادِ پیغام
 کا ندیشِ آن کند کہ بے گفت
 گر گفتِ گر بود دریں زیر
 شد پیکِ پیامِ داد و در حال
 بکشد زباں چو آتشِ تیز
 کا ندازہ کر ا بود دریں از
 زہرہ بسلام کس نیاید
 باید چو عطارے کہ جاوید
 دیوے کہ بود حاضرانِ دُ
 کارے کہ ز بستنِ جُست
 کر پاس تو گر چہ دلپذیر است
 مینا کہ بسکِ رُکشی رست
 گر مہتر است نونلِ گرد
 زان گوئہ زبوں نہ ایم نیز
 افتد چو درین پردہ کاے

و اں مصلحتِ آن خویشِ دُست
 سوئے پدِ رست گل اندام
 دیوانہ باہِ نو شود جفت
 گویم سخن از زبانِ شمشیر
 تاشد شنوندہ بردِ گر حال
 پس گفت جوابِ تَشِ انگیز
 کر پردہ سا بر آرد آدا
 مہ نیز بدام کس نیاید
 پروانہ شود بشمعِ خورشید
 کش جفت کند شتہ یاو
 کوشیدنِ آن نیک رست
 پیوندِ حریر با حریر است
 از بہرِ صلاحِ چشمِ بد رست
 مہتر نہ کند ستیزہ با خرد
 کار ز دگلِ بانہ رخ کشنیز
 جاں کیست دُراں میانہ باے

۱۵ مقابل ہم ۱۲ حسرت
 ۱۶ یعنی اور اکدام کس (کہ اش) با فرشتہ یاو جفت کند ۱۲ حسرت

چندان غنیم جان تن تو خورد
فرمانده اگر بدین بسانه
مانیز بکوشش صوابش
پیک آمده باز داد پاسخ
لشکر طلبید و بارگی خواست
خویشان غنیم چو آن شنیدند
گشت از دو طرف و آتش شیر
هر تیغ زنی به خنجر خشت
می گردان بچشم باریک
و آن تیر که خون حلال می کرد
ابرئ کماں کرشمه انگیز
پیکان که جگر شکافت می کرد
شمشیر کشیده هر دلیر
بر رسم عرب بجهد و نادر
مرگ آمد و جان ز سینه می رفت
هر سو که فگند تیغ فولاد

کجاست

کز پرده سخن برون توان کرد
مارا به بدی کند نشانه
معدور بوییم در جوابش
نوفل ز غضب شد آتش رخ
بیرون ز قبیله شد صف آرست
مجموع بکس برون دیدند
آدینت بکله شیر با شیر
سر با همه می درود می گشت
جاسوسی سینهای تار یک
نی را بجگر نهال می کرد
ناوک بکشتش چو غمزه تیز
می داد زبان و دل می خورد
نوفل بمیاں چو تند شیر
می کرد ستیزه مرد با مرد
بر نعم تیر پائے می فست
کرد از سر مرد گردن آزاد

از نام

دشمن

۱۰ خشت نیزه کوچک (برهان) ۱۲ حسرت ۱۵ می خلیلد ۱۲ حسرت
۱۵ جنگ و پیکار (برهان) ۱۲ حسرت

زان کینہ کہ بے دریغ میرفت
 خلقے سوئے لعبتِ هزاری
 گفتند با اتفاقِ پیہاں
 چون فتنہ او بروں دایں تا
 خیرم سبک ز خون لیلے
 آفت ز جہاں چو گشت گنام
 ہم خنہ فتنہ بستہ گرد
 ہم سکہ محنوں اندرین راز
 آمد سوئے آن ستم رسیده
 رمزے کہ شنیده بود بہ
 محنوں کہ از ان خبر شد آگاہ
 بر میر سپہ دید جوشاں
 بگرفت عنانِ مرکبش سخت
 گفت اے ہمہ مرہم تو آزار
 کان دست کہ بہر دست این بج
 گویند ز غصہ مہترانش

ق

یک ہفتہ دور و یہ تیغ میرفت
 تنگ آمدہ زان ستیزہ کاری
 در سوختہ بہ کہ حنا نہ دیراں
 آن بہ کہ کنیم فتنہ در جواب
 در خاک و ان تنگیم سید
 غوغا زد و سوئے گیر د آرام
 ہم دل ز گزند رستہ گرد
 بد سوختہ در و نہ پرواز
 نالید ز جانِ عنم رسیده
 بگریست خشت بعد از آن
 برزد ز درونِ دل یک آہ
 چوں سیل کہ در رسد خرقاں
 می سوخت ز خامکاری سخت
 باز آرد دل از ستیزہ باز آرد
 ماندہ است ازین شغب بلا سنج
 کاہستہ کنیم بر کرانش

<p>یعنی چو دے از جہاں برافند ہاں تانٹوی کنوں کہاں گیر تیرے چہ زنی کہ بر من آید بر خصم مکش بکینہ جوئی آں نیزہ مزن بہ دشمنانیش چوں جامہ بخت من بکو دست ادبار فرو شدہ بہ کارم رد ز بدن مراست از پس نفل پوشیدہ گفت مجوں لابد بہ نیام کرد شمشیر در گوشہ غم نشست نال از ہر کہ حدیث او شنیدے آنکہ آدمی ست و آدمی زلیست حیوان دگر کہ بے شمارند</p>	<p>ایں مشعلہ از میاں برافند تا در نہ رسد بجان من تیر بر جاں زد و کچہ تن آید تینے کہ بخون دوست شوئی کز دے دل و دتاں کنی ریش از کوشش مرد ماں چہ سوت اقبال ترا چہ سہ سنجہ دارم تو کردی از آن خوشیتیں پس بکشاؤ ز دیدہ چہ شہنوں در مٹیہ خویش رفت چو شیر از حالت قیس دست مالال آہے بہ دریغ بر کشیدے داند کہ گزند آدمی چسیت از درد کے خبر نہ دارند</p>
<p>مہان خاندن مجوں اغان اور خانہ چہتم نامردمان فتنہ انگیز را بکاؤ کاؤ اور خانہ بیرون لکند</p>	
<p>دانندہ ایں حکایت لکند</p>	<p>از پوست چینی بڑوں ہد معزز</p>

کال و ز کہ نفل سپہدا چنداں بہ زمین فتاد مرم چوں کوکبہ مصاف بشکت خلقے زد و سوئے خستہ ویش مانند برآں باطِ نادر دیوانہ کہ جائے دید خالی رخسارہ ز خون کشکاش افقاد چنان میانِ خون غرق چوں ماند فادہ بر زمین دیر مرغاں کہ باوجے پریند زلغے بسرش نشسته خونخوار داں یارِ در اں اسیر بے صبر چوں کرد نگاہ مرد ہشیار شد بر سر آں حسابِ خونی پژندہ ہوا گرفت چوں دود	برست میاں بعزم سکا کاندرتہ کشتہ شد زمینِ محم ہر خستہ کہ رستہ بود می جہت رفتد بسوئے خانہ خویش مجنون و یکے رستہ دہمدر بر جہت چو دیو لا اُ بالی ہم در صفِ کشتہ خوابِ جہت کز کشتہ نہ بود تا بد و فرق تشنہ جگر نے جانِ خود سیر گستاخ بسوئے او دید در دیدہ کشتی کشیدہ نقا می دید وہمی گریست چوں ابر کاں چشم ز سرمہ بنید آزا تا دآخر دشت از اں نبونی واں سوختہ خاست آتش آلود
---	---

۱۵ زمین زیر انبار کشتکھاں پوشید ۱۲ اش

۱۶ می جہت می پسید ۱۲ اش

۱۷ مراد منت از مرغ بہ مناسبت سیاہی میل سرمہ ۱۲ حسرت

ز دفرہ کہ ایں چہ دستداریست
 چون دیدہ بدشمنی دم خست
 چندان بنظارہ کردہ شادم
 امروز کہ اتفاق آں بود
 اے دست بہ من کج افتادی
 نے دیدہ کہ آفتست در پست
 زیں شرم کہ روئے یار دیدہ آ
 بے قصدین از غیب جائے
 گر نیست سیاستے دگرگوں
 یارب کہ ترا چہ آرزو بود
 دیدہ چہ پدے اگر نبودے
 جان رسر ایں جبریدہ کردم
 کو دشمن دست دے بگر
 اے دشمن اگر بکشتن آئی
 چشمم کن اول ارتوانی
 کافتا چو فرق بر میسنم
 زنیسان عتاب تلخ لختے

آزر دین دستان نہ یارست
 از دشمن خانہ چوتوان بست
 کاندہ عشم کوریش فدام
 کاں کین کین بڑں کشم زو
 کین دشمن را حلاصل دی
 ایں آفت من دیدن است
 دستم ز گزندش آرمیدہ است
 می شد ز سرم چنین بلاے
 کم زان کہ کم ز خانہ بیرون
 کوشش بہ زیان من دریں سود
 چہ دیدہ کہ کاش سر نبودے
 سرور سرکار دیدہ کردم
 تا سر ہمیش دیدہ بر سر
 تا تیغ بخونم آزمائی
 گر سر بری آں گئے تو دانی
 رسوائی چشم خود نہ بینم
 می خورد جگر چو شور بختے

و آن مرد سره که بود یارش
 زان شیوه که حالت عجیب دید
 گفت اے گهرت بزمی پاک
 گر تو ز حیات سیر گشتی
 آن اکہ بود سر دفائے
 آن یو بود نہ آدمی زاد
 با آن کہ ز دیدہ رنج بودت
 گردیدہ بصد جاکنی ریش
 کاں وز کہ رو برو نشینی
 مجنوں کہ شنید نام دیدار
 از وجد برقص شد چو مست
 زان قصہ بدیہ سر نجفت
 از گفت خوش چو دقت خوش
 اورفت چو باد بے سرو پایے
 آمد بسوئے قبیلہ نالان
 گریاں ہزار وائے ویلے

حیراں شدہ در طریق کارش
 بگرست گمے گمے بخندید
 وز بہر تو صد ہزار دل چاک
 در کشتن خود دلیر گشتی
 چوں بنید رنج آشنائے
 کز اندہ دیگرے شود شاد
 چشم آن چہ نمود فی ثبوت
 معذور بوی دے بیندیش
 رویش بہ کہ ام دیدہ بینی
 گشتش ہزار جاں خریدار
 زو ز مزہ چوں حسد آرتاں
 می گفت وز دیدہ اشک بخت
 برداشت زبے خودی رہے
 ہمراہ بشگفت ماند بر جایے
 زان مرغ پریدہ دست نالان
 شد تا بدیر سرائے لیلے

لیلی کہ شنید نالہ زار
 گفتا کہ تو کیستی بدیں روز
 رنجیدہ منم دریں جہاں بس
 تو نالہ مکن کہ خستہ مائیم
 آں یاعنیز مہر پور
 گفتا منم آشناے یارت
 لیلی کہ شنید دوست را نام
 بوسید بصد نیاز پایش
 گفت اے سخت بریں نخی
 کاں گم شدہ را چکونہ دیدی
 روز از قف کفاب چو نست
 دل اجنم کہ مے سپارد
 پایش ز حیل در چہ سنگست
 اندیشہ پیت در گمانش
 رنجہ چہ شوی برائے آں یا
 او یا رنست یا تو نیست

ہر کرد چو ماہ سوز و یار
 دین گریہ چرا کنی بدیں سوز
 دین کار رنست چوں کند کس
 تن ز تن کہ دل شکستہ مائیم
 چوں دیدہ در آں نشانہ دور
 دارم خبرے زد و ستارت
 غلطان بدر آمد از سر بام
 پرسید بہ لطف جہاں فرایش
 از بہر خدا کہ رانست گوئی
 وز صحبت او چہ امید ی
 شہناش نہ دیدہ خواجہ چیت
 عنم ابہ رخ کہ مے گزار
 رویش ز سر شک بچہ رگست
 افسانہ کیت بر ز بانش
 گریہ چہ کنی برائے ایں کا
 دین کار رنست کا تو نیست

مرد گزری ز سوز آن گفت
 گفتا کہ مریض سیل اندوہ
 امروز بر زمکاہ نوحسل
 چون مُردہ او فادہ بیہوش
 چشمتہ کہ ہوا ز غمش داغ
 ایں سوختہ گریا مدے زود
 چوں کرد عروسِ بِنیاں پوش
 خائید بدر لعل چوں قند
 پس باز کشتا چشم را پشت
 چون دید عقوبت چہاں
 زد دست و گرفت استیش
 گفت اے پری این کار دیو
 یاے کہ تو زو بدیں خطائی
 اور اچو دو مرد دست پر نور
 روزے کہ رسد نوید دیدا
 بیندہ دوست را مکن ریش
 واں کہ بدیدہ رد سو گند

از دیدہ دُر و زلب کہ گفت
 کاں لالہ خوش ست بر سر کوہ
 شد در صف کشمکام مسل
 با کشتہ و مُردہ شد ہم آغوش
 می کرد ز غصہ طعمہ زراغ
 آن زراغ ز میان چشم او بود
 آزار دو چشم یار در گوش
 ناخن زد و روئی و موئی برگند
 تا دیدہ بردن کشد بہ انگشت
 طاقت بر مید میہماں
 اُفتاد بہ پائے نازینش
 تن زن کہ فرشتہ و عنبرست
 دار و چو من و تور و شنائی
 تو نیز مشو ز مردمی دُور
 باد دست و دیدہ چوں کنی چا
 شرے ہم از اں دو دیدہ خویش
 واں کس کہ بدیدہ دار پیوند

کاس گوہر پاک ہاشکست لیلی چو شنیدیش و کم را جانش ز شکستہ بلاست از شادی آں سخن کہ بگشت شرمندہ شد از حق و فایش از سوز دلش بے دعا کرد	و آں دیدہ ز چشمم زخم بست آمدت دے بہ خوشین با شمش ز پلایچہ صبارست گرد سہراں رفیق مے گشت غلطیہ بذر زیر پایش و آں کہ ز بر خودش جدا کرد
و از شدن ظلم کیسوی لیلی بر محبوں و زندہ دشمن محبوں شبہای فرا راجحیال لیلی و روشن شدن مہر نفل در آفاق تیرگی و بر محبوں و لیل پدر پر محبوں از دہمائی ستر سپردادی سوئے گرم مہری نفل گنجیز و گرم وئی کردن آں مہربان بنت خود را کہ در پڑہ حیا آفتابے بود سایہ پرورد با محبوں تا یک اختر قرآن و دن و محرق شدن تیان محبوں و پیش از استقامت صحبت کردن	
توجع کشش مثال این حرف کاس سوخته نثار بسینہ	و نامہ سخن جنین کند صرف و از نگ نشین بے خزینہ

از نونلیاں چو بے غرض ماند	نخے ز فراق در مرض ماند
چون پکیش از نشانِ سستی	آمد قدے بہ تندرستی
باز از وطنِ خرد بردِ حسبت	ز بنجیر برید و بند شکست
می گشت بگرد کوہِ صحرا	چون خضر برو ضحائے خضرا
نے دل خوش نے خرد فراہم	دیوانہ دو دیوِ صرد و باہم
ہجرش ز وہ تیر بر نشانہ	عنم باقیہ مرگ را بہانہ
یاراں تباہ ساز چنایاں یار	خویشاں تھیت از چنیں کار
اد دشت گرفتہ ز اردو لیش	دشمن بکلامت از پس ویش
رو بہ کہ تگ نمونہ باشد	در پیش سگاں چگونہ باشد
گوئی کہ فدیہ بجا لگہ پیش	حالش بچہ ساں بود بدیش
بوئے کہ بروز جبہ از باغ	کلمر غ شود ز سیلی زاغ
مسکین پیش بچارہ سازی	چون شمع بخوشتن گدازی
در ہر طرفے بدر و پویاں	درمانِ غریب خویش جویاں
ہر جا کہ نشست از بگرست	بے گریہ زار در جہاں کست
واں مادرِ خستہ جگر سوز	شب بنگ شدہ ز بخت بدوز
روزِ طربش لشب رسیدہ	خونِ جگرش بلب رسیدہ

خسته جگر و مژه جگر بار
 در دے کہ ز گوشہ جگر گشت
 روزه ز زبان رست بازی
 کر مهر و وفاے آن یگانہ
 زان گونہ شد بہت نفلش دوست
 گوید کہ اگر دل آپش باز
 پیر از خبر چیاں دل نمکینہ
 دیدش ہر وقت ز سنگ خستہ
 پیر امین پارہ پارہ چوں گل
 از قف ہو اچو دود گشتہ
 اول دودیدہیل خون بخت
 کاے چشم من و چراغ دیدہ
 دارم دل خستہ در دیر و در
 در خانہ خلف چراغ باشد
 دستہ بدم کہ روز پیری
 اینم نہ چنماں کہ بخت ناشاد

وز بے جگری ہمہ جگر خوار
 از بے جگری ہمہ جگر گشت
 در گوش پدر رسید رازی
 کاندہ ہمہ نیر شد فسانہ
 کان دل شدہ مغر گشت ادو پست
 من بخت خوش ہم بعد ناز
 بر سوختہ شد چو آتش تینہ
 چہرہ دژم و جبین شکستہ
 خوانا بہ چکان ز دیدہ چوں مل
 پشتش ز زمین کبود گشتہ
 دانگہ نمک از جگر بروں بخت
 تو از من و من ز خود ریمیدہ
 در مان لم تونی دریں درد
 نے از پے سینہ داغ باشد
 گرد آدریم بدستگیری
 خار حکم و حد ز شمشاد

از بے جگری

پیر

دشمن

۱۵ اسے نزد بخون سوختہ رفت ۱۲ حسرت ۱۵ دژم، افسردہ و ٹھکیں (برہان) ۱۲ حسرت

تو دشت گرفته زار و بیال
 زین گونه که از تو در بلا نیم
 در یاب که غم کوچ کردم
 زان پیش که بارگی گم هست
 انگار گل ترا حسن از برد
 زین گونه مده بدیو خود را
 یائے که نیاید ترا آغوش
 شاخه که برش نه زود باشد
 بیدار نه دهد ز میوه مایه
 تو شاخ رسیده گشتی و تر
 گرفت شدی علاقه دُر
 چون عشق بدل بود صواب
 نوافل که به بهتری ست بسو
 در گلشن حسن سرچالاک
 خورشید نه خدیجه نامش
 جوئنده ولیک از بخت

ن

بجای

مسکین دل نادر ت به نبال
 دیوانه تو نیستی که مایم
 نزدیک شد آفتاب ز دم
 در حین من عینا مکن هست
 و او هم نفسی که داشتی مُرد
 بگذار ز مام دیو و دود را
 آن به که کنی ز دل فراموش
 همیزم بودا چسب خود باشد
 یائے بودش فراخ سیاه
 نه سایه به مادی و نه بر
 باشد که نه بودی این تحیر
 مه در شب تیره آفتاب است
 دار دیس پرده دختر تو
 چون قطره آب آسمان پاک
 پرورده بعصمت تماش
 در رشته کس نه بند و آن دُر

زان رسم فاکه در تو دیده است
 در دل همه صحبت تو جوید
 پس خبر تو گاه و بیگاه
 گر سر به رضای ما کنی راست
 هم مادر امید خاص یا بد
 در خود زنی از خلاف تیر
 گفتیم به تو عجب نهانی
 دیوانه که این حدیث بشنید
 می خواست که از درین پیون
 لیکن چو فسون پر بد چست
 گویند که بود آن جفا کار
 در خدمت هر دو کام ناکام
 در پای پدرفنا دمنزد
 با آن که خرد ز من غنا یافت
 گردل شد زان باری چالاک
 باین حق نعمتی که داری

بج

بج

پیوند ترا بجان خرید هست
 و ز شرم بے کس کن گوید
 هم معتقد است هم نگو خواه
 آن خواسته زان تست بخوا
 هم جان پدر حلاص یا بد
 بجان شده گیر زال و پیر
 آتا سخن دیگر تو دانی
 دیو آغیش ز سر بخت بد
 گرد و بخلاف پاسخ اندو
 کرد از دم سخت دیو راست
 با مادر و با پدر و فادار
 از خط رضا برون نزد گام
 گفت ای دم تو مرا زبانند
 از رای تو روی چون آفتاب
 پرورد ده تست آخر این خاک
 واجب نه بود حسه ام خوا

از گزیده
 از تو
 از مادر

<p> این ست چو خواهش الکی مادر پدر از چنان جوابی رفتند خانه بامدادان بستند کمز محبت و جوئی نوزل که بخاطر این هوس داشت گشتند دو دل ریسده پیغمبر بردند طرائف عسری صد گونه نور و مسترانه اسباب نشاط و مایه سوز از گوهر و زر چنان که شاید نوزل که از آن خبر شد آگاه آراست بر آن نمط که دانی اشرف قبیلہ را طلب کرد داماد عزیز را درون خوا بنیشت فقیه عیسوی دم </p>	<p> تن در دادم بهره خواهی بر آتش دل زدند آب سوئے پدر عروس شادان کردند بر پرده گفتگوئی پیش آمد و پاس آن نفس داشت رفتند بسوئے خانه خرم بغدادی و محسن بی و دوی در وائے عرو و فییب خانه شهد و شکر و گلاب و کافور و زعود و قزقل انچه باید شد با همه نزل بر سر راه روز دوسه برگ میهمانی عالم به نشاط پرترب کرد و پیشگاه بپا نشاند بنیاد نخلج کرد محکم </p>
--	--

۱۵ طرائف تحائف ۱۲ ش ۱۵ در دوا چیز ضروری دما بیجا (برلان) ۱۲ حضرت
 ۳ سور خوشی ۱۲ ش

ہر محنت و نامدارے
 چون نافہ کشادگیوئے شام
 از طوق زرد علائق دور
 از روئے عروس پردہ بر
 در حبلہ لعبستان آزر
 آمد بنوائے خوش آہنگ
 شد جلدہ نمایت حصاری
 نازک بدنے چو در مکنون
 ہر کس ہو بس نگاہ میکرد
 ہر کس صفت جمال میگفت
 ہر کس گہر خریدہ می بخت
 ہر کس بطرب بکار خود بود
 ہر کس شمع بہ سوز برداشت
 ہر کس بطریق دوستداری
 اوقصہ جان ریش می خواند
 می کرد بے مینہ یاد دلخواہ
 پیر خوش از دور نہ دلتنگ

می کرد لبستہ رخودنشاے
 مد جلوه کنان برآمد از بام
 شد گردن و گوش آسماں پر
 داماد بہ پردہ خاص شہ
 بنشت فراز کرسی زر
 بر پیخ رسید نالہ جنگ
 چون گل بہ نسیم نو بہاری
 مجنوں گن صدر ہزار مجنوں
 مجنوں میدید و آہ میکرد
 مجنوں سخن از خیال میگفت
 مجنوں ز سر شکیدہ می بخت
 مجنوں ہو اے یار خود بود
 مجنوں ہمہ سوز در جگر داشت
 می خواند دعائے ساز و آرمی
 و افسون خلاص خویش میخواند
 می شست بگریست از ناہ
 تن حاضر و دل ہنر از بنگ

چون خطل تر ز ذوق بے بهر
 می خواند و آن یکاد هر کس
 مطرب طرب ترانه می زد
 از هم نفی که دل نفورست
 لوزنه که ساز و ار جانست
 سیراب که شترش چشانی
 مفلس که بکشت خوشه چینست
 چون کرد و عروس جلوه جور
 بزد گهرشاں برایش
 در پرده عصمتش نشانند
 چون شد که آن که خرم و شاد
 مد رپے آنکه که شو و جفت
 از تحت شمی سبک فرجست
 از بسکه گر لیت سینہ پر تاب
 دیوانه بدر و خو دگر قرار

بیرون تر و تازه اندرون زهر
 ا و سوره فوج و بکت و بس
 او ناله عاشقانه می زد
 عفریت نماید ارچه حورست
 بر معده پر خوری زیانست
 زهرش بود آب زندگانی
 خار و خشک گل انگبینست
 در پرده مہر گشت مستور
 ز انجابه طرب سر شامش
 صد هدیه بدش نشانند
 همچو آیه شوند و دشمنش
 دیوانه ز ماه نو بر شفت
 بروئے زمین چاک شد پست
 شد نقش بساط شسته ز آب
 حیران شده ماه نو در آنگار

۱۰ آیه قرآن که برای دفع نظر بخوانند ۱۲ حسرت
 ۱۱ سوره فوج و بکت شان جلالی دارد ۱۲ اش

نے او ہمہ شب غنودا از سوز
 شب گیر کہ ایر نو بہاری
 از باغ نسیم صبح می جست
 ہر شخص نہ درید جامہ
 بر بوی گلے کہ بود یارش
 بر بخت شد طواف مے کرد
 سوزاں غزلے کہ دل کنزیش
 در پیش خیال نالہ می کرد
 مادر کہ شنید قصہ دوش
 ناخن دو چہرہ عشق خو کرد
 بیچارہ پدر ز یاد رفتاد
 آسیب مانہ چوں در آید
 گشتند موافقان و خویشاں
 از ہر سمت کہ در شربت مست
 دوران بلا چو در رسد تنگ
 اندیشہ کہ گم کند ہوسا

نے لعبت نوز بخت بد روز
 بگر لیت چو عاشقاں برای
 کاں مرغ زمیدہ داگمست
 ہم کفش گذشت ہم عامہ
 دامن نہ گرفت ہیچ خارش
 با خاطر خود مصاف مے کرد
 می اند بہ حسب حالت خویش
 وز خون جگر نوالہ می کرد
 سوئے پدرش دید ہیوش
 دامن ز شریک لالہ گوں کرد
 ہم شیشہ شکست ہم خرافاد
 از شاخ سمن خشک بر آید
 زین آفتہ جلد دل پریشاں
 از نامہ روزگار زشتست
 دیوانہ بکودکاں زندنگ
 یارب کہ مباد ہیچ کس ا

شنیدن لیلی آوازهای فتنه و ترویح مجنون از آن حرارت
سوخن و آب تیر فرستادن با فریاد و نشان دادن آتش

گوینده این کهن فانه
کاس شمع نماں گداز شب خیز
چون یافت خبر که یار گشت
روز و دزد روز خلق در دست
نزدیک ببردن از دم سرد
آن که دل از شکیب فرو
غمناک به پیچ و تاب باشد
از تافتگیست رشته پراچ
او خود غم عشق داشت بر کار
بلکه که شکسته بال باشد
چون خسته قد به بام خانه
بیار که تپ مدام دارد
چون غمزه را در آن تخیتر

ز آن شعله چینی کشت زبانه
پروانه صفت بر آتش تیز
واندیشه دل قفا گشت
وز خون دشن زین جگر است
فان رغبت خواب فانه غم خود
از شب تار و ز یار دور
بے غم همه شب بخواب باشد
کس ناب نه دید پنبه ایچ
شد با غم عشق غیر تش یار
شاهین زندش چال باشد
برایر سیه نمد بهانه
طاعون زندش چه طاقت آرد
از خوردن غم رونده شد پُر

بس کاندہ سینہ شد فروزش	از دل بہ دہن رسیدنش
تیار دلش بجان بگنجید	جاں خود چہ کہ در بچید
شد ریے آن کہ دل بکاؤ	وز غم فتدے برس تراؤ
کاغذ طلبید خامہ برداشت	ترتیب سواد نامہ برداشت
سودائے جگر بنامہ می سخت	خون نابہ ز نوک خامہ می سخت
کاغذ چو تمام شد نوروش	از خون و دیدہ مہر کروش
وانگہ طلبید قاصد حسیت	کز باد یہ تگک حریف حسیت
و ادش کمرسان بہ آتش	باز آرو بہ من ساں جوابش
قاصد شد آن صحیفہ را برد	و آں جا کہ سپردنی است بسپرد
مجنوں کہ شنید نامہ دوست	می خواست بڑن دین ز پو
بر جست بہ پائے قاصد افتاد	چوں شلخ بنفشہ در رہ باد
گرد از قد مشنیدہ می رفت	بر گریہ خویش پائے می رفت
زان لولہ چوں مے بیاؤ	بکشد نور د نامہ را زود
دید از قلم جرات انگیز	در دودہ سرشتہ آتش تیز

نامہ نوشتن لیلی از دودل سوئے مجنوں ماجرے دل دید بر آتش
عرض کردن

آغاز صحیفہ معانی بر نام حسد کے آسمانی

خلاق جہاں بہ بے نیازی
 برپائے کن لبندوستی
 بردامن گل نسیم گستر
 دل گشتہ از دوزخینہ را
 آن اکہ ہدایتے رساند
 و اں اکہ کند ز روشنی دور
 و انگہ ز خراش سینہ خوش
 کین نامہ کہ ہست چون بکار
 یعنی زمین ستم رسید
 اے عاشق دور ماندہ چونی
 چونت سرت بیا لش خاک؟
 از من بکہے بری حکایت؟
 روزت انم کہ شب نشان
 گریہ برہ کہے کئی ساز؟
 در گوش کہ نالہ میرسانی؟
 بازار تو در کہ ام سویت؟
 ہمد تو زین غم نہاں کیست؟

فیاض کرم بکار سازی
 پروانہ دہ برات ہستی
 در محل صدق تسیم پروانہ
 ہم خازن دہم خزنہ پروانہ
 حد کہ بود کہ و استماند
 آن کسیت کہ باز بختش نور
 خوں نابہ فشانہ از دل لیش
 از دل شدہ بہ بقرار
 نزدیک تو اے زمین بریدہ
 وے شمع ز نور ماندہ چونی؟
 خونی از رخ تو کہ می کند پاک؟
 با خود زچہ مے کئی شکایت؟
 شہائے فراق بر چہاں؟
 دیدہ برخ کہے کئی باز؟
 در پائے کہ قطرہ محبہ کافی؟
 سیلاب تو در کہ ام سویت؟
 غمناک ترا تو در جہاں کیست؟

ایک

ایک

جایت بکدام خاکدانست؟	رویت بکدام آستانست؟
تیکه بدر که میگفتی خواست؟	بالین ترا که میکند رست؟
زنجبیل بر کد ام کوئی	مجنون کد ام خوب روئی؟
جانت که هزار داغ دارد	تسکین بکدام باغ دارد؟
جسمت که بر خاک خفته است	از نوک کد ام خار سفته است
پشت تو به بستر ذلیلاں	چون ست بسایه منیلاں؟
غم را به چه شکل می شماری	شب به چه روز می گذاری
تا نطن نه بری که من صبورم	نزدیک تو ام اگر چه دورم
غمناک مشو کم از تو غم نیست	برنگ هنوز شیشه کم نیست
در و تن من است گر چه حالی	من نیز نیم ز در و خالی
شمع که بر آتش است تا روز	پر دانه کُشست دوشین سو
آب که بغرق می کشد فرق	او هم بمجاک می شود غرق
چون عشق دلم ز دست بر بود	دل داند کس سجا کند سود
چون ز آتش تیز پرنیاں خست	از سوزن و رسته که توانست
چون ز هصار گشت خنداں	پیوند نشد با پندناں
بگذاخت نسوز دل وجودم	و ز اوج فلک گذشت دوم

له مراد اسیر و پابند ۱۲ حسرت ۱۳ دل دادن تسلی دادن ۱۴ اش
 ۱۵ لعاب لب ۱۶ اش

تو گرچه ز عشق تنگ تاری
 گر پیش و او شوی و گر پس
 مسکین من مستمند بی
 خو کرده بگوشه ندامت
 پرورده غم شدست جانم
 تا بستر تو زمین شنیدم
 گر حله بر آری از حریرم
 چون سایه رود براه بن
 گنج تو ز مایه گشت دریاب
 گر هست ترا یقین مرا نیست
 گشتم به یگانگی چنان چست
 هر خار که پائے تو کند ریش
 هر تاب که بر تو ز آفتابست
 هر آبله کافدت برفتار
 هر شک که پهلوی تو خست
 هر کوه که جائے تست غاش
 هر باد که از ره تو خیزد

بارے قدم فراخ دای
 دستے نرزد بد امنست کس
 موقوف سرای در دمنی
 زندانی درد تا قیامت
 فرسوده محنت استخوانم
 من نیز بهاں زمین گزیدم
 بینی همه نفع و حصیم
 فرقی نه کنی ز سایه تامن
 خورشید تو سایه گشت دریاب
 درستی خود که هست یا نیست
 کیست هستی من ز هستی تست
 من از دل خود بردم کم نش
 سوزش همه بر من خرابست
 از دیده من ترا و آزار
 اینک من از ان شکست
 بر جان دل من بست بارش
 در دیده من غبار بسند

من بے توجہیں لبِ لبّ نم نشسته
 تنہائی و گشتہ و درد و
 مشغول بدیں شکنجہ و درد
 و اں سینہ بے فراغ چون ست
 اے خار چو پہلوش کنی ریش
 اے گرد چو پرتش نشینی
 رواے دم سہر و من برہش
 اینم نہ گماں کہ یار دل ہوز
 در کوی و گرہمیں زندگام
 گر یار نو آمدت را گوش
 بیگانہ مشو چہ نیست بہ یکبار
 گر بادہ و گر خم سار بودیم
 گر لالہ و سرور در شمار ست
 گیرم کہ تراست لعل و چنگ
 گر تو خوشی از ہماے دین
 کو آن نفس و فاش شدن
 لفتی سخن ز دوستداری

تو

از ہر کہ سبب ز تو رہے بستہ
 و ز آب و ویدہ آبجورد
 کاں گم شدہ را کجا ست یاد
 زندانی بے چراغ چون ست
 از آتش آہ من بیندیش
 باران سرشک ما ببینی
 خاشاک بچیں ز تکیہ گاہش
 شبہا بوصال می گذرد
 بایار و گرہمیکشد جام
 از یار کمن مکن منہ پوش
 آخر حق صحبتہ گنہ دار
 روزے من و تو نہ یار بودیم
 آخر خس و خاجہ ہم کجا بست
 مغلن بدکان شیشہ گرنگ
 نتوان سیرایکیاں بریدن
 در کشمکش نیاز مردن
 پس دے تباقتی زیاری

دیدی که معترض هلاکم
 بیگانه صفت حسام کردی
 بیایم جفا چشیدی
 اکنون که بوصل خسته شد
 بخت من اگر ز من شد آزا
 با این همه دوستدار دایم
 او گر چه که دشمنست در پوت
 ممکن نه بود چو بر عدو زور
 چشمت که کند ستیزه با خار
 آن یار که دوست داشت یارم
 گر تو نه کنی بهیچ یارم
 آن کس که زند ز غارتی دم
 آتش زده مرا بجنس من
 سیله که زند پلای چرخ برگ
 چون باز گشتی زد دوست من
 عشق از تو مگر غبار خود رفت
 مرغ که بشاخ دل نه بندد

چون باد برون شدی ز خاکم
 بیگانگی تمام کردی
 بخوابی و بے دل کشیدی
 همچو آیه تو مبارکت باد
 آن که رسید یار او باد
 بایار تو نیز دوستدارم
 از دوستیت گرفتارم
 شوریده با غم ار کنم شور
 بند در ره روشنی به سمار
 دشمن بوم ار نه دوست دارم
 از تربیت غم تو شادوم
 از خوردن غم بجا خور و غم
 ترسم که کنی گله حسام از من
 خود ناله زناں رود بهر سنگ
 باز بچه شوی ز گفت دشمن
 سکا زده همی شوی ز هر گفت
 طیره شود از گل بخندد

<p>نکشاید این دل ز بونغم بگذشت چو زهرین ز تریاک در دوتوسیق جان من باد چون خوانده شد این درق نامی غلطید میان خاک لحنته پس قاصد نامه را بفرمود قاصد بوی قبیله شد هست دیوانه زرا ز پرده برداشت اول بگه تسلیم گذاری</p>	<p>کز گریه گره شده هست بونغم تو دیر بزمی که من شدم خاک همخوانه خاک دامن باد دل سوخته پخته شد ز خامی چون بازده کهن درختی کار دقلم و کاغذی زو و آورد سپرد آنچه او خواست می رخت غمی که در جگر داشت کرد از سرختگی و زاری</p>
<p>جواب نوشتن مجنون مفعول القلم از سیاهی آبناک دیده نامم حرا لیلی را و ریشمائی سرستبه از نوک قلم خاریدن خون سوخته برور چکانیدن</p>	
<p>آغاز سخن بنام شاه خورشید فردز انجم آرائی سازنده گوهر شب انروز</p>	<p>کار است چو چرخ بارگاه بنیادن عسل معرفت زائے روزی ده جانور شب روز</p>

<p> دیباچه کشای بلخ و بتان برتر ز نشانه گاه فرنگ در کتب کن صحیفه پیوند صنع از کف قضا شش طرف زان صنع که کائنات چیزیست زین گوته ز نافه پوست کده کین قصه محنت از غمین یعنی زمین خراب و رنجور بگذر زین عتاب روزی من خن و دز زمانه در هلاکم اکنون که ز دست شد غمناکم با تو بدلم و گر نگنجد بادا چرخ گل آردم ز گوی خواهم شب تیره با تو شینم </p>	<p> گویا کن بلبلا بدلتان نزدیک شکستگان دل تنگ بر کن مکن جهاں حن داوند حتم ز حیداد و دوحرف ملک از لایه پیشیزیست پس بوئے جگر بر دهن فکده بر سیمبر و نازنین نزدیک تو ای زمر دمی چندم بقاب تلخ سوزی تو نیز کش بخون دخالکم از طعنه چه میزنی سناغم حقا که خیال در نگنجد گل نگریم از برائے ریش تا سایه بر ابرت نه بینم </p>
<p> ۱۰ یعنی عالم مصنوعات از قضا ربانی که محیط همه چیز است جز و قلیل است ۱۱ حسرت ۱۲ حایم مراد از حسرت سوره قرآن ۱۲ حسرت ۱۳ یعنی اول مشک حد آفتاب پس از آن دل پر خون نوشت ۱۴ حسرت ۱۵ عتاب دوزی اگر عتاب روزی او کرده باشند پس معنی بیت این باشد که از من که عتاب آید بخش و نصیبم کرده اند بگذر مرا تا چند بقاب تلخ خواهی سوخت ۱۶ حمید ۱۷ شینم مخفف شینم و سایه در شب تیره محسوس نمیشود ۱۸ ش </p>	<p> ۱۰ یعنی عالم مصنوعات از قضا ربانی که محیط همه چیز است جز و قلیل است ۱۱ حسرت ۱۲ حایم مراد از حسرت سوره قرآن ۱۲ حسرت ۱۳ یعنی اول مشک حد آفتاب پس از آن دل پر خون نوشت ۱۴ حسرت ۱۵ عتاب دوزی اگر عتاب روزی او کرده باشند پس معنی بیت این باشد که از من که عتاب آید بخش و نصیبم کرده اند بگذر مرا تا چند بقاب تلخ خواهی سوخت ۱۶ حمید ۱۷ شینم مخفف شینم و سایه در شب تیره محسوس نمیشود ۱۸ ش </p>

باغیر چکار تا تو هستی
 عشق از دو صدم بود غماں تاب
 جان فتنہ ز سینہ دیر شد دیر
 در سینہ من کہ می کند سیر
 نیلو فرتر کہ تازہ روی است
 یکدل ز تو شد غبار حسد کو
 غیر تو پس دیں دل گم
 تا کی سر مو بود بجای است
 تا در سر شمع نور باشد
 نزدیک بمر دغم ز دوری
 اینجامن و دست نام آنجاست
 من تنگ دل تو دور دل تنگ
 آن اکہ دو یار در دل آید
 گر کرد سپہر بے طریقم
 فی خواہش دل مر ابدان داشت
 نشانہ مرا چنیں بر آدر
 مہرے کہ بسینہ داشت رویم

در قبلہ خطاست بت پرستی
 چون میں ز تو جہد و محراب
 نہ بود بہ یکے میان و شمشیر
 اندیشہ تست نے غم غیر
 از چشمہ خور نہ ز آجی جیست
 بہر دگرے دل دگر کو
 یک دیدہ دانجھے دو مرم
 موئے نہ کشم سر از ہواست
 پروانہ کجا صبور باشد
 دور از تو دانجھے صبور
 آنجاست دل کہ جانم آنجاست
 صحبت و کن بمنزل تنگ
 شک نیست دل فراخ باید
 تمت زدہ دگر نیستقم
 کہ قبلہ بہت نظر تو اس داشت
 حکم پر در رضاے مادر
 بروئے پدر چہ کونہ گویم

<p> سروست و مراد خست خاست اولی ترازاں کہ روئے آں پس از تو بجز تو چشم دارم در روئے تو دیدہ چون کنم باز از غایت سخت چشمی دوست جز یک نظرش ندیدم از دود نا دیده خوش طلاق گستم دیدار تو ام مبارک دوزی گر سرو کنی به تیغ کین خواه و هست یگانہ گوئے نبود من خود شدہ ام ز جان و سیر چوں مرکب کور یا دشاہاں چوں اشتر عید و گاو قصاب تو نیز من بدور باشم تن نیز درین شکبہ خنم خور </p>	<p> آن یار کہ جز تو در کنار است گر گل بودم بدیدہ یا خار دعوائے وفا کنم کیارم چشمش چو کند بروئے من باز با دام دو مغرور یکے پوست زاں مہ کہ چو شب میدم از نو ہر چند بعبت بود جہنم گر بود نظر بدل نہ دوزی در ستر کنم دلی ہمہ گاہ مومن بوفاد دور وئے نبود بر من چه کشتی بخشم شمشیر بے قیمت قدر و خوار و کاہاں بیدار برائے آخرین خواب امروز کہ من بدیں خراشم جاں کن تو رمید ز خنم غم خور </p>
--	---

لے گل مبنی انگر آتش ۱۱ حسرت ۱۱ یعنی چون دل بدگرے ہم قفے کہ تور و بر و شوم و چشم تو بر دے
من باز کند روئے تو دیدہ چوں باز کنم ۱۲ حسرت ۱۲ سخت چشم شخ دیجا (ہماریم) ۱۲ حسرت
لے یگانہ گوئی مود ۱۲ حسرت ۱۲ لے زانکہ ۱۲ حسرت

آن دل که کشد ز دوست دهن
 یای که برد صحبت یار
 در کوئے تودل که بوئے جان
 گریز بیایم آن دل گم
 جانے ست بوی تو گرفتار
 مرغی که نفس بر خیت از تن
 گر جان پئے ریحیل شد چیت
 جان حیف بود بهائے این غم
 هر جا که کنم نشست یا چیت
 شهباز غمت بسوز من کیست
 همسایه نخت ز آه خستم
 خوابم نه اگر زیاده است
 در خواب چو دامن تو گیرم
 خفتن چو بجز چسبیدنم
 فریاد که دل و بال من شد
 بر خاک در تو نگارم

ناچار خور و قفای دشمن
 منطوم شود بسبک اغیار
 گم گشت چنانکه کم توان یافت
 ندیم به انگه ببرد م
 خواهش به بند خواه بگذا
 بیوده بود نفس شکستن
 غم نیست که جان من غم ت
 آخر غم تست چون ز غم کم
 چون رگرم غم تو آنجا ست
 من دامن شب که در چیت
 و خواب ابد نخواست بختم
 یا بزم ز خیال تکیه گاه
 بیدار شوم دلم بمیرم
 می ترسم از آن که خفته بزم
 رموای من جمال من شد
 درنگ طلب کنی ندارم

<p> چوں ہندسہ بہ تختہ خاک جدل زخراش خار دار گوئی زده اند جملہ سوزن چوں ابروئے دہمہ کردہ خار و خشک حسدیر باشد کز راحت کس نیاید م یاد حلو او ہمیش چہ روئے دار کو خار خورد بجائے دانہ نے نے غلم کہ خار و ریشم و امن ز غبار من نگہ دار من بندہ بہ دوستی ہماغم کز کوئے دافعہ کشیدی ہر ماہ طباخچہ چوں تو اس زد او کے داند کہ سوز دلست برگ و گلش آرمیدہ باشد اور از گزند من چہ پاکست </p>	<p> میں ترین من نشان خاشاک پشتم کہ رستم ہزار دار از خار مرا کیو دی تن پہلوئے بتفش من بگر حصیت چوں تن بفراق اسیر باشد بارنج خودم چنان خوش افتاد اشتر کہ بخار خوئے دار و آں مرغ چہ ترسد از بطانہ من زور ز تو غبار در چشم تو پایے ز خار من نگہ دار گریخ زنی بر استاغم از من جہاں چنان میدی تو فارغ و دل بے نغان زد آسودہ کہ با فراغ دلست باغ کہ خزاں نہ دیدہ باشد یائے کہ دلش زمہر پاکست </p>
---	---

لے منجمان رتختہ حساب ہی باشد کہ براں خاک انداختہ نقوش حساب طالع درست کنند (غیاث) ۱۲ حسرت
لے بطانہ اندر دن شکم و سینہ (غیاث) ۱۲ حسرت

ترکه که بر آهوان گند تیر
 شاهین که دہ کلنگ را خم
 برداشته ام ز خویش تن دل
 چوں بر سر گنج پاس دلم
 شب برون که بر روز بانه نور
 بر کشتن من چو کامکاری
 میشد که زجاں فتنه بپاک
 شد سوخته جان ناشیکبم
 بس ابر که تند سر بر آرد
 و لما بستیزه خست نتوان
 بر بے گنه آن که شد ستم سنج
 آن گرگ بود نه آدمی ز اُ
 دزدے که بتاپ نشسته پست
 فریاد که خور دیم ہم خون
 زنجیر گشتن ست کارم

خوشدل شود از هلاک پنجر
 از رنج دلش کج خور و غم
 بسم الله اگر کنند سبل
 از تیغ چهر اسرارم
 جلاد بدشته هست مغذور
 مردار شدن چو اگداری
 ہم تیغ شباں سرش بر دپاک
 تا که بزباں ہی فریم
 آواز دہ دہ دله بنارد
 قارورہ برہ شکست نتوان
 آخر بود از زند آتش رنج
 کز خوردن خون می شود شای
 مالہ لفسوس دست بردست
 زین فتنہ خلاص چوں بود چوں
 موسیٰ ز تو بگم نیارم

(نای)

۱ شب و قیار و طرار (مطلعات) ارستہ ۱۲ حسرت ۱۳ قارورہ شیشہ ۱۲ ش
 ۱۳ لے گرفتار شد ۱۲ حسرت

<p>گیرم ندی ز وصل بوم بردار ز مطرح سلامت چون ثبت شد آن چه بود یا تاریخ فراق پادشاه کرد بسیر دلبسته بیک سیر برد آن رقص بنامین چون نامه بدید ماه بے صبر بکشد و بخواندش بسنجید از پوزش عذر بیکانش از خواندن نامه چوں پرداخت</p>	<p>کم ز آنکه گنجی بسویم افتاده را مکن بجا کم و آن نامه در دشت به پایا عنوان سرشک به سرش کرد تابست و بر پرید چوں طیر غنچه مکن آریا سیم از نویدی گریست چوں ابر در هر ورقه بدر و پیچید تسکین تمام یافت جانش تعویذ گلوئے خوشین خست</p>
<p>عزیمت و ستان جانی سوئے مجنون و از دیو لایخ کوچه افسون در حلقه مرماں آوردن سایه گرفتن و از درختان سایه دار و چون با سوئے باغ دویدن و آهنگ غان باغ کردن بملیل نالان گل بانگ زدن</p>	
<p>چون نافه کشاد باد نورد</p>	<p>بگفت بهار عالم افروز</p>

له لے کم از ان مباحث که نگاہ سوئے من گنی ۱۲ حسرت ۱۲ لے لے در پاش کرد و پائیش نوشت ۱۲ حسرت

ابر از صد و سپهر کبیر
 سر و از علم بلند پایه
 از شب نیم گوهری شمال
 غنچه بدر آمد از شبستان
 بید از سر خنجر گهر دثار
 نازک تن لاله دل افروز
 باشا هر دس خجسته نامان
 هر کس بجز نیت متاشا
 هر کس شده در کنار آبی
 هر کس صحنه چو گل در آگوش
 هر کس بسوی چمن شتابان
 هر باد که از بهارش آمد
 هر گل که شکفته دید بر خاک
 یک وز در اینچنین بهای
 با خود بهزار جاں گدازی
 پیر این دوز خویش پیوند

در گوش نقشه ریخت گوهر
 بر فرق سمن و سگند سایه
 آراست گلوی گل حائل
 پر شیر شدش ز ابر پستان
 شد بر سر یا سیم گهر بار
 لرزنده شد از نسیم نورد
 گشتند بهر چمن خرامان
 مجنون دل رسیده حاشا
 مجنون خراب در خرابی
 مجنون رسیده حنا بر دوش
 مجنون رسیده در بیابان
 بگریست که بوئی یارش آمد
 کرد از غم دوست پیرین خاک
 می گشت بگرد چشمه سار
 می گفت نشید عشق بازی
 حاضر نه کس مگر دوسه چند

از کی خواند

<p> آن کس که بدشت کوه خور کرد آه که خورد بدشت خاشاک مرغی که ز سبزه داشت مهرش مردی که گرفت میل خضر او بود و غم و باد و سرده یار و دوست و محرم و دشمن بودند بکوه و دشت پویان صحرا و چمن و باران و نشتند در کوچه گمشده حازه رانند رفتند پیاده پیش مجنون دیدند بگوشه خرابه زنجیر زهم در مان گشته از دامن پاره خاک می بخت گفتند که ای رفیق چونی آخر چیه شدی که دایمی خوباز گرفتی از همه کس </p>	<p> زوانش نشاید آرزو کرد باشد جو خانه نرود او خاک زندان قفس محب کند خوش در خانه بری رود بصحرا کز دور پدید گشت گرفت خواننده دانی رفی ز روش و او گم شده را بنجایان تا بر سر خلوتش گذشتند و ز دور حازه را نشانند ریزان دودیده در مکنون غول بکنار خرابه در حلقه دام و دوشسته و ز دیده در سرشک می بخت در خون جگر غریق چونی و صحبت دوتا پری باشیر و گوزن ساختی بس </p>
---	---

۱۵ خواننده زدن خون صاف کننده ۱۲ حسرت ۱۵ ای بدقش چو کج می افتد کج هم است که زن فرزند
 عیال باشد بران ۱۲ و چند را هم گفته اند که در ویرانه آشیان کند در صورت کوچ گدیرانه و خراب باشد ۱۲ حسرت

<p> زینیاں تیرند آشنائی ہر جس نے مردم دود و دام قمری کہ نواسے عشق سنجہ بوم آید سوے بوم منحوس تو مردم دانستی ز حد بشیں بر خیز کہ گل شکوفہ نو کرد وقت چمن ست بوستاں ہم امروز اگر دے چو یاراں گلگشت چمن کنیم چوں با بینی رخ دوستان جانی مجنوں زود دیدہ آب بکشاؤ گفت امشب روز تیانم سو من کز گل جہاں شد م فرد دیرانہ من اگر چہ زشت ست زاں گو نہ بیابنگ بوم شاد م در دست چناں خوش ست غلام </p>	<p> مردم نہ کند چنیں جدائی در صحبت جنس گیرد آرام باز رخ نشانیش بر نجد طاؤس بجبلوہ گاہ طاؤس چون ست کہ باد داں شدی خوا دلہا بہ نشاطے گرد کرد مانتظریم دودستاں ہم باشی بہراد دوستداراں باشیم بروے یکد گرشا بے دوست مباد ز زندگانی وانکہ گرہ از جواب بکشاؤ باد اشتیاں ز روز من دُو بازم بجاں چہ جائے ناؤ چون خوے گرفتہ ام بہشت ست کز بلبل مست نیست یاد م کز باغ کساں خبر نہ دارم </p>
--	--

غولے کہ بدشت خو پذیرد	در باغ بریش جانہ گیرد
آں اکہ خیال یار باشد	باسرود گلش چہ کار باشد
بگذر کہ چمن چو یار من نیست	واں گل کہ مراست دچمن نیست
یار ان چناں جواب لدوز	رانند بے شریک جانشوز
گفتند کہ اے نشانہ درد	زندانِ دلت خستہ نہ درد
شک نیست کہ روے یار دیدن	خوشرنگ دل دہسار دیدن
لیکن گل تو کہ شک باغ است	اونیز در آں چمن چراغ است
کہ کہ کہ دلش بگیرد از کاخ	جان تازه کند بسزہ و شاخ
ہر جا کہ نفشہ بویید	از قامتِ توفانہ گوید
ہر خار کہ دید جاں بکاود	واندوہ ترا بروں تراود
ہر فاختہ کہ برکشہ آہ	از سوز غمت زند علی اللہ
آید بچمن چو ناز نیناں	با ہم نفساں ہم نشیناں
ایشاں ہمہ بانشاط ہم رنگ	ادگوشتہ گرفتہ بادل تنگ
برخیزیکے زنجیر روشن	بہی گل تازہ را بجلاشن
مجنوں کہ شتینہ نام مقصود	برشد ز دلش بر آسماں دُود
با ہم نفساں نہ جائے برفاست	برناتہ نشست و محل آراست

۱۰ اگر اور ادب باغ بری قیام نکند ۱۲ ش ۱۰ مراد از لیلی ۱۲ ش ۱۰ لے دل گرفته شود ۱۲ ش
 ۱۱ فریاد (غیاث) ۱۲ حسرت

رفتند از آن حشر به پویاں
یارانِ عزیز در چمن گاه
دیدند چو روی عاشق مست
در خدمت آن عزیز دلریش
گرد از رخ نازکش نشاند
هر کس دل ریسده ترساں
یارانِ نشاط عیش یاری
ایشان بشرب و دستگانی
او دل بولایت و گردشت
نه رنج شد و نه گشت خشنود
مطرب غم کیده دلکش
هر ناله که ز دستان ناساد
چون جوشش دلش بفرق شد
از حلقه دوستان بد حبت
می رفت و لے تباب گشته
دیوانه و مست عاشق زار

در جلوه نشاط جویاں
بودند شسته چشم در راه
گشتند زرق بر زمین لبت
کردند تباشته ز حد بیش
در صد تمسش نشاندند
می کردند نوازش و گرساں
او با دل خود بعتق بازی
مجنون و مشرب ارغوانی
نے از خود و نیکو خیرشت
کا زار و نوازشش یک بود
مجنون به نشین خوش
هر کس که شنید کرد فریاد
یکبار ز خویش بے حشمت
ز بخیر بریدند بگست
ناخورده قح خراب گشته
بایں سه حرفین چوں بود کار

یارے کہ گرفت دمنش تفت	داناںش بدست ماند اورفت
آناں کہ رہ و فافوشتند	رفتند تگہ و باز گشتند
اوسایہ برید زین چنپا	سوئے چنے کشید تنہا
بنشست بریز او سر دے	چوں در پر طوطی تدرے
در لالہ گل نظاں مے کرد	جاں ابشکیب چاں مے کرد
دید از سر شاخ بلبل مست	در حین صوت خویش می جست
دل در غم گل بجار می نعت	بر یاد سمن سرود می گفت
مجنون نشایاں ترا نہ	چرخ بنمود عاشقانہ
مُرخ از سر سوز در مقات	مجنوں بیان وجد و حالت
چون دید نشان آشنائی	داد اندہ سینہ رادائی
گفت ایوز شراب عاشقی مست	باغزدگان بنالہ ہدست
سازت کہ نواے جاں نوازیت	محبوبہ کشائے عشق بازیت
در موسم گل کہ تو کنی ساز	بس عشق گمن کہ نوشود باز
من باتو لبشقی ہم شرابم	زیر اکہ تو مست و من خرابم
بوئے کشم و کسم حسدانی	فریاد ازین تنک شرابی
چون مزمنہ و فاسکالی	بہر گل بے وفا چہ تالی

۱۰۵ تصنیف معنی گرم رفتن (برہان) ۱۲ حسرت ۱۰ زاد بروزن با محقق آزاد (برہان) ۱۲ حسرت

چندین کہ بہر چمن گدہ شتی	در گرد گل دشا گدہ شتی
گر چوں گل من یہ بوستانے	دید می سمنے دار خوانے
گو تا بہ تیر گشس را بایم	کہ ہر دل دگہ بدیدہ سایم
چوں سرو من آید اندرین باغ	تا در دل لالہ نو کند داغ
گوئی ز زبان من دعائش	بوسی ہزار عذر پائش
وانکہ لعبائے کہ دانی	ایں قصہ بگوشش اورسانی
کاسے دھوی مہر کردہ بامن	وانکہ زد فاکشیدہ دامن
دور از تو ز من نماندہ جز پست	دوری و لغو ذبا اللہ از دست
بر بوی گل آدم درین گشت	در نہ چہ کم ست غار در دشت
گلزار کہ بے رخ تو بینم	آں بہ کہ بکنج غم نشینم
در ہر طرے بت ازہ رودی	پوشیدہ نشان من بجوی
ہر خار کہ خون ناب دارد	سیخش زد لم کباب ارد
لالہ کہ بدل گرہ شدش دود	از آہ منت آتش آلود
زر گس کہ ز قطرہ بہت گوہر	از در دمنت چشم او تر
از رق کہ بنفشہ بدشست	از ماتم من کہود پوشست
رخسار سمن کہ زرد سانست	از گونہ زرد من نشانست

سوس که چنان زبان درازت	از من به تو در بیان ازنت
و آن غنچه که خون در دهن بدست	آنم گلبرگ من است در پوست
هر سبزه که گرد آب رسته	از اشک منست و نه شسته
هر جا که ازین دو چشم خواب	در چشمه نشان خون و آب
و امن نه کشتی ز جوئے خوغم	رنجه نه شوی ز بوئے خوغم
زینیاں چمنی چو پیر طائوس	افسوس کس بے تو بنیم افسوس
چه سود و خراش تو در باغ	چون جلوه کیک بنگرد ز راغ
او در سخن از در دانه ریش	بلبل به نشاط نعره خویش
پیغام رساں بگریه تر بود	پیغام پذیر بے خبر بود
مجنون دل از آه پاره می کرد	بلبل سخن نظاره می کرد
مجنون زو فافانه می گفت	او بادل خود ترانه می گفت
مجنون نفی ز شوق میند	او ز غم نه به ذوق میند
مجنون غزل فراق می خواند	او نیز با عشاق می خواند
مجنون شرک لاله می ساخت	او با گل لاله عشق می بافت
چون دید که گفته ناصواب است	قاصد نه میا نخبی جواب است
نالدی نه ز بخت ناساد	وز سایه سرو صبت چوں باد
و امن ز گل پیاده پرداخت	بر خار پیاده خروش می خاست

سه گل پیاده هر گله را گویند که آنرا درخت و بوته بزرگ نباشد همچو نرگس و سوسن (در بیان) ۱۲ حسرت سه تیزی

	<p>پیکان فراق را سپر شد گردش چو سپر حلقه بستند می داد گهر بنگ خارا می سود فدا ره روئے برنگ چون ابر بار بر سر کوه برنگ عیار زر بھی کرد پیرایه عشق روئے ز رست</p>		
	<p>دلِ اَدنِ مجنوں سکے اکہ در کوئے لدا ر بود بازوئے خود را طوقِ گردنِ او ساختنِ دتنِ استخوانِ گزیده دہانِ مزدِ دین او کردنِ زبانِ چریشِ نو خشن</p>		
	<p>کاخِ شمشاد ز آفتابِ زار در سایہ حسنہاں بہشتِ کوی تفسیرِ زمین و آسمانِ ہم ابر سے نہ کہ تشنہ را دہد آب</p>		<p>یک دژ بجائہ نیم روزاں گردونِ حرارتِ تموزی آتشِ زہ گشت کوه و کاں ہم جائے نہ کہ دیدہ را برد خواں</p>
<p>۱۰ دکان جمع (دو یعنی جانور و زندہ و فرنگ جاکیری) ۱۲ حسرت ۱۳ بے قدر ۱۴ حسرت</p>			

مرغان چمن خستیه در شاخ
 خورشید چنانچه تیزی اوست
 در حوضه خشک از آتش و تاب
 در دشت سراپائے کین تو بجز
 مرغابی از آرزوئے آب
 رگ از بطن پخت در گران
 از گرمی رگمائی گرداں
 هر کن پچنین هولے ناتوش
 مجنوں بکنار هر سوادے
 افروخته دی و تن بچون غرق
 بلاش ز غم دو تا ه گشته
 هر جا که رسید کرد زاری
 هر سو که شنید بانگ دے
 متانہ برقص پائی نفیسه در
 گاہے ز سلب درید پیوند
 آمد قدے چو در سرش شوم

ق

در رفقه خزندگان بسور لاج
 بکشا و چو مار ز آدمی پوست
 صد پاره شده زمین لب لب
 چون عده سفال گان جگر سوز
 خون خورده بگرد هر سر لب
 چون تائب بر دز میسمانی
 پیر آبله پائے ره نوردان
 در حجره سرد کرده بانوش
 می گشت بسان گرد بادے
 در آتش و آب مانده چون برق
 رخساره زلف سیاه گشته
 بگرست چو ابر نو بهاری
 یا خاست ز گوشه سرد دے
 که زنده شد کف فرومرد
 که پوست تن فگار بر کند
 محنت آن همه حالتش در انوش

ازین کجارد

<p> ناگہ قبیلہ رفت پویاں خونابہ رواں ز دیدہ چون بئی غلطیدہ سگے گنج کوئے از پہلوئے خود تراش کردہ دز سلع تنش چو میش قصاب فی خشم و نہ عفو مانده دروے گشت شکش ہمہ تی گاہ دندانش ز خندہ باز مانده شویاں بزبان جراحۂ خویش لیسیدن ست پائے کارش در پیش و وید و دیدہ ترکہ واقفند ز زر بگردنش طوق مے شست بگریہ ہائے اش وز پائے سرش غبار می رفت میگرد بابتیں سرش پاک گہ در کف پاش دیدہ مالید </p>	<p> بایں صفتِ رمیدہ خویاں مے گشت چو بچہ و اں بہر سوئی دید از طرف گداز بسوئے خارش ز دہ و خراش خوردہ در گرد سرش چو فرق نقاب بگذاشتہ صلح و جنگ آپے خم یافتہ در تنی گمشاہ از دم دہشس فراز مانده سرتاقدش جراحۂ دیش بے لقمہ گلوئے لقمہ خوارش مجنوں چو بحال اد نظر کرد پیچید بگردنش بصدوق بگرفت برقی در کنارش جانش ز کلوخ و خار می رفت دامنش سنگد در خاک کہ پیش رخس بہ گریہ مالید </p>
---	--

۱۱ نقاب نقب کنندہ (غیاث) ۱۲ حسرت ۱۳ تہی گاہ مکر (غیاث) ۱۴ حسرت

۱۵ لے از دست خود کہ رنگ زرد داشت ۱۶ حسرت

گامیش بگشت دایه	گامیش بدست کرد سایه
بوسید سرش برفق و آرم	خارید برش نباخن نرم
گفت ای گلت از وفا سرشته	نقشت فلک از وفا نوشته
هم نان کس حلال خورده	هم خورده خود حلال کرده
کرده ز ره حلال خواری	با منم خویش حق گذاری
جانت حلال خواری مست	و آسود گیت حرام پیوست
میله نه خنق از شتابت	بیداری عین عین خوابت
پیکار پذیر یا سپاناں	بیدار کن خراش باناں
ایمن ز تو پاساں بهر سوئے	مغرول ز تو عس بهر کوئے
از سایه تو رمیده نقاب	چون سایه که دارد ز متاب
شب و که ز دست تست مخدو	چون دیو ز حلقه فسون دور
وز دے که شد از دہانت خسته	الّا بگزید جان ز رسته
از خاستن شب سیاهت	میمون شده خواب صبحگاهت
در کھفت دفا جوراہ برده	نغزوده بچشم اگر بمزده
در صحبت صدق گشته تابع	که سابع بوده گاه رابع

در اصل تمام اصحاب گفتند تا به ششم و سابع (سکلیان) حضرت

۱۱۱ خراس آسیائے بزرگ ابرہان ۱۲ حضرت ۱۱۱ اشاره به سگ اصحاب گفت ۱۲ حضرت
 ۱۱۱ اشاره بآیه "سَيَقُولُونَ خَلَقْتَهُمْ فِي سَاعَةٍ" و سابع باین تاویل باشد که اہل تحقیق در تفسیر
 آیه و یقولون سبعۃ و ثمانیۃ کلمہم فرمودہ اند کہ شمارہ اصحاب گفت ہفت بودہ شش تن بزرگان کہ از
 دربار دقیا نوس بعد اعلان توحید کنارہ گرفتند (از تفسیر کشاف) و یکے داعی کہ بوقت فرار از دقیا نوس بایشان واقف کردہ

<p>در روضه گمشت جایست از گرگ ربوده مزد و دنان سگبان تو کرده شیربانی دز شیر و پلنگ جان ربوده و افکنده بدوش لطف زنجیر از طوق زرد و علاقه دور هر گنبد توبه پشت یوزی توبه جگرش فکند در زیر تعلیم گرفته روزگار زاں کرد خرد و مصلحت نام دز لوث جنایت دهن پاک خواری همه را مرانه خواری اینک سگ تو منم بصد جان در گردن خود کشم بزاری با تو بموافقت دے چند</p>	<p>صد روضه خوش بزیر پاست در گشته شبان گوسفندان از سرکشی تو در جوانی تو شیر جوان دست بوده مست و خمر و ان بختی بوده همه وقت گردنت پر از تنگ دنت بدشت دنی آه که از جگر خور شیر بر تخته پشت هر شکای عالم شده در فن و دوام صد خون ز لبت چکید و خاک امروز که بازماندی از کار گر تو سگ از سرشت دران کو سلسله تو تازیاری باری بزم بمهر و پیوند</p>	<p>در روضه گمشت جایست از گرگ ربوده مزد و دنان سگبان تو کرده شیربانی دز شیر و پلنگ جان ربوده و افکنده بدوش لطف زنجیر از طوق زرد و علاقه دور هر گنبد توبه پشت یوزی توبه جگرش فکند در زیر تعلیم گرفته روزگار زاں کرد خرد و مصلحت نام دز لوث جنایت دهن پاک خواری همه را مرانه خواری اینک سگ تو منم بصد جان در گردن خود کشم بزاری با تو بموافقت دے چند</p>
<p>۱۰۰۰ از جنت است چنانچه به چار پا آهوه اسپ کنایه از سرن باشد (غیاث) ۱۱۲ حسرت ۱۰۰۰ اورا اگر فتنه نتواند از غصه جگر خود خورد بے جگر معنی زار و نزار ۱۱۲ حسرت ۱۰۰۰ کلب معلم در فتنه سگ را گویند که آداب سخا امتونه باشد ۱۱۲ حسرت ۱۰۰۰ جنایت گناه ۱۲ حسرت</p>		

هر چند شکار کار من نیست
 آن که از سگ کو شکار جوید
 لنگه که بتک و نهیش تیز
 جوله چه بردنسته را نام
 پائے تو که گشت بر در یار
 پشت تو که سودش آن کف پاک
 چشمت که بر آن تسانه سوده
 از حسرت آن که چشم آن ماه
 خواهم که شگافم این لنگ
 خاکت بمره فشانم از پائے
 مستقیم من تو هر دو شب گرد
 دل نیست که از ره صواب
 دارم جدے گسته جانے
 چون باز گذر کنی در آن کو
 هر که جگریت بخشد آن یار

کس در هوس شکار من نیست
 گوئی که زمرده کار جوید
 در اول تنگ بماند از خیز
 این جمله نیست از همه گام
 بر چشم منش سزا است رفتار
 حیفست هزار حیف بر خاک
 بر روی زین چرخ خود ده
 دیده است بجانب تو که گاه
 در روی کثمت چو لعل تنگ
 در دیده کشم که هست از اینجا
 لیکن تو بناله دمن از درد
 در خدمت تو کشم کعبه
 گردل کثمت با ستخوانی
 بر خاک درش نمی زمین بود
 یادے بکنی ازین جگر خوا

له جله = عکبوت تنسته = بافته عکبوت (از برهان فرنگ جهانگیری) تنشق تیندن بافتن (مصدق)
 منی شعر آن باشد که چون عکبوت با آن همه گام زنی این جمله ناپیخته تنسته بافته است که تنسته او باشد (جمله)
 پس در صفت بافندگان از تنسته خود چه نام برد و ذکر بر زبان آورد ۱۲ حسرت

<p>از من بر سانش سلا می بسیار بوسی از لب من یادش دمی از سگ گریز از گردن من مکن فراموش دست بسد تو ساید از مهر دس قصه بگوئے از ز باغم یکتیر تو ز آمواسشت روزن شده همچو دام صیاد خود را فگند بجلقه دام بر سینۀ خوشین زند تیر از غمزه شکار شیر کردی آموئے یاه شیر گیرست مجنوں ز سگان کیت بائے باشم بدرت بیاسبانی مالم بوسیلۀ سگانت آنجا که تویی ترا چه آزار</p>	<p>هر خس که بر آن کشاد گام هر جا که نهاد پای و شن خواند چو ترا در دین دلیسر ز بخیر زرت هند چو بردوش روزی اگر آن بیت پری چهر آگه کنیش ز محسب جام کاه آموئے ناوک افکنست از تیر تو جان آدمی زار آن کز پئے صید تو زند گام هر کا ز پئے تو شود سکاں گیر تا طره بخون ولیه کردی چشم سیت که بے نظیرست تو شیر کشی بهر شکارے بگزار که چون سگاں نهانی دم لابه کنم بر آستانست با آن که بود فغان من زار</p>
--	--

له شست عدد یعنی یک تیر تو برابر شست تیر آمو شپانست ش ۱۲ یا یک تیر تو شست آمو را شکار میکند ۱۲

مہتاب کہ نور پاک دارد
 ہر خند کہ دارم از حد بیش
 ہم میطلبم نہ داغ دیگر
 گیرم نہ بوسہ می سلیم
 گرفت چنانم از حبندی
 کم زان کہ ز نعمت حضورم
 من خود ز حیات خود بگویم
 در خانہ گرم نمی گزاری
 در لقمہ نمی دہی چنانکم
 زیناں شنبہ بکار می کرد
 او بر سر این فسانہ دارد
 ہر کس بہ نظارہ چنان ار
 ناداں ز سر کرشمہ خنداں
 آن کہ بدل نہ داغ باشد
 بے غم کہ دلش گرہ نہ بند
 در تیغ چو گس آتش فروزد

از بانگ سگان چہ باک دارد
 داغ سگی تو بر دل ریش
 دل می کشدم بہ داغ دیگر
 آخر بدرت سگ ستدیم
 کہ زلف خودم قلاوہ بندی
 سیراب نظر کنی ز دورم
 آخر تو چسبی زنی بچویم
 بارے ز دورم مراں بخواری
 بارے مرن از کرشمہ سنگم
 دیوانگی آشکار می کرد
 و انبوه بہ گرد او زن و مرد
 ماندہ بتخت اندراں کار
 در گریہ زار و درد منداں
 داغ و گرانش لاغ باشد
 از گریہ پر غماں محسوس
 گریہ بکد از گرہ سوز و

۱۰ لے کم از اں باش ۱۲ حسرت ۱۳ بکوفت ہستم ۱۴ حسرت ۱۵ لاغ ہیودہ ۱۶ اش

از گریه کس نباشد شش درد	از یخ تبرست سینه درد
آتش ز تنش ار بگیرد آتش	آس کودل غیر دیده ناخوش
آتش ز تنش زنده زبانه	آس گل بود از چراغ خانه
کز شعله کس نباشد شش درد	گل بهتر از آن دل گل اندود
خوش گفت که سوخته به از خام	آس سوخته پیرد و زخ آشام
مجنون شکسته می زد آبه	حاصل بچیان نظاره گاهه
کاه کرده ز عافیت کرانه	پرسید میش زان میانه
وین غم غم کیست جینین	این سگ کیست اندین
وز بهر که می کنی چنیں جان	چون بهر که می خوری بدینان
بانیک به بد پیام تو چیست	سگ اچو خبیر که کام تویت
تعظیم دیت چراست چنیں	اورا چو ز عقل نیست تمکین
کاه از غم من دل تو آزاد	دیوانه بدر و پاشش داد
من نیز گم ز روی هستی	طعنم چه زنی به سگ پرستی
سگ بهتر از و که عنتم دارد	مردم ز غمی که کم ندارد
زان پائے بودند زین لافین	گر من تیر پائے سگ زخم دوس
پیش در یار من گذشته است	کایں پاکه بشهر و کوه گشته است

چوں غمزدگان بنجاک خفته
 گاہے ز جگر نوالہ کر دے
 آسختنی نہ اشت با کس
 پرداختہ دل ز صبر و آرام
 میگویم بحر ز بخت ناشاد
 گفته چو شبش دراز گشته
 چوں سحر گل فلک بے
 ناگاہ شبے ز بعد سالے
 میخورد غم دل حسد ایش
 دید از نظر خیال پرورد
 کاد به نظاره جالش
 گشت بخون دل سر ایش
 ز الماس سرشک سینه می
 می گفت قہید ہائے دل سوز
 زان نالہ کہ زد بخواب از یار
 چوں حبت ز خواب تائید

خاشاک ز خوابکہ نہ رفته
 کہ جاں بعد م حوالہ کرے
 مونس غم آشنائے خود بس
 گشتے ہمہ شب چو ماہ بر بام
 چوں ابر گریستے بے یار
 با خود ز فراق سر گذشتے
 ناخفته ز گریہ رے شستے
 بگرفت بر آندیش ملاے
 در خوردن غم بود خویش
 دیوانہ خویش را بصدرد
 نالید بے ز زلفت و خاش
 کہ از مرہ رفت خاک پیش
 و افسانہ روزگار می گفت
 می کرد گلہ ز بخت بد روز
 بیندہ خواب گشت بیدار
 و اندیدہ خویش باز بیند

بہار

<p> بستر تہی و کنار حالی خوابہ ز رخ بستی رفت وز پردہ بروں رفت و آواز بر بستہ دہن چو بے زبان کس ہرہ نہ داشت پند گفتن آراستہ شد بصبح روشن چون فردا دنیا ز منڈاں بر پشت جہازہ محمل آست کامد ز گشت صبا بکندی آں گم شدہ را بہ خاک جیاں وز ہر خارے چو گلے شربت نخے چپ راست و طلبانہ اُفتادہ میان سنگ لائے بر بالش حنا سر نہادہ مژگانش بخواب کردہ میلے شیران شکار پاسبانش </p>	<p> ۲ فے یار و نہ آں وفا سگالی نخے ز طیا پھر روئے را کھوت آہے زد و سوخت پردہ را در خانہ ہمہ مزاج داناں زاں بیم کہ خواست ہر سفتن چوں سبزہ ایں کیو گلدشن خورشید با وج رفت خداں آں مند شین بچند بر خاست بکشا و ز نام را بہ تندی میر اند شتر بدشت پویاں چوں شیب فراز را بجے بہت بر بجد رسید و بارگی راند دیدشن بن شکستہ شانے بر پشتہ کوہ پشت دادہ آوردہ صباش بے لیلے او خفتہ و گرداد و دانش </p>
--	--

از بوسے دو این صید فرسائے	از کار بشد جازه را پائے
آن تشنه جگر ز جان خود سیر	آمد سبک از جازه در زیر
اندیشتم کرد از ان دو دلم	در خواگه رستق زد گام
با عشق چو صدق بود ہم دست	هر یک دواں بگوشه حبست
او پہلوئے یار خویش تن رفت	جاں جلوه کناس بسوئے تن رفت
افتاد غبارش از تن ریش	بنا ده سرش زانو تو خویش
از گریه زار دُر مکسوں	میر خیت لے برے مجنوں
آن چشم کہ راہ خواب میزد	بر عاشق خفته آب میزد
یعنی کہ ز گریه گم بار بار	ز درخش آب و کرد بیدار
بار این حرف اند سبزہ را گرد	از خواب در آمد آن گل زرد
مجنوں کہ خواب دیدہ بکشد	چشمش بجال لیلی افتاد
از جانش بر آمد آتش جوش	زد نعرہ و باز گشت بهوش
چون لکے میسزبان گر گشت	نعمان عزیز نیز دُر گشت
بیمار کہ داروش بر کرد	در دشمن بطیب نیز اثر کرد
او داشت لے لے پیرہ	ایں یافتہ جان لیک مُرہ
او خفته میان خاک مانده	ایں بر شرف ہلاک مانده

او با خبر از گزند این چشم
 او داده زد دل بایا این پیش
 بودند چو ساینختت بر خاک
 آمد چو در آن قصاص بجزا
 بستند ز جافر شسته و خور
 بازوئے رضا دراز کردند
 مجنوں ز بگر نفیر میند
 گشت آن پی از دو چشم غماز
 از ساعد و زلف کرد تسلیم
 چوں بود و دل یکے بسینه
 تن نیز بیک شبے که شد رست
 در ساخت بهر دوست با دوست
 شد تازه دو چاشنی بیک خواں
 آسوده دو مرغ در یکے دام
 آراسته شد دو تن بیک ذوق
 و صبح بهم رسیده از دور

این بے خبر از خود و ز او هم
 این کرده زیاده خود فراموش
 تا چشمه خود رگبخت ز افلاک
 در هر دو زبوں یکے گرجاں
 چوں مرده بحشر از دم صور
 و آگوش مراد باز کردند
 لیلی بگر شمر تیر میند
 دیوانه خویش را بصد ناز
 زنجیر ز مشک طوقش از سیم
 یعنی که دو در بیک خزینه
 نقش دوئی از میان برخت
 و اینخت دو مغر در یکے پست
 شد زنده دو کالبد بیک جاں
 و اینخت دو باد در یکے جام
 و فروخته شد دو دل بیک شوق
 و مشعله را یکے شده نور

در خصل ساز

بودند بیاری آن دو هم عهد	آئینختہ ہنچو شیر باشد
چوں حاجت دوستی روا شد	ہر چیز کہ جز غرض وفا شد
از بوس و کنار دل بیاسود	جز مصلحت دگر ہمنہ بود
از ہر غلطی سخن شد آغاز	آمد میاں جسیدہ راز
مجنوں ز نثار طیار جانی	بکشا در باں بدرفشانی
کے از خم زلف عنبریں تاب	بر لبہ چشم دوتاں خواب
عمرے در تو بیدیدہ رستم	عمرے دگر از غمت نخفتم
امروز کہ بعد روزگارے	بادے خوشم آمد از بہارے
ز آسایش دل رہو و خوابم	ناکہ بہ آمد آفتابم
در خواب چناں نمود تجتم	کا ختر بفلک نہاد تجتم
بر تخت من تو روئے در روئے	چوں موج دو چشمہ دری کے جوئے
خوابم چو ز پیش پردہ بر بود	تعبیر لفظ راہ رخت بود
تا روز قیامت ار بود تاب	تو اں خفتن بیا و اں خواب
ایں دم کہ گل دگر شگفتہ است	بنجم ز ہوس ہنور خفتہ است
یہی کہ دو خواب ہمنال دید	بیداری نجت را نشان دید
اول بگزید لب بدندان	پس باز کشا و لعل خنداں

دوشینہ خیالِ خود کم دیش
 چوں عکس دو آئینہ یکے بود
 آں ہر دو چو نخت خویش بیدار
 افسانہ خواب چوں بسر شد
 ہر یک شبے سیاہ بے روز
 چندان غم دل شد آشکارا
 چندان غم دیدہ رفت در خاک
 ہر دو چو دوسروں ناز پرورد
 دھبیب و غنچہ گل بخت دید
 مجنوں ز خیال غیرت اندیش
 ز آہ کہ بے دین می زد
 و آں یار یگانہ وفا جوئے
 خود را چون کرد ز آشنا فرق
 یعنی کہ چو ہست یار در دل
 دوسوختہ دل ہم رسید
 با دزد و طرف عبیری بخت

آں آئینہ را ہنس دد پریش
 رفت از یگانگی شکے بود
 ز انخاب عجب بحیرت کار
 بیداری ہجر پرودہ در شد
 میگرد شکایتی جگر سوز
 کما بد بقیہ سنگ حنا را
 کز تندی سیل شد زمین چاک
 ز آسیب خزاں قنادہ در گرد
 بادے بیما نہ در گنجید
 میخواست مدد سایہ خویش
 بر سایہ خویش تیغ نمید
 گشتہ یگانگی یکے گوئے
 میگرد بخوں دو دیدہ راق
 دیدہ چہ شود بشخص مائل
 سیوم نہ کسے جز آب دیدہ
 بر دیدہ ترغبار میر بخت

حواں ز نیم شوق شان مست
 از عشرت آن دوست بی جام
 هر خار کشیده دور باشد
 سلطان بزرگ جنبه رانده
 تهنو بقاب راز گفته
 حواں زده آهوس به پنجه
 صیاد که تیر بید انداخت
 بطفره بود جبهه ناچار
 بے زحمت رشته دُر شد چفت
 شکر بقطره ماند در بند
 ساقی و حریف جام در دست
 صبح بچنین میبویاری
 پالوده اگر چه جان فز بود
 برگنج رسیده دزور پائے
 چون نقد خزانه اشتم کرد

بکشا و فرشته در دعاست
 در رقص درآمده دودام
 میگرد چشم بد خواسته
 لشکر به وثاق باز مانده
 یوسف بکنار گرگ خفته
 برگردن شیر بسته زنجیر
 از صید کشید و بر خود انداخت
 طره که نداشت چاشنی کار
 الماس شکسته لعل بهفت
 طوطی بنظر ره گشته خورند
 ناخورده شراب هر دو مست
 نشگفت شگفته بهاری
 انگشت ز چاشنی حبس بود
 خازن شده و خزینہ بر جای
 در بشکن اگر کلیه کم کرد

۱۰ نیک بفتح اول و ثانی یعنی جمع قلیل و مردم کم که پیش پیش لشکر روند (برهان) ۱۲ حسرت
 ۱۱ بضم و کسر یعنی خانه (غیاث) ۱۲ حسرت ۱۳ اگر سنده ۱۲ حسرت
 ۱۴ قطره سنده و ق (غیاث) ۱۲ حسرت ۱۵ شده یعنی برفت ۱۲ اش
 ۱۶ در را بشکن ۱۲ اش

افزون طلب چو یافت مردم مفلس که رسد بگنج ناگاه عاشق که گرفت مرده خویش دارو که پس از هلاک باشد آب از پس مرگ تشنه جستن چون مرده بود هزار دستان بر خاک شهید گل فشاندن	بج	شک نیست که دست پانکند کم زافزون فی حصص کم کند راه شربت دمی اربو و عذابش بر جائے حریره خاک باشد هم کار آید و لے لب شستن چه سود ز جملوہ گلستان ایمن بو و از درو و خواندن
---	----	--

با گشتن کبک خراماں از کوه و شتر پرندہ را پر بر خیاں بر بستن و شتر
در از دادن و کیو تر دیوانہ را پر کم داشتن

چوں بر سر چرخ لاجوردی معتوقہ آفتاب پایہ بر غم شدن ز جائے بر سخت او در سخن و فسق خاموش حیرت زده مہر بردہانش دانست مسافر خرمند	خورشید نہاد رو بزر دی بر داشت ز فرق دوست سایہ عذری ہزار لطف در خواست تا پاک دلش بیردہ از ہوش تپ لرزہ گرفتہ استخوانش کو را چہ شکستہ شد زباں بند
---	---

لے تا پاک یعنی تپاک ۲ اش

اندیشہ ادخطاب پنداشت
 لخت کف پائے پُر زخارش
 غلطید بے چو گنج برخاک
 پس محل ناقہ چست دہشت
 شد بر شتر و زمام سپرد
 میرفت بجشم خوفشاں تر
 چوں ماه بروج خولش تن شد
 در گوشه غم نشسته مہجور
 میزد شبنے جراحات انگیز
 چوں زلف شب از کلالہ تر
 از پردہ عروس مہ بروں حسرت
 بنشست وں خواب رفته
 باشب رفیق راز میگفت
 از سوزش سینه آہ میکرد
 میزد شبنے چو غم رسید
 چوں خستہ شد از دل سیرود

خاموشی او جواب پنداشت
 بوسید گرفت در کتارش
 پیچید لبان ما رختاک
 بکشا و عقال و تنگ لہرست
 شاہیں سپرد و کبک ابرد
 خوانا بہ چشم زورواں تر
 واں سر در وندہ و چمن شد
 تن از دل و دل ز خرمی دود
 میسوخت جہاں با تش تیز
 درد امن خاک رنجت جنبہ
 خواب آمد چشم مردمانست
 خون رنجت ز چشم آب رفته
 نامش میگفت باز میگفت
 مہ را بغض سیاہ میکرد
 میخواند چو لب لاس نشید
 گفت این غزل از درون سپود

زبیدی

گرستین لیلی درہوائے آشنا و موج درونہ را بدیں غزل آیدار
بر روی آب آوردن

باز غم غم عشق در سر افتاد	بنیاد صبوریم دریافت د
باز این دل خستہ در دلو کرد	خود را بوبال من گرو کرد
بازم ہو سے گرفت دامن	کر عقل نشاں نما ندامن
باز این شب تیرہ جگر سوز	بر لبست بروئے من در روز
خون موج درونہ پر سر آورد	طوقاں ز تنور سر بر آورد
دو دے کہ ز شوق در بر افتاد	از سینہ گذشتہ بر سر افتاد
طاقت بر نیک چنبد جو شتم	آتش بدرونہ چنبد پو شتم
گویند کہ تا کے از درو بام	کہ نامہ دہی و گاہ پیغام
آلودہ شدی بہر دہانے	افسانہ شدی بہر زبانے
بے درد کہ فارغ ست فغاناں	کے داند حال در دمنڈاں
غافل کہ ہمیشہ بے خبر زلیست	اور اچہ خبر کہ بیدلی چلیست
باہر کہ دہم غمے بروں من	داند غم من و لے نہ چوں من
گیرم کہ بود سپردہ بیم	وز حجرہ غم بروں نیایم

نکاحی

لے مراد از غزل بیان در دست نکر از غزل متعارف ۱۲۷

این خانه شکاف ناله زار
 اکنون چه کنم حجاب آرم
 آنرا که درونه چاک باشد
 در مجلس عشق جسام خوردن
 دست من آستین یارم
 شوریده که غرق حال شد
 دیوانه که می گریزد از سنگ
 هر جا که بته است در تبیل
 میکس من بستند و دلتنگ
 هر یک در می به تیز گامی
 الا که من گسسته پیوند
 پیوند زد و ستان کشادم
 آنکو ز هلاک جان نترسد
 کاغذ چو شود نشانه تیر
 دلف هر طرخی که رخ بتابد
 عاشق که بر یر تیغ شد خم
 زین پس من یارم سر باخم

از چو نصف شکاف ناله زار

بج

از لطمه

پوشیده کجا شود بدیوار
 کافاده زهره برقع شرم
 از پرده دری چه پاک باشد
 وانگه غم ننگ تمام خوردن
 گو خلق کنند گسارم
 رسوا شدنش جمال شد
 دارد یقین نشان فرسنگ
 با محرم خویش هم طویل
 مجوس بلا چو لعل در سنگ
 بر لاله و گل بخوش خدای
 چون مرغ قفس بمانده دین
 و رطعن و شمنان فتادم
 از طعن و شمنان نترسد
 بحر خوردن زخم نیست تبیر
 از لطمه کجا خلاص یابد
 از زخم زبان کجا خور و غم
 گریخ کشند و گریز باخم

بج

گر گشته شوم به تیغ پولاد	بارے برسم ز دست بنیاد
مرغی که بماند از پریدن	راحت بودش گلو بریدن
آفتاده چو ریش ناکه در گل	دانی که دواش چیست بسمل
ایں سکه برانقدم نساید	از تن اگرش بُربند شاید
ای دوست که بے مسمی دامن	آتش زده یا توئی و یا من
چون شعله بخزمند دهد نور	بیگانه نظاره بیند از دور
آفتاده که سیل در بر بودش	ز افسوس نظارگی چسبدهش
زارم ز غمت عظیم زارم	دست که ز دست رفت کارم
گر تو دل شاخ شاخ داری	بارے قدم من شاخ داری
بازاغ و زغن چنانکه دانی	شرح غم خویش میتوانی
بچپان من حصار بسته	در زاویہ عدم نشسته
کنج و غم بینه چون کوه	زندانی تنگنای اندوه
گردم ز غم از دور و نه تنگ	ترسم که خورم ز بام و رنگ
شبهه که مه از افق بر آید	مستاب ز روز غم در آید
چشم بستم بستم راز گوید	چشم غم رفتم باز گوید
یاد تو ز من برد چنان هوش	کز هستی خود کم فراموش

ناگاہ کہ از خود آیدم یاد	باشم بھلاک خوشین شد
گر کرد زمانہ بیوفائی	بارے تو مکن کہ آشنائی
بر سینہ لکد مرن کہ پستم	عصمت مطلب نہن کہ مستم
خوں نایہ دیدہ آب من بخت	دل ہم سہر خود گرفت بکریخت
جانے ست نشانہ گاہ صدیر	خواہش بے ان خواہ برگیر
گھنٹی کہ صبور باش محزش	این قصہ دلم نمیکند گوشر
اے دوست دوست دور بودن	و انکحہ بدل صبور بودن
چوں من بھلاک جاں سپردم	دور از تو زد دوری تو مردم
از آہ تو گر بہ مہ رسد دود	در خاک مرا کجا کند سود
تا جاں ز تم غناں نتابد	مشمار کہ دل حلاص یابد
خر کے رہا رچہ گشت تالاں	تا سہر نہند بزیر پالاں
ہر چند ز بخت خود بجانم	ہر جور کہ بینم از تو دانم
دامن کہ ز کنگی بختند	تمت بزبان جنار بند
عشقت زدلم کہ سرخوں برد	آزار فلک ہمہ بروں برد
سوزن کہ ز پا بروں کشد خار	باہم سہر خود شود بہ پیکار
ما نطع حیات در خوشیتم	تو دیر بزی کہ ما گد شیتم

حاضر شدن مجنوں در غیبت لیلی و بعضو خیال بعضو آمدن و سر
 حسرت گفتن دست بردست زدن

گوینده چنین فکند بنیاد	ن	کاس لخطه کز آن غیب ناشاد
معتوق غریز روئے بهمفت		آل کشته بخواب بخودی خفت
از زندگیش نبود اساس		تا از شب تیره رفت پاسبی
باز آمد چوں رسیده راهوش		اقتاد در دونه باز در جوش
آن سایه آفتاب گشته		روشته بخون آب گشته
غلطید بجاک چوں گیائے		مینزد بهلاک دست پائے
میکند بصد شکر جانے		مینزد به سزا غم فغانے
کو بے که بول جاں خور و مر		بر بستر امینی کشد درد
نہ مرده نہ زنده بود تار و		چوں غم زن مثل جگر سوز
چوں مرغ سحر شد از غنوں سن		از موزن کو برآمد آواز
شد پرده ظلمت از هوا دور		روشت جہاں چشمہ نور
آن خانه فروش کیہ پردا		آمد قدے بخویشتن باز
افتان خیزان بجائے برخت		بکشاد دو دیده در چپ بست
میگشت لے خراش خورن		چون خسته دور باش خورن

<p>خون از ره دیده می دویدش آهنگ نشید عاشقان کرد وین زمره فراق می گفت</p>	<p>زاں زخم که جگر رسیدش لخته چو زبیدی فغاں کرد از ناوک سینه سنگ می گفت</p>
<p>اے گردن مجنوں از درون پر سوز و غزل دواند و از دو و کش دهان پیڑل دادن</p>	
<p>ما سوخت گمان خام کاریم نورے نہ ویا را آفتابیم ہر چند لباس زندہ پوشیم در زیر گلیم بادشاہیم خانہ زبے نظارہ سو زیم بے رحمت دوست عشقا زیم بازاغ و زغن ہم آشیانیم بر نعمہ چنہ پائے کوہیم بے آب تراز بط مشرانیم مار است کلید آن خندیم</p>	<p>ما ہچکسان کوئے یاریم جانے نہ و با خضر ہم آہیم چوں گل تجوئی بخندہ کو شیم گر از خرو پر نیاس گدائیم جامہ ز پلاس پارہ دوزیم بے منت تاج سرفرازیم باشیر و گوزن ہم مہنایم در سایہ بوم جائے رویم بے عبرتہ تراز دہ خیریم گنجیست غم اندرون سینہ</p>
<p>لے زندہ دلۂ ۱۲ اش لے محصول (چنگی وغیرہ) ۱۲ اش</p>	

دل خستہ و گریہ خون ناست
 یارب چہ خوش ستالہ زار
 اے آمدہ و گذشتہ ناگاہ
 تا در تن من نشان جاں بو
 از حال من انگہ آمدت یاد
 بیمار کہ کوچ کرد جانش
 ناخواندہ رسیدن اینچہ سہبت
 گیرم کنی شکر فشانے
 جانم ز فراق بر لب آمد
 جز نیم دے نامد حالی
 تنگ آمدہ ام ز جان بد خوئے
 گفتی کہ صبور شو بدوری
 بنمائے رخ چو یا ہمیںم
 عشق تو مفرح جہان ست
 خیرم ز تو من دلم بخینزد
 اگر جو رکنی و گر کنی ناز

ہاں گر ہوس مئے و کباست
 خاصہ ز در و نہائے افکار
 بختم ز تو ماند دست کوتاہ
 مہم زد دل تو بر کراں بو
 کا فکندہ غم خلل بہ بنیاد
 چہ سود گلاب و ناز و شش
 ناگفتہ گذشتن اینچہ ناست
 کم زانکہ بنیت زمانے
 می آئی و یا بروں خرامد
 باز آئے کہ خانہ گشت خالی
 بیگانہ چہ میکند دریں کوئے
 دوری ز تو وانگہ صوری
 بنواز بشریت پسینم
 دیں سوختہ را ہلاک جانست
 کس نیست کہ خون من بریزد
 اینک من دل بہر دو دمساز

زبیرہ
 از غزلش

لے نارداں انار داتہ ۱۲ اش ۱۲ شربت پس شربت مرگ ۱۲ اش

تیغِ زن آستانِ بکنِ پاک
 گر خود بتلطفم دہی دست
 دل بر نکم ز آشنائی
 ہر چند کہ آن رخِ دل نگیسر
 از بند گئے چناں جمالے
 گنجینہٴ عشق شد وجودم
 آسودہ مباد جا تم آرزو
 دل رفت کہ با غمت بر آید
 گیم خوش و شادماں تو اس بریت
 بنیم چو تر آجبانِ پر شوق
 چو شل باشد رغبت کنارم
 تا نام تو بر زبان نیاید
 بندے بسر زبان ندارم
 پوشیدنِ غمِ زنم نچیند
 زیر پس مطلبِ زنم کفایت
 پندار چہ صلاحِ کارِ مرہوت

بگذار کہ بردرت شوم خاک
 یا خود بقوتِ تم کئی پست
 عدا نکم خلافِ انی
 نشاندم را بر آتشِ تیر
 آزاد نہ ام بھیجِ حالے
 بے عشق مباد تار و پودم
 کزد و دغمت نباشد م سوز
 تا زیں دو کد ام بر سر آید
 ہیہات کہ بے تو چوں تو اس بریت
 خود را بکنا گیریم از ذوق
 تو د طاقتِ دیدت ندارم
 در قالبِ مردہ جاں نیاید
 کیں دل کن دمن آں ندارم
 ہر چہ پس نہ کہ پربود بر نیرد
 کزد دست برل شد اس و لا
 بر دل شدگانِ عشق در دست

ازید

زان سینه که عشق مجلس آرست
 اشک که بعشق گرم پوید
 پولاد که سنگ را کست خورد
 عشق اول کار دلدنواست
 طوفان که سخن بیا بر گوید
 چرخم زد و ویده خون رواں کرد
 فریاد که جان ز غم زبوں شد
 این تن که خمیده بود بکبت
 سیلاب بلا برآمد از فرق
 این آه سحر که مینه نم نرم
 بر سوز دلم که رستخیزست
 من بے تو بدین سیاه روی
 اے غنچه تنگ خوئے چونی
 چشم سیهت بنا ز چونست
 در خون که میشوی سبک خیز
 از دست که باد می ستانی
 گشتم بدرت چو خاک تا چیر

بیا

اندیشه نام و تنگ بخت
 از دل رستم صلاح شوید
 زان شیشه درست چوں توان برد
 چوں تافت غنا سخن را از دست
 اول کف پائے خلق شوید
 با چرخ ستیزه چوں توان کرد
 و ز خنجر دیده دل برون شد
 و آن دل که نداشت شاد از دست
 کشیم چه سود چوں شد غم ق
 باز از حیل می کنم گرم
 انگشت من که شعله تیرست
 بے من تو چو گوشت نکوئی
 اے دشمن دست روئے چونی
 خوابت لبشپ را از چونست
 بر جان که مینه زنی قره تیز
 در بزم که جرعه می فتانی
 یک جرعه بر نیز برسم نیز

یارے کہ بہر دلتوازیست
 بخشندہ کہ آستین کشاید
 گل بر تار سیدہ گستاخ
 بس وعدہ کہ داد بخت بد را
 آمدین آن شراب گلزنک
 از روی تو هر چه دید جانم
 هر قطره خون بریں رخ زرد
 از دیدہ رود و چو بجئے خوم
 از شعله آہ در دہانم
 مارا با ماں گرا از تور نیست
 سیاف کہ خون بر علف ریزد
 شادم برخت کہ غم کند کم
 و غم رسد از تو نیست شادم
 مہر تو در استخوان من باد
 جنوں چو بدیں دم دل نگینہ
 کوہ از جگرش بخوں در آہ

بیچ

ناگفتہ بداند آنچه ابرست
 ناخواستہ بخشد آنچه باید
 چون پختہ شود و دافتہ از شاخ
 کت از من وصل خوش کنم کام
 لیکن چو فتاد شیشہ برنگ
 بروئے تو گفت چون تو اغم
 پندار کہ چشمہ السیت از درد
 شیران نکشد بویے خوم
 پُر آبلہ میں ہمہ ز بانم
 تو غمہ زنی ترا گنہ نیست
 رحمت بدیش چگونہ خیزد
 پیش چو توئی و انکے غم
 ایں شادی و غم ہمیشہ با دم
 درد تو دوائے جان من باد
 از سینہ بروں ز آتش تیر
 فریاد ز وحشیاں بر آہ

<p>ہر روز بیدیں نیسا زمندی شب تاسحر و ز صبح تا شام درد دل غم دوست دشت تا مرد روزے کہ زبان عمر در گشت</p>	<p>میگشت بہ پستی و بلندی یک لحظہ دلش نہ کرے آرام واں لحظہ کہ مرد با خودش بُر جاں بر سر دل نہاد و بگشت</p>
<p>خرامش کمر لیلی با سرقدان ہمسایہ سوئے بوتان و شادان آں آزادہ نو براں را و زبان سون کشیدن و غزلے جگر اندوز ایز اندازئے مجنوں بہ آواز نرم رواں کردن و بردل لیلی زدن کاری آمدن و با حبست کردن لیلی طیر کی بیل خارشین خود را و آزمودن آں راوی تعطش لیلی اسوئے خوانایہ مجنوں و مرگ مجنوں غلبہ کردن و سوختہ شدن لیلی و بگری در خانہ باز آمدن و بہ تپ اہل گرفتار شدن</p>	
<p>گویندہ ایں حدیث زیبا کاں زہرہ شب نشین بیے خواب</p>	<p>زین گوئے نگاشت روئے دیبا چوں در غم دوست ماند بیتاب</p>

چوں غمزدگان بدردی بود
 هر گریه که کرد موج خون رخت
 با سایه غم در ازمی گفت
 هر چوب ز جگرهای دردش
 هر روز و در ز جلوه گاهش
 هر غمزه که زد ز چشم بدکیش
 چشمتی که بگریه ریش میکرد
 بے و سمدگان ابروانش
 از داغ غمش در و نه خسته
 کلفش که سیاه فام کرده
 نه کلفه که سایه بدبختاب
 غلطان همه شبی چو صد سال
 خالی شده از جلایم باش
 از کو فتن رخ جمیش
 زان روی که داد چرخ را نور
 متعجب چو در و نه چاک گشته

باتال و آه سرد می بود
 هر دم که زد آتش بر و نخت
 در پیش خیال رازی گفت
 ز رچوبه شده ز رنگ زردش
 تا ریک شده ز دو دآهش
 خون رخت و نه ز دیده نیش
 زان باد خماریش میکرد
 بے سمره و چشم ناتوانش
 داغ کلفش بر رخ نشسته
 نسبت بهش تمام کرده
 نه غلم که سایه بر آب
 پهلوی پهلوی چو سره قال
 مغرول شده ز جلوه خاش
 بر رخ بدل سپیده نیش
 با آن همه نیل چشم بدو
 گلگون فتنه خاک گشته

از بوسه

از در گریه نیش

سکه ز چوب بدی ۱۲ اش ۱۵ اے چشم گریاں ۱۲ حسرت
 سکه کلف تیرگی یعنی بجای ۱۲ اش ۱۵ بدل، بدل عوض ۱۲ اش

پیرایه زر چو سنگ مانده
 گشته خیم طره چو شمشاد
 بنویش ز گفت و گوئی خویشان
 غم را بدرونه بند میکرد
 غم که چه گفت در دناکست
 دل دوختن غم ارچه خونست
 گرد چو تنویر بسته سر گرم
 دیگه که در و نه شد بچو شش
 دشنه بگر فرو توان خورد
 آنرا که بود بسینه جان
 مرده است که بے خروش باشد
 از گوشت تهی کنند خوا را
 بیم را نبود ز آخرین خواب
 دل سوخته چون کند نهان را
 آن خم که در و بود ز لالش
 گردم نزدیکش ز بیداد
 بیرون خاک در و نه باشد

آئینه چسب زنگ مانده
 از زخم زبان شانه آزاد
 وز طعنه چو زلف خود پریشان
 دل بر سر غم سپند میکرد
 در سینه گره زدن هلاکست
 لب دوختن آفت زبونست
 پولاد درشت بکند نرم
 کف بردهن آید از خروشش
 سختست زود خوردن در
 خیزد ز جرحتش فغان
 نشتر خورد و خموش باشد
 خوردن که تواند استخوان را
 در دل چه سناں چه قطره آب
 کش می تیرا و د اشک غماز
 بیرون گذردم از سفالش
 رُخسان سخن کند بفساد
 عنوان ز غرض نمونه باشد

<p> مشک ارچہ بود بہ پوستِ نیش کانونِ لعل تو شد چو آتش اندود آن لیکب قفسِ نشینِ محسوس از بندِ قفسِ چو آمدی تنگ بر پشتِ جازہ بک خیز با چند پر پوشِ بہشتی گفتے غم از شکستہ حالی لختے زہرِ نقشِ بیاں با سبزہ زد دوست رازِ گفته ہر مرغ کہ در ہوا پریدے شبِ چوں سوئے خانہ باز گشتے چون شمع ز غمِ فسرہ میبود روزے ز غم اندراں زیونی از کج سرائے آتش اندود خوابا کہ بد نہم شینش رفتند بہم بے جمیلہ </p>	<p> یویش خبہ آرد از درویش ہمسیہ تو بگرید از دود بے جلوہ چو پر شکستہ طاؤس کردے بطوافِ وادی آہنگ از حجرہ غم برون شدے تیز راندے بسرابِ شستنی کردے بسجن درونہ خالی در گوشہ شدی زہم نشیناں باسر و غم دراز گشتے متنع ز نوشتن بر دریدے بازش غمِ دل دراز گشتے شب سوختہ روز مرہ میبود تنگ آمد از اندہ درونی سرگشتہ برون شفاف چوں دود گشتند بہم ہی و نیش در نخلستانِ آن قبیلہ </p>
--	---

که بر رُخ یا میں خمیدند
 هر شخ گلے شکوفه پر درد
 هر غنچه کثاده لب بخنده
 هر لاله بوسه مشک گشته
 هر بت رطبه ز باری خورد
 هر سرو ز جو بجامه میرست
 هر کبک روان بن ز نائل
 تخت چو در آں بساط گلرؤے ق
 از گرمی آفتاب سوزاں
 در انجمنی که رشک مه بود
 شخصه ز موافقان محسنوں
 از سوز نسیت سینه پرداغ
 بشاخت که آں بتاں که منده
 در حلقه شان نمود میل
 کاں بادیه که کرد قیس هست
 در گلشن آں بهار خنداں

که در تہ شخ گل خنریدند
 لیلی میسانه چون گل زرد
 لیلی چون بفتہ بر فکندہ
 لیلی چون سال خشک گشته
 لیلی ز زمانہ حناری خورد
 لیلی ز سر شک جامه می شست
 لیلی چو تدر و نیم بمیل
 گشتند میان سبز و حجبے
 در سایه شد ندیم روزاں
 یک سایه و آفتاب ده بود
 صافی گهرے چو در کنوں
 میگشت بجلوه گاہ آں باغ
 هر یک بچہ نسبت چه نامند
 شد در پے آزمون لیل
 در لیلی از آں سرایتی هست
 برداشت نولے در و منداں

میں

میگفت چو شعلہ آتش
میزد بجگر زبانه تیز
در پردہ جامہ جاں دریدند
چوں آہوئے ہند و اشتر شام
واں نالہ جاں فگار بشنید
ستر ادیش ز پیش برخت
رخسارہ پیشیت پلے اوسود
بیگانہ منہ آتش ناخوی
داری خبرے ز درد مند
نوگشت مر غم کہن باز
مارا خبرے دہار توانی
چون ست میان خون دیدہ
بستر بکدام حنار دارد
ہم خوابہ او کدام گورست
دیدہ بکدام زانغ دادہ است
پہلوش بر تے سنگ چون ست

میں

سوزاں غزلے ز قیس دلکش
زاں زمزمہ جرات انگیز
خواباں کہ تو لے اوشنیدند
زاں نعمت شد دور از آرام
مغشوقہ چو نام یار بشنید
شوریدہ ز جگے خویش برخت
در پیش غزل سر لے شد زود
گفت از سر گریہ لے نکور وئی
دانم کہ بدیں دم شرنده
زیں نو غزلے کہ کردی آغاز
زاں غمزہ کیں ترانہ رانی
کز دست دل ستم رسیدہ
منزل بکدام حنار دارد
ہم خانہ او کدام مورست
سینہ بکدام داغ دادہ است
بالاش بجا رنگ چون ست

با کیست بروز تیرہ راتش
 دارد بدگر خیال میل
 بشنید چو آن سخن حسرت مند
 گفت ای زوفا سرشته جانت
 آن یار که بہر دوست این گفت
 کہ تو شدہ بود دور و دور
 دل را بتو دادہ بود آزاد
 تا زلیست نظر ہوئے تو دشت
 زان رہ چو گدشت بے لجت
 چوں باتو گشت دوش بادوش
 ہمنخانہ عشق تا زمین بست
 بگرفت بخوابکہ قرارے
 ہست از تو بخواب نیز بیتاب
 آنرا کہ برآمد از غمت ہوش
 لیلی چو شنید این سخن را
 میرد سر و پائے دوست بر خاک

چوں میگذر دشب راتش
 یا ہم بخیاں روئے لیل
 بکشد باز موم نے چند
 قاصر ز حدیث دل ز بہت
 دل زائندہ او ببادیت رفت
 دور از تو ز خویش نیز شد دور
 جاں نیز بہ بیدلی تر داد
 چوں مرد ہم آرزوئے تو دشت
 ہمسرہ نشدش گر خیالت
 با خاک سیاہ شہم گوشت
 ہمنخوابہ را نگاہ زمین بست
 وز بخوابی برست باے
 می بیند خوابت اندراں خواب
 ہاں تا نکستی ز دل فرست ہوش
 در خاک فلکند سر و تن را
 چوں مرغ بریدہ سر بست پا

لے یعنی چیزے کہ بیکار باشد پوند خاک می شود ۱۲ حسرت
 لے در خفقن ہم خواب تو می بیند ۱۲ اش

<p>از گفته خویش شد پشیمان پیوسته گشت زخم کاری انچاشته که بود بسم از چیلک بجگره توان بست از هر طرفی فرادو دیدند فریاد و نفس در گرفتند ز انگونه بمادرش سپردند ز آن تیر نفس بریده یا بر سر آتش کباب دیدن توان خواش فرزند</p>	<p>گوینده نادریست پیمان چندان که نموده استواری رخنه که بدل شد و جگر هم در تن چو رگ حیات بست خوبان و گر که حال دیدند شوریده ز خاک برگرفتند بجویشتنش بجان بردند شد پیر زن جگر دریده افتاد برو چرخس بر آب بتوان ز جگر برید پویند</p>
<p>صفت برگ ریز و دود و باد و خزاں و از بسبب صدمات حوادث دوران سمر نهادن لیس و سیلی در خاک بے بالش ماندن</p>	
<p>بنشست بجای ببلال باغ آینه آب آهین گشت در رختن آمد از سر تلخ</p>	<p>آمد چو خزاں بغارت باغ رخساره لاله پر ز چرخ گشت هر غنچه که بساو کرد گشتن</p>
<p>له تک دود و دود ۱۲ حسرت</p>	

پُر برگ شدہ زمین گلزار	چوں مجلسِ مکرمانِ زونینار
ریزاں گل و لاله شست و رست	مالیدہ چنار دست بردست
ہر سوئے برہنہ گلستانے	چوں راہِ فتادہ کاروانے
ز آسبِ طپانچہائے صرصہ	غلطاں بزمیں شگوفہ تر
منقارِ کلاغ بر سرِ گل	مقراض شدہ پیرِ بیل
خفتہ علم شگوفہ بر خاک	عباس شدہ درختِ خنک
شیرازہ گل گرہ کشادہ	ہر سو ورتے بروں فتادہ
ماندہ ہمہ غنچہائے خوشبوئے	از خندہ شگزیں ترش روئے
برگے کہ ز باد شد گریزاں	ہر گوشہ دواں فغانِ فینزاں
نرگس کہ بخواب چشم بستہ	از بانگ زغن ز خواب جبتہ
سوسن ز غبارِ سینہ پر خار	کا زادہ و باخشاں سرو کار
رخسارہ یا سمیں زمیں سائے	پیمانہ لالہ بادِ پیامے
در زلزله سرو در است خانہ	چوں مردم راستِ زمانہ
گیسوئے بنفشہ خاک بوساں	چوں زلفِ خمیدہ عوساں
نسرین بلبِ زمانہ خوردن	وز شاخ بستِ زیانہ خوردن
در ہم شدہ جعدِ سنبل از باد	ثناہ طلب از درختِ شمشاد

۱ صاحبانِ اکرام ۱۲ حسرت ۱۳ غارت شدہ و راہ زدہ ۱۴ حسرت ۱۵ یعنی درختے کہ از شکستگی نگہا
 بسیار خندہ زن بود از اثرِ خزاں بسیار عبوس و پژمرده گشت ۱۶ حسرت

<p> افتاده گلے برستخیزے از چشمه زندگی نمنے بود وز آب برفته چشمه سارنش جاں برد که سئے جاں گذردا جاں نیز رواں شدش بنال بیماری جسم ناتوانش کش دو در استخوان برآمد سرپوش اجل بر آورد وز بر رنج ساخت بالیں در بند غنودن در گشت یا قوت کبود گشته لعلش ہم وسمه زروئے شست و نیم نرگس ز کرشمه باز ماندش واقفاده بر روی آفتابش بتخاله نهاد بر لبش داغ یک جاں بدو غم شده گرفتار میدید عقوبتے دوسه روز </p>	<p> ناگه بچینش شکوفه ریزے یلی که بهار عالمے بود آتش زده گشت نو بهارش آں ریش کن که دیگر دشت آں دل که شدش عشق پال آیمخت بسر و نوجوانش شعله ز تنش چنناں برآمد پہلو بکنا بر بستر آورد گشتش تن گوهریں سفالیں چشیش که ہی بخواب در گشت در آتش تب قفاده لعلش گشتش خوسه تب و ان سنجیل گیسو ز شکنج ناز ماندش شد تیره جمال صبح تابش تب لرزه بوخت روی چون باغ ہم رنج تن و هم انده یار در تلوسه چنیں جگر سوز </p>
---	--

از رنج نیست

چوں شد که آنکه مرغ و مساز
 زان شعله که ز دجانش آدر
 کائے در و من انده نهانت
 زین غم که برائے من کشیدی
 ناچار چو غم از تن تست
 ربنجی که نهند بر نهادم
 کارے که مرا بود بصورت
 در خوشه قد چو آتش تیز
 هر که که جگر خراش گیرد
 تیمار مرا که پنهان شدی
 وقت کنوں که خیرم از پیش
 عذرت بکدام رسائے خواهم
 چشمت پس ازین غم بینا و
 بردار ز بستر بلا کم
 از آتش سینه سوز خودم
 خونریز بر وئے مشک بوم
 گل نین بجبین بر وئے خویشم

از بند نفس شود پیر و از
 بکشا و جریه پیش باد
 و اندیش من خراش نجات
 آترده شدی و برنج دیدی
 بار دل من بگردن تست
 لابد تو کشی که از تو زادم
 آن کار ترا فتنه ضرورت
 از وئے تنه زانچه جائے پر بهیر
 قالب چه کند که گنبد
 زحمت ز قیاس شش بر دی
 زایل کنم از تو زحمت خویش
 مزدت مگر از خدائے خواهم
 بعد از غم من غم بینا و
 و ز آب دودیده شوئے پاکم
 و ز بوی جگر رسا در دم
 تا عنازه تر شود برویم
 کافوشا ز موی خویشم

چوں از پئے مر قدم نہانی	ق پوشی بلباس آں جهانی
از دامن چاک یار دلسوز	یکپاں بیار و بر کفن دوز
تا باخود از آں مصاحب پاک	پیوندد فدا بر مته خاک
چوں نوبت آں شود که از تخت	لیلی بجنازه بر نهد رخت
کم کن قدرے رقیب مارا	و آوازده آں غریب مارا
کاید چو شہاں دریں عروسی	لب ساز کند بفرق بیسی
در جلوہ من کند نظارہ	وز سینه بر آورد حرارہ
از رخ بزمیں شود زرافشاں	وز گریہ تیغ شکرافشاں
زگیں کند از جگر فتبارا	خوئیں کند از نفس ہوارا
قاری شود از نفسیہ دل دوز	مطرب شود از ترانہ سوز
از گریہ رواں کند زور و دے	وز نالہ بر آورد سر و دے
او نعمت غنیمت زند بنامم	من قص کناں بروں خرامم
آید قدرے چو مہربانان	تا حجرہ خوابگاہ جانان
وانکہ بوف چنانکہ داند	ہمخواہ شود اگر تواند
در زندگی ارہنود کاے	در خاک بہم بویم باے
گو آنچه کہ گفتم اریقین بست	بشاب کہ وقت آں بہین بست

اینک رخ اگر جمال خواہی
شور سے زد و کا لبد بر انگیز
رنج و جرات اندکے کن
گر از دم سرد سردم لے دوست
باگرے تو غم آرد در بر
و ردل نشود کہ بر من آئی
گیری گم دوست چوں گران
از مردے تو بزمگردم
ہر کس پئے زندگاں گزیند
یا آنکہ کسند نالہ و شور
بایں ہمہ من بمنزل خویش
چوں خاک شود وجود پاکم
با باد صبا غبار گردم
گویند کہ گرد باد در شست
من نیز بجاں دہم کثافے
لیکن چو تو آنکسی کہ بادوست

و اینک من اگر وصال خواہی
تن باتن و جاں بجاں آئینز
خون دوشید ایکی کن
خوں سرد نشد ہنوز در پست
پیوند بہ خون گرم بہتر
چوں جاں بدریچہ تن آئی
جاں دوسترت بود ز جاناں
زا نروے کہ در وفات مردم
کس روئے گذشتگان نہ بیند
نتواں پس مردہ رفت در گور
خالی نمکنم ز تو گل خویش
بر باد دہد زمانہ خاکم
گرد سرد کوئے یار گردم
جانے ست ز تن رمیدہ دروشت
گردم بہرست چو گرد بائے
ہنچو ابہ جاں شوی بیک پست

عمریت کہ جان تو بنم بود
 بشاب کہ سوئے آن خرابی
 ہمرہ چہ بود کہ جان چوں نوش
 آن راہ دراز گاہ و بیگاہ
 چندان ز تو انتظار بر دم
 و امر دز گشت جاں بکپائے
 دوری منمائے بیش از نیم
 منیش کہ بباط در نوشتم
 گفت این سخن ز حال گشت
 جانش کہ میان بوج خوف
 اورفت زد ہر عمر فرمائے
 تیج است جہان پیچ در پیچ
 زنگین منکر گیساہ این گشت
 ہمایہ مرگ شد حیاتش
 ہر سہ و گلے کہ روید از خاک
 لے آنکہ چو غافلان بخوابی
 ہاں تا بخوری فریب ایام

در حُسن ہمسرہ عدم بود
 ہمرہ دگر چوں نیابی
 آنجا بہ وہم دم وہم آگوش
 ز افسانہ غم کنیم کوتاہ
 کا ندر رہ انتظار بر دم
 من مردہ و انتظار بر جائے
 کہ کہ تم عدم بخ تو بنم
 تو زو و بیا کہ من گذشتم
 و ز حالت خویش بے گشت
 بخوں گویاں ز تن برداشت
 و ان کیست کہ خواست نازد بر جائے
 دانندہ نظر نکرد در پیچ
 کاؤل من است آخر ان گشت
 ہمیشہ ز ہر شد نباتش
 فر دایمہ ہمزم ہست و خاک
 تا دل نہنی بریں خرابی
 کا نگہ بردت کہ دادت آرام

<p>ایں بر شدہ گنبدِ مدور ہرگز دو درش بروں نشست چوں لیلی راز ہفت پر کار جانے کہ گرفت راہ دپیش زیں خانہ کہ رخنہ گاہِ دزد چوں رفتی ایم انیں گذر گاہ یارب چو بری ازین سوادم زیں مرحلہ نیت ہم ہم کس</p>	<p>دار دو در ارچہ ہستی در از شدہ زمانہ رستہ است در شدہ گشت مہر مرد جز عشق نیرد تو شہ با جویش زائے کہ بری ہانت مروت آں بہ کہ بریم تو شہ راہ زایمان درست بخش زادم جز بد رتہ عطائے تو بس</p>
<p>خبر فتن مجنونِ دُردمند از بیماری لیلی و از حلقہ سگانِ بیابان زنجیر گستن و بجلقہ زدن و ریلی در آمدن از پیشِ جنانِ لیلی در جلنِ حیل دیدن و تشار شاہانہ از دیدہ بختن و بمصاحبتِ فافہ عروسِ خود سوئے شبستانِ کد بر غمِ خلو و صحبتِ واں شدن</p>	
<p>خوانندہ ایں خط کہن سال کان بُت چو ازین سرایِ غم رفت مادر چو بدید حالِ لیلے</p>	<p>زیں گو نہ نو و صورتِ حال با ہمرہ عشق در عدم رفت برداشتِ بنوحہ دائے ویلے</p>

آپ ز جگر چنناں بر آورد
 افتاد ز غم چو خاک برود
 از کندن موہیائے پر نور
 پر کالہ تر ز روئے می کند
 سر میزد و بخ خراب میکرد
 زان مشگلہ کش بر روئے میست
 خویشاں بہم آمدند دلتنگ
 کردند بدر دیر ہن چاک
 مجنوں ز خیر برد دار
 آزرده دل و جگر دریدہ
 کاہند درون در نفیرے
 لیلے گویاں برادر و خویش
 بردند بروں جنازہ ماہ
 یکجا شدہ مرد و زن فرہم
 عاشق کہ نظارہ چنناں دید
 در پیش جنازہ رفت خنداں
 از دیدہ رہ جنازہ میست

ج

کا ختر ز دشت فغاں بر آورد
 وز دور و فگت د خاک بر سر
 میر بخت بحسم مردہ کا فور
 وز بہر سر شک تجھے می کند
 ناخن بجنا خضاب میکرد
 خونابہ رخ بجوئے میست
 رخسارہ ز خون دیدہ گلزنگ
 دستار شرف زدند بر خاک
 آگہ شدہ بد ز زحمت یار
 برد ربیعا دتش رسیدہ
 وز خانہ پدید شدہ سر برے
 ایشاں ز پس جنازہ در پیش
 برخاست فغاں ز کوچہ راہ
 پرویں و بنات نعل باہم
 برداشت قدم کہ ہمعناں دید
 نے درد و نہ دلغ درد مند
 می گفت سرود و پایے میکوت

نظم از سیر وجد و حال میخواند	خوش خوش غزلِ وصال میخواند
کالمثله الله از چنسیں روز	کز ہجر پرست جان پر سوز
در بزم وصال خوش نشستم	وز درد فراق باز رستم
در گل نہ ازین سفال سائیم	بل عنالیہ وصال سائیم
وصلے کہ در روز قرب جانی	نہ گنج حباں نہ زندگانی
بے منت خلق چارہ سازیم	بے طعنہ خلق عشق بازیم
سرے کہ کشیدہ دشت بالیں	از صحبت این تن سفالیں
وقت کہ خانہ ساز و اکنون	ریحان دے از سفال مجنوں
بے منت دیدہ رو بے بنیم	بے زحمت لعل بو سپنیم
آں دست کہ از جہاں بدایم	در گردن یکد گرد آرم
ہنجانہ شویم محے در موئے	ہنجا بہ شویم روئے بر روئے
زین خواب راز بے لامت	سر بر نکینم تا قیامت
پوید بخیرینہ پاک با پاک	ماند بخیرینہ خاک با خاک
باید جدے بہ تنگی آرہست	تا ہر دو جد یکے شود رست
گرفزہ خاک تنگ مایہست	بتان عدم فراخ سایہست
بود من خستہ را دریں شور	خلوت کدہ نکو ترا ز گور

لے سفال لے جہم خاک ۱۲ حسرت لے اے عالم بر تن ۱۲ حسرت

لے خطیرہ بظائے مجہدہ مقبرہ ۱۲ اش

<p> نے ہانک رقیب در بنا گوش نے سنگ ملاست گراں نے دیدہ کشتی ز چشم جاسوس وز غم باجل فرغ دیدہ مردت خوانم گرا آئی کنوں میخند کنوں لیک بر خویش مگری بنغمے کہ شادمانیست در نوحہ لیلی اندر افزائے موج گمشدہ بلی انداز بر یاد کست زلف او کن از شایع آں جنازہ کن پاک نے برسوز من کہ سوائے اودم نے از پے من کہ بہر او خواہ از چاشنی غمش نمک ریز نام لب او نویں بر وے گویش برساں بروج مجنوں </p>	<p> نے از شغیب مزاں جوش نے عربدہ فسرده جانان نے بیش دیدیاں بافوس افتادہ دو یار داغ دیدہ اے کادہ بطعن مجبنوں وے دشمن خندہ زن ز جیش وے دوست کت اشک دروانیست چند آنکہ ز بہر من زنی وائے ہر گر یہ کہ بہر من کنی ساز موسے کہ کنی بٹوئیے من در ماتم ار بسر کنی خاک بر من چو دعا می دریں دم عفوے کہ بخوایم ز درگاہ در توشہ من کہ نمک بیز حلوا کہ فستیم پیایے زان بوسہ بخاکش از حد افزوں </p>
<p> ۱۲ حسرت ۱۲ حسرت </p>	<p> ۱۲ حسرت ۱۲ حسرت </p>

<p> در دم ز دلفی رسم بکوبش جاں پائے کتم برو شایم کاجانِ عنبر نریافتم باز رقص خوش عاشقانه میزد زین زمره فراق خوش بود در گریه زار خنده میگرد از بخت دی آمده است در خوا افسانه گفته را کند دست تا خوا بگه نگار خوش خواب در خاک نهد و دلیعت خاک و او کان نمک درو نهادند واقعا و بدختر لعل لعل پست رو داشت بروی دوش بردوش افتاده قرآن بر بچ خاکی جسته بغیرت اندراں غار بر کشته زند خنجر تیر </p>	<p> ره ارچه قیامتست بویش زین پا حد راه را نیابم اسے جان عزیز دل مینداز زینیاں ہمہ رہ ترانہ میزد آنرا کہ درونہ زندہ و ش بود وانکس کند شست لذت در خلقے بگماں کہ مرد بیوش وین در دل کس نہ کو بصد خوا میرفت بدان تر تم و تاب چوں شد گہ آنکہ دور افلاک گریاں جگر زین کشاوند مجنوں زمین انجمن حبت بگرفت عروس را در آگوش دوخت سر را بپاکی خوشیاں صنم ز شرم آل کا تا سا ز کتند خشم خونریز </p>
--	---

لے دھرم بر وزن زخمہ سر دایہ مرد گال باشد (برمان) ۱۲ حسرت

لے شور و سبند و جدی اینجا مرد قبر ۱۲ حسرت

چوں دست پنجہ در ز وندش
 اور اس پر پنجہ بے خبر بود
 باہم شدہ بود پوست با پوست
 کردند بجنشش آزمونش
 بازو کہ حایل صنم گشت
 افتاد بغیر شاں غبارے
 پیرے دوسہ از بزرگواراں
 کیس کار نہ شہوت ہوائی
 ورنہ ہوس کسے نہ جوید
 خوشوقت کسے کہ از دل پاک
 وصل ارچہ باہل دل و بال است
 نفسے کہ نباشدش ہوارام
 گر عاشقی این مقام دارد
 تاہر دونہ در مناک بودند
 واموز کہ شہر بند خاک اند
 اولی بود از چنین نشانے

پہچاں غضب بسر ز وندش
 پیشش بشکبختہ دگر بود
 پرواز نمودہ دوست بادوست
 از جاں رنقہ مذشت خوش
 از ہم نکشادیں کہ خم گشت
 کز یا جبہ را کنند یاے
 گفتند چشم سیل باراں
 سرے ز خزینه خدائی
 کز جان عنبر زیر دست شہید
 در راہ وفا چنیں شود خاک
 وصلے کہ چنیں بود حلاکت
 رامش ز کجا شود دود و دام
 تقویٰ بجاں چہ نام دارد
 زالایش نفس پاک بودند
 پید است کہ خود چگونہ پاک اند
 پاکیزہ تنے بہ پاک جانے

لے پیچک اے پیچ و خم (غیاث) ۱۲ حسرت
 لے اے تازندہ بودند و در مناک قبر نرفتنہ ۱۲ حسرت

در ہم کسید حال ایشان
 از سوز دل آن حکایت زار
 کردند بدرواشک ریزی
 زان روضه که دل گداز گشتند
 ز افسوس زدند نعره چوں کوس
 با آنکه دہجہاں بقائے
 عمر اچہ بادی عنبر نیت
 ایں عمر کہ روئے کس نہ بیند
 نقد شدہ چوں توان ستباز
 ہر دم بہ کمان کیستہ خویش
 منگر کہ بد گیرے کشاید
 از وئے کہ جہد بہ گاہہ نچیر
 آنرا کہ بود بہر گ بنیاد
 در نوبت کس مکن خوشی فاش
 گیر درہ تو اجل نہانی
 غافل مشو از جوانی خویش

در گردن ما و بال ایشان
 کرد آن ہمہ را درون دل کار
 بر ہر دو فتادہ خاک بیری
 گریاں سوئے خانہ باز گشتند
 خود حاصل عمر حسیت افسوس
 ہیج است چونیتش دفائے
 عمرے کہ چنیں بود چہ چیرت
 چوں باد رود کہ پس نہ بیند
 ماسادہ دل فکاک غاباز
 تیرے کشد آسمان بد کیش
 کرے چو گذشت بر تو آید
 دوز دہمہ خلق را بیک تیر
 از مرگ کے کجا شود شاد
 کیس کار بنو بست خوش باش
 گرہ نہ ہی بخود تو دانی
 می ترس ز خصم جانی خویش

از دردناکار

<p> از عاریتِ زمانہ رنگست کز زبور عاریت کت نماز از مویٰ سیہ خضاب شوی ست چہ چشم ہم زنی شود روز ماہی گیرے بنیمہ شست از نیمہ شست او نرسند چہ کہنہ چہ نو در آسیا جو ہم پختہ فند ز شاخ وہم خام چہ ہنیرم خشک چہ گل تر کایں جملہ متاع رستخیز ست باشد دُم گرگ و دامِ روباہ کاس تیغ نمایند نہ دندان بس خندہ کہ آن زخمنانگی دست از رہ خود بخون خوشوئے غارت گر جبکہ چیز نیند در قلعہ دروں چہ حال شد </p>	<p> مویٰ سیہست کہ تیرہ رنگست ناخوش بوداں عروس طناز ایں چشمہ خور کہ آب جوی ست ایں شب کہ ترست عشرت آموز ہر مہ مہ تو بر آسماں ہست از نیم و تمام ہر چہ ہستند پنج ست خراساں آسیارو صرصر چو زنبوستان گام آتش چو شعلہ بر کشد سر باز ارجہاں میں کہ تیز ست صبحش منکر کہ ہست دلخواہ شامش منکر کہ ہست خداں خندیدن آسماں ہلا کی ست چوں شد برہ تو شیر بد خوئے انجم کہ رقیبت جملہ چہیند دزدی کہ زکوٰۃ الہ شد </p>
--	--

لے یعنی چوں زمانہ بعاریت ترا مویٰ سیہ دادہ است اباب ننگ ست نہ سمان ۲۲ حسرت
 لے جگہاں ۲۲ حسرت

خازن چونکند خزینه تاج
 این کسکه با طعشرت اندوز
 هر دم که زنی تو گاه و بیگاه
 با تاختی بدین روانی
 بس خرقه‌ها که در افت
 زین مرطه چون بروں جهیند
 خامی ست که در سر ابرو
 در سینه خود در نه گنج
 بگل زوفاے مادر خاک
 گفتی که مرست این زرو مال
 گنجی که دل تو شاد دارد
 خوشدل شدت چو کوکب از بند
 از لب نفسی رمیده گیت
 هیچ ست دے که هیچ هیچ ست
 چون برگره تھی نہی هیچ
 خاکست خزینه در مغاکے

گنجینه نقب زن چہ محتاج
 راہی است کہ میزد شب و روز
 گامے ست کہ میزنی درین راه
 پیدا است کہ چند زندہ مانی
 بستند طویلہ بر قیامت
 رفتند چنانکہ پس ندیدند
 جا گرم کنند بہرہ روز
 طوفان بتور در گنج
 کو بچہ خویش را خور پاک
 نیک ست گر آیت بد نبال
 میں تا چو تو چنید یاد دارد
 زین ضرہ مرده ریگ تا چند
 دآں زربہ کساں رسیدہ گیت
 بر هیچ بند دل کہ هیچ ست
 گر باز کنی چہ پیش هیچ
 چندیں چہ دوی ز بہر خاکے

بیم

ز انکس شکست که ننگ دارد

ایں شیشه که میش زنگ دارد

ایں موہیا پچیدین بگیوئے منور ماد مغفورہ خویش کہ تاب
 اشیبے نوری دشت و برشت افتاد و بدین تالہائے سوز
 نفس رخس و خاکتر کردہ شدہ و گوہر پاک برادر حسام الدین
 کہ در میان خواب خورد مورچہ گشت روشن گردنید آمد
 تغمد ہما اللہ بغفرہ

ما تم زدہ کیست کہ جہاں نیست
 از روزے خوشین بدیں روز
 ہم مادر و ہم برادر دم رفت
 گم شد دومہ دو ہفتہ من
 دہرم بدو دہرہ خست سینہ
 چرخ از دو طپانچہ کرد یا چم
 فریاد کہ ما تم دو افتاد

ما تم کہ شد جہاں نہاں نیست
 ز انجملہ منم یکے دریں سوز
 کا سال دو روز آخر دم رفت
 یکہفتہ ز بخت تفتہ من
 ہجرم زد و سو کشید کینہ
 بخت از دو شکنجہ داد پیچم
 ما تم دو شد و غم دو رفتاد

لے اشیبے نوری بینی پیری نور من ست ۱۲ ش ۱۵ روزی قیمت ۱۲ حسرت

۱۵ دہرہ بروزن بہرہ شمشیریت کوچک (برہان) ۱۲ حسرت

حیفست دو دماغ چوں منے را
 یک سینہ دو بار بزرگیسد
 از یک لکد آنکه رخت ریزد
 آن دل که دوسوے میگراید
 خوں شد دلم از دریغ خوردن
 چوں مادر من بریر خاکست
 اے مادر من کجائے آخر
 خنداں ز دل زین بروں آے
 راندی بهشت کشتی خویش
 هر جا که زپائے تو غبار سیست
 شیرازہ جزو من زقتیر
 مهرے که بشیر شد فرام
 گیرم که شدی ز دیده مستور
 زانجا که تو ازشت فروں بود
 آزرده دلم ز کرده خویش
 با این خجلی که روسیاهم

یک شعله بے ست خرمنے را
 یک سرد و خار بزرگیسد
 دویم ز نیش چگونہ خیزد
 گر شد زمیاں دو نیم شاید
 وز ناله همچو تیغ خوردن
 گر خاک بستر کم چه پاکست
 رواز چه نمی منائے آخر
 برگریه زار من بختبائے
 روتا فتی از بهشتی خویش
 مار از بهشت یاد گاریست
 آمینحه خون تست با شیر
 تا جاں نرود کجا شود کم
 از سینه من کجا شوی دو
 گستاخی من ز حد بروں بود
 کا زرده شدی زمین حدیث
 عذرت بکدام روی خواهم

از زبده دل

زان بے ادبی کہ بیش کردم
 بردل که بصویش سپر نیست
 در زندگیت ز روئے عادت
 تا خانه بود ز دولت آباد
 دولت چو عیان ز دست بود
 من کایت هجر خوانده ام باز
 نعمت بجنور سهل خیرست
 مردم که تیوقت بدبستی
 نشناسم در قدر خویشاں
 آنکس شرف حضور داند
 آید چو غم غیز در پیش
 هر لقمه که خوشترست و دلکش
 بنود بخورش چو میل چندان
 ذات تو که حسن جان من بود
 نام تو ز نقش دولت انبار
 با ناز مناند و ولتم خفت
 نے نے کہ ترا چو نام زندہ است

اینک ز فراق زخیم خرم
 تیرے ز فراق صعب نیست
 غافل بدم از چنین سعاد
 قدرش نشناشد آدمی زاد
 مالیدن دست کے کند سود
 میدانم گر چه مانده ام باز
 هر که که دست شد عزیزست
 کے دانند در تندرستی
 تا دور تیوقت از ایشان
 که ز ذوق حضور دور ماند
 آنکس که غم ز غمیش
 باشد بقیاس آرزو خوش
 حلوا خشکست زیر دندان
 پشت من پشتبان من بود
 ہم دولت بنده بود و ہم نام
 ناز از چه کنم چو دولتم خفت
 خود دولت من ہماں بسندہ است

<p>نام تو پناہ خویش سازم نے نام کہ موئنِ نعمت است آن روزے کہ لب تو در سخن بود امروز ہم بہر و پیوند لیکن سخن تو گر بود ہوش غافل چو منے کہ نیت ہوشم زانجا کہ بزند گانی خوب اکنونت گماں برم کہ ناکام گر ہیچ رواج کاریابی یاد آر بحضرت رفیع دائم کہ تو در بہشت جاوید چون ست بر تو ہمسر من قتلغ کہ مرا ز حق تبارک از اوج و قابو تر پاک نے نے غلطم کہ در سواری</p>	<p>تعوذ کلاہ خویش سازم بل نائبِ ہمِ عظم است آن پند تو صلاح کار من بود خاموشی تو ہی و ہد پند از ہوش تو اس شنید نہ از گوش کے پند تو رہ برد جو شمش بردی رقیے ز غیہ منضوب در خورِ عمل بود سر انجام در پردہ قدس باریابی خوشنوی خویش کن شفیع رخشندہ تری ز ماہ و خورشید فرزند تو و برادر من بڑہ است چو نام خود مبارک ہم کابک من ز برج افلاک شاہین دلاور شکاری</p>
<p>۱۷۱ امر و ہم ۱۲ احسرت ۱۷۱ اشارہ بجانب آیہ غیر المنضوب علیہم ۱۲ احسرت ۱۷۲ ناکام بالضرور (غیاث) ۱۲ احسرت ۱۷۳ قتلغ اسم ترکی ست ۱۲ احسرت</p>	

در معرکہ اژدہا نظیرے
 رواژ ہمہ سو بر زم چوں تیغ
 آئینِ سنہ تمام کردہ
 در حلقہ دُست چوں پدر شیر
 چوں حرف پدر ہمہ زبیر کرد
 شد جان پدر ز جان او شاد
 اے مونس و یا ور غم نسیم
 بے مونس بے رفیق بے یار
 بودی ز توان بے تر از تو
 رفتی و توان ز باز دم رفت
 خواہم کہ بخت شتابم
 بسیار شبت بشادمانی
 تا عاقبت آن مئے طرب دای
 دوراں کہ قدح لبابیت داد
 چہ شد کہ تنگ شراب گشتی
 خوشیاں کہ ز خویش سیر گردند

درستی بادہ شیر گیرے
 تیغ از ہمہ رو چو برق دینغ
 دولت بقبش حاتم کردہ
 نے ہچو من شکستہ شمشیر
 ہم غم نسیم ولایت دگر کرد
 لیکن غم او بجا غم افتاد
 نہ از دل کہ زجاں خورم غم تو
 چونی و چہ یکنی در آں غار
 بازوئے من و توان بازو
 نقد شرف از تر از دم رفت
 جویم و لے از کجاست یابم
 آمد بصبح کا مرانی
 کیان در او فکندت از پائے
 در خور نشین شبت داد
 پیش از دگر اں خراب گشتی
 لختے بہ کشش دلیر گردند

از خیر طلب غم نیابم

لے لے بادہ جوانی ۱۲ حسرت ۱۵ از بر ۱۲ حسرت ۱۵ لے در پے پدر آخرت شتافت ۱۲ حسرت
 لے لے بے اندازہ ۱۲ حسرت ۱۵ تنگ شراب کظرف کہ ز دوست گردود ۱۲ حسرت

کوشند اگر چه در جدائی
 بنمائے رخِ این چہ روئے بہایت
 گر ننگری ایس تن خسار ہم
 از خواب تو در برادران تاب
 دوری ہمہ گر چہ در دست است
 فریاد کم ز جان ناستاد
 ہر دم خورم از نفوسِ خائے
 ہر نیم شبے و صبح گاہے
 چون تو تکی بوسے من راہ
 دائم کہ بدیں شغبِ فزائی
 لیکن چہ کم چو ناشکیبم
 لے در دو تو ہم طویلہ من
 در خاک نہ زان مٹاشدی گم
 غرابِ دل ارچہ خاک بہیت
 نای چو بکوشتم فراچنگ
 شکیں کم ایس دل پر تہش
 در سینہ ہم ز سو گوا ری

زمیناں نہ بُزد آشنائی
 بیدار شو ایس چہ دیر خواہیت
 بارے رخِ خود با بخوابم
 خوش کردہ تو با برادران خواب
 دوری ز برادران دست است
 فریاد کہ نشنوی تو فریاد
 خود نیست چو من نفوسِ خوار
 از حسرت تو بر آرم آہے
 از آہ چہ خیزدم ہماں آہ
 زانجا کہ تو رفتہ نیائی
 خود را بہبسانہ می فریم
 حال تو بروں رحیلہ من
 کای بنظر مجبدم مردم
 در یافتنت برستخیزست
 از بے گری بدل ہم سنگ
 کاتش باشد بنگ در خوش
 غمائے ترا بنگاری

<p>نام تو بصبه کردن دل نقش تو بدل نگار سازم آیم تو چون شکسته رائے دعوت چو در امید گیرد هم تو ز نصیب آبخانی روح تو که باد و راز آرد شاید که با تفیق فرخ گوئید بهر سکون و سیرے تا چوں بسوئے شما کم راه یارب که بر حمت گنه شوئے آمرزش خویش یار شاں کن میدار بخند شاں فرایسم</p>	<p>طو مار کنم بگردن دل وز یاد تو یادگار سازم خواهم بشکستی دعائے امید پذیرد و پذیرد بفرست نصیبم آنچه دانی باشد چو رفیق روح مادر آرید بر حمت خدا خ ایمان مراد عائے خیرے مومن چو شمار دم الی الله از گرد گنه بشوئے شاں رو بخشایش خود نثار شاں کن نوبت چو بن رسد مرا هم</p>
<p>چون گنج نهرکت و بختم</p>	<p>نوبت و غیب بست خستم</p>

در ختم این نامه مسل مجنوں که ہر قش مقبر قلب ست منط کشیدن بزحمت
حرف گیراں کہ صحیفہ مردماں را انگشت بیچ کنند و چون نامہ ایشان باز
کشائی بہ پیچند از بیچ بیچ متے لیام چه التفات انشا الله کہ اما کا تبین
ایں نامہ سیاہ را بر من نہ بیچانند یوم لطوی السمار کطی السجل للکتاب

مراد کا بخت من نامہ کا تبی حاصل کنوا حسرت

نالہ دو نان ۲ حسرت علہ نوبادہ ہر چیز نو درآمد و ہر چیز را نہ گفتہ اند کہ دیدن چشم را خوش آید و پس طبیعت باشد در بان

ارزانی گوهر گران خیزند
 آمد فلک آتیش کشاده
 انجم که کثاده تحفه دیدند
 باقی که نداشت قیمت ایام
 از غفلت این سرود و این سخن
 میخو است بے دل هوس باز
 بیرون دهم از دم دروئے
 پے بر پے او چنانکه دامنم
 از شیوہ خود درمیدہ گشتم
 چیدم بخت نمونہ پیش
 آرایش پیکر معانی
 کال مایہ کہ صنعت بود خام
 چشمے کہ دے برد بتاراج
 ورومہ کنی برابر دئے زشت
 زان سکے کہ مرد پر ہنر دشت
 گر خود بزلال من شدی غرق

سنت

کرد از ہمہ سو خیزندہ رایتز
 نہ بحر آتیش نہ سادہ
 درے بستارہ خریدند
 دادم قدرے بشتی دم
 پاکو فت فرشتہ بر ہم صحن
 کہ سحر تیدیم نوکنم ساز
 با جا دوے رفتہ ہم فونے
 گفتم قدرے زدن تو انم
 تسلیم ہماں جسدیدہ گشتم
 بردم زمیاں تکلف خویش
 بستم بلاست روانی
 از شیوہ من بروں دنام
 دانی کہ بسر نہ نیست محتاج
 چوں سیرہ تر بود در نکشت
 بہ زین نتواں نمونہ بردشت
 ممکن نشدیش در میاں فرق

زین بیش تفاوتے ندانم مردم کہ بزا تو امانند دو خط کہ نویسی از یکے دست کلاک ارچہ کشد و نقطہ بر کار نقاش کہ پیکرے نشان کرد مانی کہ قلم زن خیال است مقصود من از بیان این حرف کا قلم کساں بزرہ شیره ہر چند کہ این خط مسلسل دائم بقیں کہ حاکم ^{بختیاری} حسن لے آنکہ پیر مرا نہی نام از من نظرت بحشم سوزن غوبال سپر کنی چو در جنگ گرماز ہنر ہستی میسایم از دعوی این خیال سخی بنود چو فسانہ تو نامی	کاں از دل اوست میں زجام ہم ہر دو بیکہ گرفتار اند ہم نفع تفاوتے در آنست ہم بیش و کی بود بمقدار دیگر نتواند آچختاں کرد مانند بشتن محال است طرز سخن ست مصرفہ صرف یہ زین نتواں ستد بتمشیر موتے بود ز حرف اول پشیمند ^{بختیاری} قسم کند بر طلاس وز غورہ خویش خوش کنی کام و ندر دین تو ہزار روزن زخم آوردت ز صد در آہنگ بارے تو بگوئی تا بد اینم تا گفتہ ملاف تا نہ سخی بیہودہ چہ لانی از نظامی
---	--

۱۰ طلاس از پشیمند نقش و نگار کردن غیر موزون ست ۲ اسرت ۳ بہ مخفف ہی میوہ ۲۰ اش

گفتی دم اوست مرده را بریت	آن زان و لیست زان تو پست
گر زان قدح آری آنجو ردم	بے گفت تو اعتراف کردم
لیکن تو اربود متاع	بکشاز و دوکان خود قفایم
صد رحمت ایزدی بر آن مرد	کز کیسه خود بود جو انبرد
از خوان کساں نواله دادن	بر نسیه بود قبالة دادن
من کرده ام این غل شماری	تو نیز بسیار تاجه داری
وانم که بچاشنی این شهید	گوئی صد و پنجاهی بصدجده
لیکن نرو جنبیت لنگ	پویاں و دواں ہزار فرنگ
زاں کرده ام این فائے خوش ساز	تا گوش زمانہ رکشم باز
وقتے کہ درس دم حیات	ہمیشہ اولیں نیات ست
زنده است یعنی اوستاد ^{پہلوئی}	ورنیت منش حیات و آدم ^{پہلوئی}
احسن زبے سخو رحمت	کز نکتہ دہان عالمے شست
میداد چو خطم نامہ رایہج	باقی نگذاشت بر ماہج
آں بحر کہ بر لبش خے نیست	محتاج ستایش کے نیست
آنکس کہ قدم چناں سپردہ است	الضاف خود انچہ بود بردہ است
الضاف مرا سزا است بارے	کز پہچ کم چنین نگارے

<p> او ز آئینه شکر گوهر آرائے صد طرب سخن چو شکر و شهد او بود یک فنی نشانه دانا که در حسد و کثایده گا ذکر که بکار خود تمام ست لنگے کہ بر قص شد یک خیز کورے کہ کند گہر شناسی آں گنج نشان و گنج سرورد وانکہ زہاں منہ اغ جسته بائے نہ بدل مگر ہمیں بار کوشش ہمہ در سخن سگالی کچھ دوسے ز محنت آزاد از ہر یکے و نیک نامے بے جنبش پائے کام در دست چندیں سبب مراد باہم میکن من مستمند بہ پیش شب تا سحر از صبح تا شام </p>	<p> نہاد ز یک و ش بروں پائے نمود مگر بہشتوی جسد چوں یک فتنہ بود شد یگانہ آں کار کند کہ نیکش آید بہتر ز حریر بافت خام ست ہنگامہ خندہ را کند تیز بازی کند از دم قیاسی بودہ است دیں متاع در خورد وز شغل زمانہ دست شستہ کائے نہ دگر مگر ہمیں کار خاطر زہر التفات خالی آسودگی متام بنیاد اسباب معاش را نطامے میگوئے سخن چو کام دل بہت چوں نایدش این سخن فرہام از خوشگی چو دیگ در جوش در گوشہ غم نگیرم آرام </p>
---	--

<p> بہم ز برائے نفسِ خود رائے تاخوئے نرود و ز پائے تا سر مزد لے کہ دہند منت داد چوں خر کہ علف کشد بزاری گر از پے ہفتہ زمانے سہل ست بفرستے چاننگ ممدوح خجستہ را کس نماید بختیاس کہ سخن بیک غنائ کلم کہ سرش زبانِ غیبت آواز دہسم چو در روانی از جنبشِ نظم گرم رفتار با چندانِ ثقلِ خاطر آشوب گر از تہگ پوئے آبِ نام ق روشن گشتے کہ از چنیں دُر با اینمہ ہر کہ بیند ایں گنج </p>	<p> پیش چو خودے تادہ بر پائے دستم نشود ز آب کس تر و آں بخی کہ من برم ہمہ باد ریزند جوش و لے بخواری یا ہم ز فراغِ دل نشانے کاوندہ چہ ز بر آرد انگ یا غبت سینہ را دہم داد کاں در دل و گنج بر زبان گنجینہ کشائے کاں غیبت لیک زناں دو دمعانی و لالہ منکر ماندہ بے کار چندیں بر نو دہم بیک چوب بوئے قدرے خلاصِ جانم آفاق چگونہ کر دے پُر معلوم کست حد سخن سنج </p>
--	--

لے لے مزد بخی من دہند و منت عطا کنند، بخی مراضل ششساند ۱۲ حسرت

لے لے خوبی بخت ست ۱۲ حسرت

<p>خود نافه کند حکایت از پست من قیمت لعل خود شناسم من خود کنم آفرین خود باد لیسد بزبان خویش خود را گوشانه سینه خار دارد درشتن عیب خویش دانه است سوهان در شتهای نیست شوید بزبان جراح خویش تو شیرین خوشتن نگه دار خاصه که چنین شکار کردم ز آهو گیر این عالم آزاد کاغذ محیفه شد باخام مجنون لیلی بعکس اول سالش نو دست و ششصد و جمله دویزار و ششصد و ما بعد نوشتنش مقابل</p>	<p>انصاف من ارتوندی ای دوست ور توندی بجای سپاسم ور تو کنی ز آفرین شاد هر کس ز برائے نیک بد را گیر به زبان نه حرف دارد مردار چه بقل ناتواناست گاف که زبان او در نیست سگ نیز برائے راحت خویش چون من بگی نمودم اقرار ننه نه نه سلم که شیر مردم ایں آهو شیر گیر من باد از شکر خدای خوش کنم کام نامش که ز غیب شد متجمل تایخ ز هجرت آنکه بگذشت بتش بشمار راستی هست هر کو کند بطبع قابل</p>
---	---

لے آهو گیر غیب بین راحت

<p>یا بیتے ازین عس و کند کم امید که هر فرد پنا ہے زانکس که نگه کند به تمکین یارب که من سیاه نام هر چند یاد این ششام شعر ارچه صلاح کار دینیت</p>	<p>کم باد و را خلاصی از شتم از چشم و صفا کند نگاہ ہے انصاف طلب کنم به تحسین کار استم این ورق بخام چشم از تو بجبر ہی ندارم بروئے ز شریعت آفرینیت</p>
<p>ایں نامہ نثرائے آفرین باد انشاء اللہ محمد چمنیں باد</p>	
<p>ب ل خ ت م ی ر</p>	

عربی

در قبول نذر عشق نزاران سحر است
ادل از غایت رفعت مقامت باید